

DOKTORANTŪROS STUDIJŲ DALYKO SANDAS

Dalyko pavadinimas	Mokslų kryptis (šaka) kodas	Fakultetas	Institutas
Mitopoetika ir teopoetika literatūroje	Filologija H004	VU KNF	Kalbų, literatūros ir vertimo studijų
Studijų būdas	Kreditų skaičius	Studijų būdas	Valandų skaičius
	8		

Dalyko anotacija

Studijuojama:

- Poetinis mitologijos ir teologijos potencialas. Mitopoetiniai ir teopoetiniai elementai, jų tarpusavio santykis ir vaidmuo įvairių laikotarpių pasaulio literatūroje.
- Parabolės, paradokso, emblemos ir grotesko mitopoetinis ir teopoetinis funkcionalumas literatūriniame tekste (pasitelkiant XVI – XVII a. a. bei moderniosios anglų-amerikiečių grožinės literatūros pavyzdžius).

Nagrinėjami aspektai:

- Mito samprata. Mitopėja, literatūrinio teksto mitopoetinė interpretacija. Mitopoetika ir retorika. Archetipiniai motyvai poezijoje, prozoje ir dramoje. Kerigmos samprata. Teopėja, mitologijos ir teologijos santykis. Mitas ir Biblija. Mitopoetika ir teopoetika: „vieno dialogas“. Teopoetika ir retorika. Egzegezė ir literatūrinio teksto teopoetinė interpretacija. Teopoetinio kūrinio vertikalusis ir horizontalusis aspektai. Modernistinė literatūra kaip teopoetinis „skandalas“.
- Parabolės žanro specifika ir populiarumas. Parabolė ir alegorija. Rytų parabolė ir biblinė parabolė bei jų transformacijos grožinės literatūros kūriniuose. Emblema kaip stilistinė figūra ir kaip atskiras sintetinis poezijos žanras. Emblema ir simbolis. Krikščioniškosios ikonografijos įtaka. Paradokso kaip struktūrinės meninės priemonės *modus operandi*. Paradokso vaidmuo bibliiniame tekste. Mitopoetinė ir teopoetinė paradokso funkcijos grožinėje literatūroje: meilės, laiko, mirties ir kiti paradoksai. Grotesko samprata ir estetika: karnavalinis, taurusis ir postmodernusis groteskas. Mitopoetinė grotesko dimensija. Teopoetinės grotesko refleksijos.

Pagrindinė literatūra

- Adams, J. L., Yates, W., Warren, R. P. (1997): *The Grotesque in Art and Literature: Theological Reflections*. Grand Rapids: Wm. B. Eerdmans Publishing;
- Bloom, H., Hobby, B. (2009): *The Grotesque*. New York: Infobase Publishing;
- Bose, S. (2015): *Back and Forth: The Grotesque in the Play of Romantic Irony*. Cambridge: Cambridge Scholars Publishing;
- Campbell, J. (2008): *The Hero with a Thousand Faces*. Novato: New World Library;
- Daly, P. M. (1998): *Literature in the Light of the Emblem: Structural Parallels Between the Emblem and Literature in the Sixteenth and Seventeenth Century*. Toronto: Toronto University Press;
- Edwards, J. D., Graulund, R. (2013): *Grotesque*. London and New York: Routledge;
- Eliade, M. (1996): *Amžinojo sugrįžimo mitas*. Vilnius: Mintis;
- Eliade, M. (1997): *Šventenybė ir pasaulietiškumas*. Vilnius: Mintis;
- Frye, N. (1990): *The Great Code. The Bible and Literature*. Penguin Books;
- Jungas, K. G. (1994): *Žvelgiant į sąmonę*. Vilnius: Taura;
- Keefe-Perry, L. B. C. (2009): “Theopoetics: Process and Perspective“. In: *Christianity and Literature*, ed. M. Eaton. The Johns Hopkins University Press, pp. 579-601;
- Lehmann, I. Z. et al. (2015): *Theology and Literature after Postmodernity*. Bloomsbury T&T Clark;
- Maceina, A. (1998): *Raštai*, t. 5, Vilnius: Mintis;
- Manning, J. (2004): *The Emblem*. London: Reaktion Books;
- Meletinsky, E. M. (2013): *The Poetics of Myth*. London and New York: Routledge;
- Rhodes, N. (2014): *Elizabethan Grotesque*. Routledge
- Rubšys, A. (1997): *Raktas į Naująjį Testamentą: pirmoji dalis*. Bendrija: Sąjūdis. Vilnius: Katalikų pasaulis;
- Rubšys, A. (1998): *Raktas į Naująjį Testamentą: antroji dalis*. Bendrija: Organizacija. Vilnius: Katalikų pasaulis;

Schneider, L. C. (2013): *The Gravity of Love: Theopoetics and Ontological Imagination*. In: *Theopoetic Folds: Philosophizing Multifariousness*. Ed. Roland Faber, Jeremy Fackenthal. New York: Fordham University Press, p. 109-121;

Šiukščius, V. (1999): *Mitopoetika lietuvių prozoje: tekstų interpretacija*. Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas;

Tillich, P. (1999): *Drąsa būti*. Vilnius: Vaga;

Walton, H. (2019): *Creativity at the Edge of Chaos: Theopoetics in a Blazing World*. In: *Literature and Theology*, Volume 33, Issue 3, September 2019, p. 336–356;

Wilder, Amos N. (1976): *Theopoetic. Theology and Religious Imagination*. Philadelphia: Fortress Press.

Young, R. V. (2000): *Doctrine and Devotion in Seventeenth-century Poetry: Studies in Donne, Herbert, Crashaw, and Vaughn*. Cambridge: Boydell & Brewer.

Papildoma literatūra

Barthes, R. (1972): *Mythologies*. New York: Hill and Wang;

Bodkin, M. (1978): *Archetypal Patterns in Poetry. Psychological Studies of Imagination*. Oxford: Oxford University Press;

Brooks, C. (1981): *The Language of Paradox*. Moscow: Progress Publishers;

Bultmann, R. (1984): *New Testament and Mythology and Other Basic Writings*. Augsburg Fortress Publishers;

Frye, N. (1963): *Fables of Identity: Studies in Poetic Mythology*. New York: Harcourt, Brace & World;

Malloch, A. E. (1976): *The Techniques and Function of the Renaissance Paradox*. Penguin Books;

Margalit, A. (1993): *Jeruzalės mitas*, Vilnius: Alma litera;

Nastopka, K. (2006): *Mitopoetinė kritika*. In: *XX amžiaus literatūros teorijos*. Vilnius: Vilniaus pedagoginio universiteto leidykla;

Platt, P. G. (2009): *Shakespeare and the Culture of Paradox*. Farnham: Ashgate Publishing;

Stambovsky, Ph. (1996): *Myth and the Limits of Reason*. Amsterdam-Atlanta: Rodopi Press.

Thomson, Ph. (1972): *Grotesque. The Original Idiom Series*. London: Methuen;

Toporov, V. (2000): *Baltų mitologijos ir ritualo tyrimai*. Vilnius: Aidai;

Verene, D. Ph. (2003): *Knowledge of Things Human and Divine: Vico's New Science and Finnegans Wake*. New Haven: Yale University Press.

Konsultuojančiųjų dėstytojų vardas, pavardė	mokslo laipsnis	pedag. vardas	Svarbiausieji darbai mokslo kryptyje (šakoje) paskelbti per pastaruosius 5 metus
Jadvyga Krūminienė	dr.	prof.	<p>KRŪMINIENĖ, J., Višinskaitė, I. (2021): <i>From Deconstruction to Dissent: Intra/intersemiotic Translation in Grigori Kozintsev's Shakespeare</i>. Monografija. Vilnius: Vilniaus universiteto leidykla. ISBN 9786090706879, p. 181.</p> <p>KRŪMINIENĖ, J., Višinskaitė, I. (2018): <i>From Verbal to Audiovisual Medium: The Case of the Cinematic Adaptation of R. L. Stevenson's Novel The Wrong Box. Part I.</i> // <i>Respectus Philologicus / Vilnius University Kaunas Faculty; Uniwersytet Jana Kochanowskiego</i>. Vilnius: Vilnius University Publishing. ISSN: 1392-8295, eISSN: 2335-2388. No. 33 (38), p. 153–165.</p> <p>KRŪMINIENĖ, J., Višinskaitė, I. (2018): <i>From Verbal to Audiovisual Medium: The Case of the Cinematic Adaptation of R. L. Stevenson's Novel The Wrong Box. Part II.</i> // <i>Respectus Philologicus / Vilnius University Kaunas Faculty; Uniwersytet Jana Kochanowskiego</i>. Vilnius: Vilnius University Publishing. ISSN: 1392-8295, eISSN: 2335-2388. No. 34 (39), p. 174–183.</p> <p>KRŪMINIENĖ, J., Astrauskienė, J. (2018): "Literary Wit as a Means of Creative Communication in the Selected Seventeenth-century English Poetic Tradition". In:</p>

			<p><i>English Studies Today: Approaches and Applications</i>, p.167-186, ISBN 9788-86-6065-507-5 Novi Sad: Filozofski Fakultet Novi Sad Press. KRŪMINIENĖ, J. (2017): <i>Generic Challenges: English Epithalamic Tradition and Its Deconstruction (The Case of John Donne)</i>. <i>Respectus philologicus</i> / Vilniaus universiteto Kauno fakultetas. Vilnius: Vilniaus universiteto leidykla. ISSN 1392-8295.</p>
Patvirtinta Doktorantūros komiteto posėdyje 2023-01-13, Nr. (7.17 E) 15600-KT-16.			
Doktorantūros komiteto pirmininkė prof. dr. Meilutė Ramonienė			