



STUDIJŲ DALYKO (MODULIO) APRAŠAS

Dalyko (modulio) pavadinimas	Kodas
<i>Italų teatras I/II d.</i> Italian Theatre I/II	

Dėstytojas (-ai)	Padalinys (-iai)
Koordinuojantis: <i>asist. dr. Ekaterina Smagina</i> Kitas (-i): <i>lekt. Marta Savino, doc. dr. Dainius Būrė</i>	<i>VU Filologijos fakultetas, ARKSI, Italų kalbotyros ir literatūros katedra</i>

Studijų pakopa	Dalyko (modulio) lygmuo	Dalyko (modulio) tipas
<i>Pirmoji</i>	<i>1/2</i>	<i>Pasirenkamasis</i>

Įgyvendinimo forma	Vykdyimo laikotarpis	Vykdyimo kalba (-os)
<i>Auditorinė</i>	<i>6 semestras</i>	<i>Italų, lietuvių</i>

Reikalavimai studijuojančiajam	
Išankstiniai reikalavimai: <i>Išlaikyti šiuolaikinės italų kalbos 1,2 ir 3 egzaminai.</i>	Gretutiniai reikalavimai (jei yra):

Dalyko (modulio) apimtis kreditais	Visas studento darbo krūvis	Kontaktinio darbo valandos	Savarankiško darbo valandos
5	130	32	98

Dalyko (modulio) tikslas: studijų programos ugdomos kompetencijos
<p>Šiuo dalyku siekiama ugdyti šias kompetencijas ir gebėjimus:</p> <p>Bendrosios kompetencijos:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Gebėjimas dirbti ir mokytis savarankiškai, taikant įgytas žinias praktikoje: <i>gebėjimas kelti tikslus, laikytis terminų, pasirinkti užduočiai atlikti reikalingus išteklius ir metodus;</i>2. Analitinis ir kritinis mąstymas: <i>gebėjimas analizuoti reiškinius, įžvelgti sudėtinės dalis ir ryšius tarp jų;</i> <p>Dalykinės kompetencijos:</p> <ol style="list-style-type: none">5. Italų kalbos ir kitos užsienio kalbos komunikaciniai gebėjimai: <i>gebėjimas suprasti, kurti ir redaguoti įvairių žanrų tekstus italų ir kita užsienio kalba, pasirinkus tinkamas kalbos priemones ir stilių;</i>6. Kalbos (literatūros) tyrėjo kompetencija: <i>gebėjimas aprašyti atlikto tyrimo rezultatus moksliniame tekste, viešai juos pristatyti ir apginti savo nuomone;</i>8. Italijos šalities, istorijos ir kultūros žinios: <i>žinios apie Italiją ir jos sociokultūrinį kontekstą (geografijos, istorijos, meno, mentaliteto ir savivokos, papročių ir tradicijų aspektus).</i>

Dalyko (modulio) studijų siekiniai	Studijų metodai	Vertinimo metodai
Gebės aprašyti ir arba žodžiu pristatyti atliktą teatro veikalo (XIII – XVIII a.) analizę.	Tiriamąjį pobūdžio užduotys - projekto / pristatymo rengimas ir diskusija	Kaupiamasis vertinimas: 1. Dvi teksto analizės užduotys semestro metu 2. Du pristatymai semestro metu
Gebės analizuoti italų senosios dramaturgijos (XIII - XVIII a.) tekstus, išryškindami loginę kūrinio struktūrą ir dramaturginę schemą.	Įtraukiamoji paskaita Auditorinio senujų tekstų skaitymo derinimas su savarankišku darbu, diskusija , tiriamojo pobūdžio užduotys ir jų aptarimas.	Kaupiamasis vertinimas: 1. Dvi teksto analizės užduotys semestro metu 2. Du pristatymai semestro metu 3. Egzaminas raštu (1 platesnis klausimas apie lit-ros procesus tam tikru laikmečiu) ir 2 teksto analizės užduotys žodžiu.
Gebės skaityti XIII - XVIII a. senosios italų dramaturgijos veikalus originalo kalba.	Auditorinio senujų tekstų skaitymo derinimas su savarankišku darbu	Dvi teksto analizės užduotys semestro metu.
Gebės aprašyti ir žodžiu pristatyti atliktą teatro veikalo (XIII a.– XVIII a.) analizę.	Įtraukiamoji paskaita Auditorinio senujų tekstų skaitymo derinimas su savarankišku darbu, diskusija , tiriamojo pobūdžio užduotys ir jų aptarimas, vaizdinės medžiagos analizė.	Kaupiamasis vertinimas: 1. Dvi teksto analizės užduotys semestro metu 2. Užduoties rezultatų pristatymas 3. Egzaminas raštu (1 platesnis klausimas) ir 2 teksto analizės užduotys žodžiu.
Gebės apibūdinti italų teatro raidą XIII a. – XVIII a. platesniame Italijos istorijos ir kultūros kontekste.	Įtraukiamoji paskaita Auditorinio senujų tekstų skaitymo derinimas su savarankišku darbu, diskusija, tiriamojo pobūdžio užduotys ir jų aptarimas, vaizdo ir garso medžiagos analizė.	

*Temos	Kontaktinio darbo valandos						Savarankiškų studijų laikas ir užduotys		
	Paskaitos	Konferencijos	Seminarai	Pratimai	Laboratoriniai	Praktika	Visas kontaktinis darbas	Savarankiškas darbas	Užduotys
1. Italų teatro ištakos XIII - XIV a.: Viduramžių mimai ir žonglieriai. Dialogo principu grįsti poetiniai žanrai. Perudžietiškoji lauda ir šventieji vaidinimai. Bažnyčia ir teatras. Kaukė ir veidas.	2						2	8	Literatūros kritikos tekstų skaitymas. Jacopone da

Klierikų drama ir religinis pasauliečių teatras.								Todi „Donna de paradiso“	
2. Teatras kaip erdvė ir architektūra XVI-XVIII aa. Vitruvijaus traktato įtaka teatro erdvių atchitektonikai XVI a. Florencija ir šiuolaikinio teatro formavimasis. Filippo Brunelleschi sceninis aparatas. Teatro raida Medičių dvare. Rūmų dvaro teatras. Buontalenti modelis. Modernaus nuolatinio teatro įsikūrimas (1585). Florentietiškas barokinės teatro erdvės modelis. Nuo Uffizi iki Pitti rūmų. „itališkojo teatro“ formavimasis Farnezių Parmoje. Scenografijos raida iki XVIII a.	2		2				4	9	Kritikos tekstų skaitymas. Vaizdinės medžiagos analizė.
3. Humanizmas ir antikinių sceninių formų atgaivinimas XV - XVI aa. Rūmų dvaro aplinka: Angelo Poliziano „ <i>Favola di Orfeo</i> “; Ludovico Ariosto komedijos: <i>I Suppositi, Lena, Cassaria, Il Negromante</i> . Teatras „respublikose“: N.Machiavelli teatro ypatumai ir šaltiniai: <i>Clizia, Andria</i> ir <i>Mandragola</i> . Michelangelo Buonarotti Jaunesniojo dramaturgija. Teatro tradicija XV –XVI a. per. Venecijoje. Pirmosios taisyklingos komedijos. <i>La Venexiana</i> . Teatras Neapolio karalystėje. Jacopo Sanazzaro farsai, „farsa cavaiola“.	2		2				4	13	Literatūros kritikos tekstų skaitymas. Kūrinių skaitymas ir nagrinėjimas.
4. Nuo liaudiškosios tradicijos iki kaukių komedijos. Nuo mecenatų teatro iki trupių atsiradimo. Ruzzante teatras. Valstietijos pasaulio vaizdavimas Ruzzante (Angelo Beolco) teatre. <i>Betta, L'Anconitana, La Moscheta, Il Parlamento</i> . Profesionalių trupių atsiradimas ir kelionės. Kaukių komedijos ypatumai ir personažai. Iškiliausi atstovai: Francesco e Isabella Andreini, Flaminio Scala, Nicolò Barbieri. Kaukių komedija už Italijos ribų.	2		2				4	14	Literatūros kritikos tekstų skaitymas. Kūrinių skaitymas ir nagrinėjimas.
5. Dvarų rūmų teatras antrojoje XVI a. pusėje. Pastoralės motyvų intepretacija dramaturgijoje. T.Tasso „Amintos“ struktūra ir motyvai: mitinis dvaro sublimavimas, hedonistinė aukso amžiaus interpretacija. Pastoralinė drama kntreformacijos kontekste: Battista Guarini „ <i>Il Pastor Fido</i> “.	2		2				4	8	Literatūros kritikos tekstų skaitymas. Kūrinių skaitymas ir nagrinėjimas.
6. Nuo pastoralės iki muzikinės dramos: operos gimimas. Intermecai. Camerata dei Bardi eksperimentai Florencijoje. Pirmųjų muzikinių dramų bruožai ir raida XVII a. Ottavio Rinuccini libretai. Operos raida už Florencijos ribų: Mantuja, Venecija,	2		2				4	12	Literatūros kritikos tekstų skaitymas. Kūrinių skaitymas ir

Neapolis. Italų opera už Italijos ribų: pirmieji italų operos spektakliai Lietuvoje. „Elenos pagrobimas“ (1636), „Andromeda“ (1646), „Kirkė“ (1648): Virgilio Pucitelli libretų ypatumai. Operos žanras XVIII a. <i>Opera seria</i> ir <i>Opera buffa</i> . Teatro kritika: Benedetto Marcello <i>Il teatro alla moda</i> . Nuo Apostolo Zeno iki Pietro Metastasio. Pietro Metastasio libretai. XVIII a. libretistikos raida ir ypatumai.								nagrinėjimas. Vaizdo ir garso medžiaga. Literatūros kritikos tekstų skaitymas; Pristatymo duota tema rengimas.
7. Tragedijos žanro raida iki Vittorio Alfieri: Federico della Valle tragedijos „ <i>La reina di Scotia</i> “, „ <i>Ester</i> “ ir „ <i>Judit</i> “, Carlo de Dottori „ <i>Aristodemo</i> “, Scipione Maffei „ <i>Merope</i> “. Vittorio Alfieri dramaturgija: tarp tragedijos ir politikos; struktūriniai ir stilistiniai ypatumai, tragedijos „sistema“; 1775- 1782 m. tragedijos.	2	2				4	8	Literatūros kritikos tekstų skaitymas. V.Alfieri tragedijų „Mirra“ ir „Saul“ skaitymas ir analizė.
8. Carlo Goldoni teatras. Venecijos teatro tradicija. Pirmasis viešasis teatras. Teatrinis gyvenimas XVIII a. Venecijoje. Carlo Goldoni dramaturgijos raida: bendradarbiavimas su Medebac trupe Sant'Angelo teatre, goldoniškoji teatro reforma ir jo ideologijos raida, pasaulis kaip teatro šaltinis, luomų vaizdavimas ir santykis; didieji sezonai San Luca teatre, paskutinis periodas Prancūzijoje. Garsiausios Goldoni komedijos. Carlo Gozzi ir Carlo Goldoni polemika. Gozzi teatras: tarp kaukių komedijos ir pasakos.	2	2				4	14	Literatūros kritikos tekstų skaitymas. C.Goldoni „Il teatro comico“, „La trilogia della villeggiatura“ ir C.Gozzi „Turandot“ ir „Il Re Cervo“ skaitymas ir analizė. Pristatymas
9. Egzaminas		2				2	12	
Iš viso	16	16				32	98	

Vertinimo strategija	Svoris proc.	Atsiskaitymo laikas	Vertinimo kriterijai
Kaupiamasis vertinimas:			
Darbas seminarų metu	30	Semestro metu	Gebėjimas suprasti skaitomą grožinį tekstą, pritaikant kituose kursuose įgytas žinias 10proc. Gebėjimas analizuoti grožinį tekstą, formos ypatumus ir prasmes, gebėjimas nustatyti kontekstines sąsajas
Užduoties rezultatų pristatymas	20	Semestro metu	Gebėjimas dirbti ir mokytis savarankiškai, taikant įgytas žinias praktikoje Analitinis ir kritinis mąstymas
Egzamino rezultatas	50	Sesija	1) Rašinys duota tema: <i>dėstymo išsamumas ir kalbos taisyklingumas - 40 proc., teiginių argumentavimas ir pagrįstumas 60 proc.</i>

			<p>2) Dviejų grožinės lit-ros tekstų skaitymas ir komentavimas: <i>teksto supratimas 70 proc., analitinis kritinis mąstymas 10 proc., dalykinės žinios 20 proc.</i></p> <p>Išvedamas abiejų dalių rezultatų vidurkis, kuris sudaro pusę (50 proc.) galutinio įvertinimo.</p>
--	--	--	--

Privalomoji literatūra				
Autorius	Leidimo metai	Pavadinimas	Periodinio leidinio nr. ar tomas	Leidimo vieta: leidykla ar nuoroda
Alonge R., Tessari R.	2006	Manuale di storia di teatro. Fantasmi della scena d'Occidente		Torino, UTET
Molinari C.	2006	Storia del teatro		Roma-Bari, Laterza
Dėstytojo parengta mokomoji medžiaga				
Papildoma literatūra				
Autorius	Leidimo metai	Pavadinimas	Periodinio leidinio nr. ar tomas	Leidimo vieta: leidykla ar nuoroda
Allegri L.	1988	Teatro e spettacolo nel medioevo		Roma-Bari, Laterza
Būrė D.	2010	Dvaro vertybės Virdžilijaus Pučitelio (Virgilio Puccitelli) libretuose //Opera Lietuvos Didžiųjų Kunigaikščių rūmuose		Vilnius, Nacionalinis muziejus LDK kunigaikščių rūmai
Cruciani F., Seragnoli D.	1987	Il teatro italiano nel Rinascimento		Bologna, Il Mulino
Carandini S.	1990	Teatro e spettacolo nel Seicento		Roma-Bari, Laterza
Guccini G. (ed)	1988	Il teatro italiano nel Settecento		Bologna, Il Mulino
Mamone S.	1981	Il teatro nella Firenze medicea		Milano, Mursia
Michellini G. (sudarytojas)	2013	Contesto storico e circostanze di rappresentazione dell'opera con torneo "La Gara"// Michele Bianchi "Opera Varžybos"		Vilnius, Nacionalinis muziejus LDK kunigaikščių rūmai

Marotti F.	1974	Storia documentaria del teatro italiano. Lo spettacolo dall'umanesimo al manierismo. Teoria e tecnica		Milano, Feltrinelli
Taviani F., Schino M.	1982	Il segreto della commedia dell'arte		Firenze, La Casa Usher
Zorzi L.	1974	Il teatro e la città. Saggi sulla scena italiana		Torino, Einaudi

Atnaujinta: 2023.11.07