

## DOKTORANTŪROS STUDIJŲ DALYKO SANDAS

Dalyko pavadinimas	Mokslų kryptis (šaka) kodas	Fakultetas	Katedra
Multimodalumo viešajame diskurse tyrimo aspektai	Filologija, H 004	Kauno	Kalbų, literatūros ir vertimo studijų institutas
Studijų būdas	Kreditų skaičius ECTS	Studijų būdas	Kreditų skaičius
	<b>8</b>		

### Dalyko anotacija

Kurso **tikslas** – ugdyti gebėjimą analizuoti ir vertinti multimodalumo raišką viešajame diskurse (multimodalumo raidos istorija, problematika, teorinės nuostatos, empiriniai ir tiriamieji metodai, tyrimų tradicijos ir problemos). Ugdyti gebėjimus paaiškinti, vertinti ir interpretuoti tekste kuriamas prasmes.

#### Kurso temos:

- Multimodalumo kategorijos raida ir kaita šiuolaikinėje kalbotyros paradigmoje. Multimodalumo tyrimai: paradigmos priešistorė, svarbiausios idėjos, mokslų objektas, problematika, terminija. Multimodalumas kitų lingvistinių ir socialinių mokslų kontekste.
- Teorinė ir metodologinė multimodalumo viešajame diskurse problematika. Multimodalumo teorinės priegijos: semiotinė paradigma, multimodalūs tekstynai, kritinio diskurso analizė, sociokultūrinis požiūris, kognityvinės lingvistikos požiūris.
- Semiotinė multimodalumo tyrimo perspektyva: kalba ir vizualioji komunikacija.
- Konceptualioji socialinių konstruktų reprezentacija. Multimodalumo dekodavimas: vaizdo ir teksto sąveikos konstruojama prasmė.
- Multimodalinė metafora reklamose. Prekės ženklų multimodalumas.
- Multimodalinių metaforų konstravimas. Multimodalinės metaforos ir metonimijos sąveika TV reklamose.
- Multimodalinės metaforos politiniame diskurse. Vaizdažodinės metaforos, metaforos politinėse karikatūrose, multimodalinių metaforių vaizdo raiškos ypatumai.
- Multimodalinės metaforos ir metonimijos šnekamojoje ir gestų kalboje.
- Neverbalinių garsų ir muzikos vaidmuo multimodalinėse metaforose.
- Emocijų konceptualiosios metaforos viešajame diskurse (komiksuose, mangose ir animaciniuose filmuose).
- Spalva, kodas, modalumas: multimodalinės metaforos meniniuose ir dokumentiniuose filmuose.
- Multimodalumas naujienų portaluose: maketas ir teksto struktūra.
- Multimodalumo tyrimų perspektyvos.

Multimodalumo viešajame diskurse tyrimo-projekto rengimas.

---

The aim of the course is to develop the ability to analyse and evaluate the representation of multimodality in public discourse (history of the development of multimodality, problems, theoretical assumptions, empirical and research methods, research traditions and problems). To develop the ability to explain, evaluate and interpret the meanings created in the text.

#### Pagrindinė literatūra

Buckland, W. 2000. *The Cognitive Semiotics of Film*. Cambridge: Cambridge University Press.

Deignan, A. 2007. *Image Metaphors and Connotations in Everyday Language*. *Annual Review of Cognitive Linguistics*. Vol. 5, p. 173–192.

Forceville, C. and Urios Apparisi, eds., 2009. Multimodal metaphor, Mouton de Gruyter, Berlin / New York.
Forceville, C. 2002. The Identification of Target and Source in Pictorial Metaphors. Journal of Pragmatics. Vol.34. P. 1– 14.
Forceville C., Assimakis T. 2017. Multimodal Argumentation and Rhetoric in Media Genres, John Benjamins, Amsterdam.
Forceville, C. 2020. Visual and Multimodal Communication: Applying the Relevance Principle. Oxford Scholarship Online.
Forceville, Ch. 2009. When is Something a Pictorial Metaphor? Lecture 2 of Course on Pictorial and Multimodal Metaphor.) The Semioticon Cyber. Prieiga: <a href="http://www.chass.utoronto.ca/epc/srb/cyber/cforcevilleout.html">http://www.chass.utoronto.ca/epc/srb/cyber/cforcevilleout.html</a> .
Forceville, Ch. 2009. From Pictorial to Multimodal Metaphor. (Lecture 3 of Course on Pictorial and Multimodal Metaphor.) The Semioticon Cyber. Prieiga: <a href="http://www.chass.utoronto.ca/epc/srb/cyber/cforcevilleout.html">http://www.chass.utoronto.ca/epc/srb/cyber/cforcevilleout.html</a> .
Forceville, Ch. 2011. 'The Journey Metaphor and the Source-Path-Goal Schema in Agnès Autobiographical Documentaries. Cognitive Perspectives Metaphor. Varda's Gleaning Beyond Metaphor Theory: on Literary (ed. Monika Fludernik). London: Routledge.
Forceville, Ch., Jeulink, M. 2011. The Flesh and Blood of Embodied Understanding: The Source-Path-Goal Schema in Animation Film. Pragmatics & Cognition. Vol. 19, nr. 1, p. 37.
Jewitt, C. ed. 2016. The Routledge Handbook of Multimodal Analysis. 2-nd edition. Routledge.
Juzelėnienė, S., Šarkauskienė, S. 2011. Vaizdažodinė (multimodalinė) metafora spausdintinėje reklamoje. Lietuvių kalba T. 5. Prieiga: <a href="http://www.lietuviukalba.lt/index.php/lietuviu-kalba">http://www.lietuviukalba.lt/index.php/lietuviu-kalba</a> .
Kress, G. 2010. Multimodality: A Social Semiotic Approach to Contemporary Communication. Routledge
Kövecses, Z. 2002. Metaphor: A Practical Introduction. Oxford: Oxford University Press.
Kövecses, Z. 2005. Metaphor in Culture: Universality and Variation. Cambridge: Cambridge University Press.
Kövecses, Z. 2003 Metaphor and Emotion: Language, Culture, and Body in Human Feeling, Second edition Prieiga: <a href="https://books.google.lt/books?id=dnRku0WAn4sC&amp;pg=PA5&amp;lpg=PA5&amp;dq=kovecse+emotions&amp;source=bl&amp;ots=FNxsZGBDDO&amp;sig=fo7ni3zf0kGB1viuPzUSqXk4e4M&amp;hl=lt&amp;sa=X&amp;ved=0ahUKEwjPv7_NgczJAhUBSBQKHaMRBdsQ6AEIQjAF#v=onepage&amp;q=kovecse%20emotions&amp;f=false">https://books.google.lt/books?id=dnRku0WAn4sC&amp;pg=PA5&amp;lpg=PA5&amp;dq=kovecse+emotions&amp;source=bl&amp;ots=FNxsZGBDDO&amp;sig=fo7ni3zf0kGB1viuPzUSqXk4e4M&amp;hl=lt&amp;sa=X&amp;ved=0ahUKEwjPv7_NgczJAhUBSBQKHaMRBdsQ6AEIQjAF#v=onepage&amp;q=kovecse%20emotions&amp;f=false</a> Cambridge University Press, 223p
O'Halloran, K. L. (ed.) 2004. Multimodal Discourse Analysis: Systemic Functional Perspectives (Open Linguistics). Bloomsbury Academic.
Forceville, Charles (forthc. 2021) "Multimodality" (= chapter 26). In: Xu Wen & John R. Taylor (eds), The Routledge Handbook of Cognitive Linguistics (pp. 676-687) <a href="https://www.routledge.com/The-Routledge-Handbook-of-Cognitive-Linguistics/Xu-Taylor/p/book/9781138490710">https://www.routledge.com/The-Routledge-Handbook-of-Cognitive-Linguistics/Xu-Taylor/p/book/9781138490710</a>

Konsultuojančiųjų dėstytojų vardas, pavardė	Mokslo laipsnis	Svarbiausieji darbai mokslo kryptyje (šakoje) paskelbti per pastaruosius 5 metus
Saulutė Juzelėnienė	doc.	Šarkauskienė, Skirmantė, Juzelėnienė, Saulutė, & Baranauskienė, Rita. (2021). Problem based approach: multimodal metaphor in video clips. EDULEARN21 Proceedings: 13th International Conference on Education and New Learning Technologies, Online Conference, 5-6 July, 2021, 5583–5591.
		Juzelėnienė, S., Šarkauskienė, S., Baranauskienė, R. 2020. "Life is celebration" metaphor in teaching multimodality. EDULEARN 20

	[electronic Resource]. Book Series: EDULEARN Proceedings, p. 236-243.
	Juzelėnienė, S., Baranauskienė, R. 2019. Eliminating the linguistic barrier. INTED 19 [electronic Resource]. Book Series: INTED Proceedings, p. 1891-1900.
	Juzelėnienė, S., Šarkauskienė, S., Baranauskienė, R. 2018. Metaphors of emotions as language learning strategy. EDULEARN 18 [electronic Resource]. Book Series: EDULEARN Proceedings, p. 1854-1860.
	Juzelėnienė, S., Šarkauskienė, S., Baranauskienė, R. 2017. Social advertisements as a tool for language teaching and learning. EDULEARN 17 [electronic Resource]. Book Series: EDULEARN Proceedings, p. 9275-9278.
	Juzelėnienė, S., Alešiūnaitė, L., Brunevičiūtė, R., Raščiauskaitė, L. 2017. The Role of extracurricular activities in teaching Lithuanian as foreign language. EDULEARN17. Book Series: EDULEARN Proceedings, p. 8184-8187.
	Juzelėnienė, S., Baranauskienė, R. 2016. Louder than words: Games based language teaching challenges for bilinguals. EDULEARN16. Book Series: EDULEARN Proceedings, p. 2251-2258.
	Juzelėnienė, S., Kudirka, R., Lazauskaitė, L. 2016. Filmų pavadinimų vertimas: Vertimo būdai ir problematika. Respectus Philologicus, (30), p. 111-121.

Konsultuojančiųjų dėstytojų vardas, pavardė	Mokslo laipsnis	Svarbiausieji darbai mokslo kryptyje (šakoje) paskelbti per pastaruosius 5 metus
Rita Baranauskienė	doc.	Baranauskienė, Rita, Mickienė, Ilona, & Juzelėnienė, Saulutė (2021). Multimodality in logotypes as game based language teaching and learning. Edulearn21: 13th International Conference on Education and New Learning Technologies, 5-6 July, 2021: Conference Proceedings, 4760–4766. <a href="https://doi.org/10.21125/edulearn.2021.0988">https://doi.org/10.21125/edulearn.2021.0988</a>
		Baranauskienė, R., Mickienė, I., Juzelėnienė, S. 2020. Urbanonyms as the semiotic signs of language teaching and learning. EDULEARN 20 [electronic Resource]. Book Series: EDULEARN Proceedings, p. 229-235.
		Baranauskienė, R., Mickienė, I. 2019. Toponyms from Appellative Personal Names in the Southern Highlands Region. Respectus Philologicus, 36(36(41)), 60-72.
		Baranauskienė, R., Juzelėnienė, S., Mouretou, G. 2019. FATI project: From alienation to inclusion.

	<p>INTED 19 [electronic Resource]. Book Series: INTED Proceedings, p. 1881-1890.</p>
	<p>Baranauskienė, R., Mickienė. I. 2019. Pietų Aukštaitijos regiono toponimai, kilę iš asmenų pavadinimų. <i>Respectus philologicus</i>, 36 (41), p. 60-72.</p>
	<p>Baranauskienė, R., Mickienė. I., Juzelėnienė, S. 2018. Nicknames as a fun game for foreign language learning. <i>EDULEARN 18</i> [electronic Resource]. Book Series: <i>EDULEARN Proceedings</i>, p. 1861-1866.</p>
	<p>Baranauskienė, R., Mickienė. I. 2018. Konstantino Sirvydo Punktų sakymų kritinis leidimas: praeitis, dabartis ir ateities perspektyvos. <i>Respectus Philologicus</i>, (33(38)), 186-195.</p>
	<p>Baranauskienė, R., Mickienė. I. 2018. Veliuonos apylinkių gyventojų pravardės: Metaforizacijos aspektas. <i>Res humanitariae</i>. 2018, t. 24, p. 47-60.</p>
	<p>Baranauskienė, R., Mickienė. I. 2018. Structure of Lithuanian nicknames. <i>Onomastica Uralica</i>, 13, 317-326.</p>
	<p>Baranauskienė, R., Mickienė. I. 2016. Veliuonos apylinkių pravardžių semantikos ypatumai: pirminės pravardės. <i>Respectus Philologicus</i>, (29(34)), 155-176.</p>

Patvirtinta Doktorantūros komiteto posėdyje 2023-01-13, Nr. (7.17 E) 15600-KT-16.

Doktorantūros komiteto pirmininkė prof. dr. Meilutė Ramonienė