



STUDIJŲ DALYKO (MODULIO) APRAŠAS

Dalyko (modulio) pavadinimas	Kodas
Prodiusavimo pagrindai	

Anotacija
Kurso metu supažindinama su kino gamybos pagrindais ir šiuolaikinėmis meninio / kūrybinio turinio audiovizualinių kūrinių sklaidos galimybėmis. Kurso metu studentai mokomi kurti ir pristatyti kino projektus, juos tarpusavyje palyginti bei kritiškai vertinti, identifikuoti svarbius kino menininko procesus, žinoti veikiančias audiovizualinio meno institucijas.

Dėstytojas (-ai)	Padalinys (-iai)
Koordinuojantis: lekt. K. Remeikaitė Kitas (-i):	Vilniaus universiteto Komunikacijos fakulteto Kūrybos komunikacijos bakalauro studijų programų komitetas, Saulėtekio al. 9, I rūmai, LT-10222 Vilnius

Studijų pakopa	Dalyko (modulio) tipas
I	Individualiųjų studijų dalykas

Įgyvendinimo forma	Vykdyto laikotarpis	Vykdyto kalba (-os)
Auditorinė	I kursas, II semestras (pavasario)	Lietuvių kalba

Reikalavimai studijuojančiajam	
Išankstiniai reikalavimai: nėra	Gretutiniai reikalavimai (jei yra): nėra

Dalyko (modulio) apimtis kreditais	Visas studento darbo krūvis	Kontaktinio darbo valandos	Savarankiško darbo valandos
5	130	34	96

Dalyko (modulio) tikslas: studijų programos ugdomos kompetencijos		
Dalyko <i>Prodiusavimo pagrindai</i> tikslas – supažindinti studentus su filmų prodiusavimo specifika, filmų rūšimis ir jų gamybos savitumu bei pagrindinėmis sąvokomis, naudojamomis gamybiniam procesui apibrėžti. Kurso metu gilinamasi į filmų gamybos procesus ir etapus, supažindinama su filmų gamyboje dalyvaujančiais specialistais, studentai sužino apie filmų gamybai finansuoti naudojamus finansinius instrumentus Lietuvoje ir Europoje. Gilinamasi į vaidybinių ir dokumentinių filmų sklaidos ir platinimo modelius bei svarbiausius Lietuvoje ir Europoje vykstančius vaidybinio ir dokumentinio kino industrijos forumus, mugės, festivalius.		
Dalyko (modulio) studijų siekiniai	Studijų metodai	Vertinimo metodai
Žinos svarbiausius audiovizualinio kūrinio gamybos etapus bei jų specifiką;	Paskaitose pateikiama temos problematika, seminaruose rengiami praktiniai kino gamybos užsiėmimai.	Pažymį sudaro kaupiamasis balas: 1. 60 proc. bendro darbo balas seminarų metu: Seminaro metu

		vertinama atlikta grupinė ir individuali užduotis (prezentacija, pasirengimas diskusijai, projekto pristatymas ir pan.): argumentavimas (šaltinio žinios ir žinios pasirinktąją temą), nuoseklumas. Balų skalė – 1-5.
Suvoks kino projekto strategijos bei gamybos savitumą, kino terminų panaudojimo specifiką.	Paskaitose pateikiama temos problematika, seminaruose rengiami praktiniai kino gamybos užsiėmimai.	
Gebės pristatyti kino meno kūrinį viešojoje erdvėje.	Paskaitose pateikiama temos problematika, seminaruose rengiami praktiniai kino gamybos užsiėmimai.	2. 40 proc. bendro balo egzamino užduoties (trumpametražio filmo gamybos projekto pristatymas žodžiu)
Išmanys kino kūrinio parengimo pakopas, gebės savarankiškai planuoti, organizuoti ir įgyvendinti kino kūrinius arba jų dalis.	Paskaitose pateikiama temos problematika, seminaruose rengiami praktiniai kino gamybos užsiėmimai.	
Turės teorinių žinių apie Lietuvos kino industriją ir jos raidą, svarbiausias Lietuvos ir Europos kino institucijas ir fondus.	Paskaitose pateikiama temos problematika, seminaruose rengiami praktiniai kino gamybos užsiėmimai.	

Temos	Kontaktinio darbo valandos						Savarankiškų studijų laikas ir užduotys		
	Paskaitos	Konsultacijos	Seminarai	Pratybos	Laboratoriniai darbai	Praktika	Visas kontaktinis darbas	Savarankiškas darbas	Užduotys
1. Susipažinimas. Pristatomas studijų planas, programos turinys ir tikslai, darbo tvarka, pagrindinės temos, rekomenduojama literatūra, atsiskaitymo reikalavimai.	2						2		
2. Kino filmų rūšys ir formos, gamybos etapai ir jų ypatumai, kino gamybos finansavimo modeliai, naudojami instrumentai Lietuvoje ir Europoje.	4		4				8	21	Teorijos šaltinių analizė ir komentavimas.
3. Filmo projekto rengimas, kūrybiniai aspektai, biudžeto sudarymas, sąmatos rengimas.	2	2	4				8	25	Teorijos šaltinių analizė ir komentavimas, prezentacijos

										rengimas.
4. Filmavimo grupė, filmo bendraautoriai ir atlikėjai, komunikacijos ypatumai, prodiuserio funkcijos ir vaidmuo kine.	2		4				6	25		Teorijos šaltinių analizė ir komentavimas, prezentacijos rengimas.
5. Kino sklaida, kino projekto pristatymas, projekto įgyvendinimo strategijos, metodai.	4		4				8	25		Teorijos šaltinių analizė ir komentavimas, prezentacijos rengimas.
Kurso apibendrinimas.	2						2			
Iš viso	16	2	16				34	96		

Vertinimo strategija	Svoris proc.	Atsiskaitymo laikas	Vertinimo kriterijai
Užduočių įgyvendinimas bei pristatymas per dalyko seminarus semestro metu.	60 proc.	Viso pavasario semestro metu	Studento atliktos ir pristatomos seminarų metu užduotys vertinamos 1-5 balų skalėje. Seminarų metu vertinamas aktyvus dalyvavimas seminarų metu vykstančiose diskusijose (gebėjimas tinkamai formuluoti klausimus ir atsakymus), pranešimų parengimo lygis, gebėjimas teorinę medžiagą taikyti praktinėse užduotyse.
Egzaminas, sudarytas iš filmo gamybos projekto galutinio pristatymo žodžiu. Pristatomas sesijos metu.	40 proc.	Pavasario semestro sesija	Projektas vertinamas 1-5 balų skalėje. Balai skiriami atsižvelgiant į projekto parengimo kokybę (išsamumą, atidumą, profesionalumą), vertinant projekto idėjos originalumą, pristatymo išsamumą, gamybos plano, finansavimo plano ir sklaidos strategijos išbaigtumą ir kokybę.

Autorius	Leidimo metai	Pavadinimas	Periodinio leidinio Nr. ar leidinio tomas	Leidimo vieta ir leidykla ar internetinė nuoroda
Privaloma literatūra				
Neringa Kažukauskaitė	2006	AUDIOVIZUALINIŲ MEDIJŲ ŽODYNAS		https://www.lkc.lt/projektai/leidiniai
Deborah S. Patz	2011	Film Production Management		Michael Wiese Productions
www.lkc.lt		Parengiamųjų ir gamybos darbų taisyklės		Lietuvos kino centras
www.lfc.lt				Lietuvių filmų centras
www.efp-online.com				European film promotion
Papildoma literatūra				

Peter Rea, David K. Irving	2015	Producing and Directing the Short Film and Video 5th Edition		Focal Press, Jungtiné Karalysté