



STUDIJŲ DALYKO (MODULIO) APRAŠAS

Dalyko (modulio) pavadinimas	Kodas
<i>Italų literatūros istorija (XVII – XIX a.) II/III d.</i> History of Italian Literature (17th-19th c.) II/III	

Dėstytojas (-ai)	Padalinys (-iai)
Koordinuojantis: <i>doc.dr.Dainius Būrė</i> Kitas (-i): <i>doc. dr. Novella di Nunzio, asist. dr. Ekaterina Smagina</i>	<i>VU Filologijos fakultetas, ARKSI, Italų kalbotyros ir literatūros katedra</i>

Studijų pakopa	Dalyko (modulio) lygmuo	Dalyko (modulio) tipas
<i>Pirmoji</i>	<i>2/3</i>	<i>Privalomasis</i>

Igyvendinimo forma	Vykdymo laikotarpis	Vykdymo kalba (-os)
<i>Auditorinė</i>	<i>5 (rudens) semestras</i>	<i>Italų, lietuvių</i>

Reikalavimai studijuojančiajam	
Išankstiniai reikalavimai:	Gretutiniai reikalavimai (jei yra): <i>B2.2 italų kalbos lygis (pagal Bendruosius Europos kalbų metmenis)</i>

Dalyko (modulio) apimtis kreditais	Visas studento darbo krūvis	Kontaktinio darbo valandos	Savarankiško darbo valandos
<i>5</i>	<i>130</i>	<i>48</i>	<i>82</i>

Dalyko (modulio) tikslas: studijų programos ugdomos kompetencijos
Šiuo dalyku siekiama ugdyti šias kompetencijas ir gebėjimus: Bendrosios kompetencijos: 2. Analitinis ir kritinis mąstymas: <i>gebėjimas analizuoti reiškinius, įžvelgti sudėtinės dalis ir ryšius tarp jų; gebėjimas lyginti ir kritiškai vertinti informaciją (reiškinius, dalykus, žmonių poelgius ir kt.), spręsti apie jų privalumus ir trūkumus, dalyvaujant diskusijoje;</i> Dalykinės kompetencijos: 5. Italų kalbos ir kitos užsienio kalbos komunikaciniai gebėjimai: <i>gebėjimas suprasti, kurti ir redaguoti įvairių žanrų tekstus italų ir kita užsienio kalba, pasirenkant tinkamas kalbos priemones ir stilių;</i> 6. Kalbos (literatūros) tyrėjo kompetencija: <i>gebėjimas įžvelgti lingvistinę ar literatūrinę problemą, jai iširti pasirinkti tinkamą empirinę medžiagą, tyrimo metodus ir bibliografinius šaltinius; gebėjimas aprašyti atlikto tyrimo rezultatus moksliniame tekste, viešai juos pristatyti ir apginti savo nuomonę;</i> 8. Italijos šalities, istorijos ir kultūros žinios: <i>žinios apie Italiją ir jos sociokultūrinį kontekstą (geografijos, istorijos, meno, mentaliteto ir savivokos, papročių ir tradicijų aspektus).</i>

Dalyko (modulio) studijų siekiniai	Studijų metodai	Vertinimo metodai
Gebės analizuoti XVII - XIX a. italų literatūros istorijos procesų priežastis, išryškinti kūrinio struktūrą, įžvelgti teksto ir konteksto sąsajas.	Įtraukiamoji paskaita Auditorinio senujų tekstų skaitymo derinimas su savarankišku darbu, diskusija , tiriamojo pobūdžio užduotys (grupinis darbas) ir jų aptarimas.	Kaupiamasis vertinimas: 1. Dvi teksto analizės užduotys semestro metu 2. Du pristatymai semestro metu kaip darbo grupėse rezultatas 3. Egzaminas raštu (1 platesnis klausimas apie lit-ros procesus tam tikru laikmečiu) ir 2 teksto analizės užduotys žodžiu.
Gebės diskutuoti apie XVII - XIX aa. literatūros procesus juos lygindami su ankstesne literatūros tradicija, įžvelgti skirtumus ir tęstinumą.	Įtraukiamoji paskaita Auditorinio senujų tekstų skaitymo derinimas su savarankišku darbu, diskusija , tiriamojo pobūdžio užduotys (grupinis darbas) ir jų aptarimas.	
Gebės analizuoti ir vertinti italų XVII - XIX a. literatūros kūrinius ir reiškinius platesniame kontekste, įžvelgti jų pagrindines idėjas, spręsti apie tinkamiausius jų analizės metodus.	Įtraukiamoji paskaita Auditorinio senujų tekstų skaitymo derinimas su savarankišku darbu, diskusija , tiriamojo pobūdžio užduotys (grupinis darbas) ir jų aptarimas.	Kaupiamasis vertinimas: 1. Dvi teksto analizės užduotys semestro metu 2. Du pristatymai semestro metu kaip darbo grupėse rezultatas 3. Egzaminas raštu (1 platesnis klausimas apie lit-ros procesus tam tikru laikmečiu) ir 2 teksto analizės užduotys žodžiu.
Gebės skaityti sudėtingesnius senosios italų literatūros kūrinius.	Auditorinio senujų tekstų skaitymo derinimas su savarankišku darbu	Dvi teksto analizės užduotys semestro metu.
Gebės pristatyti atliktos tiriamosios užduoties rezultatus nedidelės apimties akademinio stiliaus tekstu.	Įtraukiamoji paskaita , seminarai, tiriamojo pobūdžio /teksto analizės užduotys	Vertinamos dvi tiriamojo pobūdžio / teksto analizės užduotys semestro metu.
Gebės taikyti žinias apie italų literatūros raidos XVII - XIX a., pagrindinių autorių ir reikšmingiausių kūrinių sąsajas su istoriniu kontekstu ir kitais kultūros procesais.	Įtraukiamoji paskaita Auditorinio senujų tekstų skaitymo derinimas su savarankišku darbu, diskusija Tiriamojo pobūdžio užduotys (grupinis darbas) ir jų aptarimas.	Kaupiamasis vertinimas: 1. Apklausos seminarų metu 2. Pristatymas semestro metu 3. Egzaminas raštu (1 platesnis klausimas apie istorijos ir kultūros procesus tam tikru laikmečiu), 5 vaizdinės medžiagos pavyzdžiai (autoriaus ir kūrinio atpažinimas), 5 trumpi klausimai.

Temos	Kontaktinio darbo valandos						Savarankiškų studijų laikas ir užduotys		
	Paskaitos	Konsultacijos	Seminarai	Pratimai	Laboratoriniai	Praktika	Visas kontaktinis darbas	Savarankiškas darbas	Užduotys
1. XVII a.: italų literatūros bruožai. Istorinis visuomeninis kontekstas. Naujojo mokslo raida ir jos įtaka. Giordano Bruno, Tommaso Campanella iki Galileo Galilei. Barokas ir teatro kultūra: kaukių komedija, opera, Carlo de’ Dottori dramos. Jezuitų literatūra ir baroko proza	2		2				4	7	Literatūros kritikos tekstų skaitymas.
2. Italų poezija XVII a.: G. Marino ir marinizmas, komiškoji herojinė poezija (A.Tassoni), liaudinė tarmiškoji poezija, satyros, ditirambai, didaskalinė poezija	2		2				4	5	Kūrinių ištraukų skaitymas ir analizė. Literatūros kritikos tekstų skaitymas.
3. Baroko „reformos“ XVIII a. Arkadijos akademija. Krintinės dvasios raida pirmojoje XVIII a.pusėje. Ludovico Muratori, Giambattista Vico. Apšvietos kultūra Italijoje. Giuseppe Parini.	2		2				4	5	Literatūros kritikos tekstų skaitymas. Kūrinių ištraukų skaitymas ir analizė. Pristatymo rengimas.
4. Teatras XVIII a.: operos raida nuo Pietro Metastasio iki Lorenzo da Ponte. Carlo Goldoni teatras. Pasaulėjautos ypatumai antroje XVIII a. pusėje. Vittorio Alfieri kūryba	2		4				6	5	Literatūros kritikos tekstų skaitymas. Teksto analizės užduotis. Pristatymas.
5. XIX a.: nuo neoklasicizmo iki romantizmo. Napoleoninės Italijos literatūra ir Vincenzo Monti. Neoklasicizmas ir naujos pasaulėjautos apraiškos Ugo Foscolo kūryboje	2		2				4	6	Literatūros kritikos tekstų skaitymas. Kūrinių ištraukų skaitymas ir analizė.
6. Romantizmas Italijoje ir jo ypatumai. Romantikų ir klasikų polemika. Il Conciliatore grupė. G. Berchet, S. Pellico. Risordžimento literatūros ypatumai.	2		2				4	7	Literatūros kritikos tekstų skaitymas.

7. Alessandro Manzoni kūryba: teatras, poezija, istorinis romanas „Sužadėtiniai“	2		2				4	10	Literatūros kritikos tekstų skaitymas. Kūrinių ištraukų skaitymas ir analizė.
8. Giacomo Leopardi: tarp klasicistinės tradicijos ir pasaulėjautos radikalumo.	2		4				4	10	Literatūros kritikos tekstų skaitymas. Kūrinių ištraukų skaitymas ir analizė.
9. Naujosios Italijos literatūra: <i>Scapigliatura</i> . Verizmas: L. Capuana, Giovanni Verga.	2		2				4	10	Literatūros kritikos tekstų skaitymas. Pristatymo duota tema rengimas.
10. Poezijos raida antroje XIX a. pusėje. Giosuè Carducci klasicizmas. Giovanni Pascoli ir simbolizmas.	2		4				8	7	Literatūros kritikos tekstų skaitymas. Teksto analizės užduotis. Pristatymas.
11. Egzaminas			2				2	10	
Iš viso	20		28				48	82	

Vertinimo strategija	Svoris proc.	Atsiskaitymo laikas	Vertinimo kriterijai
Kaupiamasis vertinimas:			
1.Darbas seminarų metu	30	Semestro metu	Gebėjimas įžvelgti literatūrinę problemą 10 proc. Gebėjimas pasitelkti literatūros kritikos tekstą 10 proc.
2. Pristatymas/projektas	20	Semestro metu	Gebėjimas išryškinti literatūros reiškinių prasmes ir jo sociokultūrinį kontekstą,
3. Egzaminas	50	Sesija	Egzaminui pateikiami du probleminiai atviro pobūdžio klausimai. Vertinama nuo 1 iki 10 balų. 10-9 - Vertinama puikiai ir labai gerai, jei studentas tinkamai išnagrinėja kūrinio struktūrą ir problematiką, geba ją susieti su bendrais analizuojamų epochų kultūros kontekstais bei moka argumentuotai ir kūrybiškai pagrįsti savo nuomonę. 8 - Egzaminas vertinamas gerai, jei studentas yra perskaitęs visus privalomus kūrinius, išmano jų problematiką, geba juos susieti su bendrais

			analizuotų epochų kultūros ir literatūros kontekstais ir rišliai dėsto savo mintis. 7 - Egzaminas vertinamas vidutiniškai, jei studentas žino siužetus, geba įvardinti problematiką ir nusakyti (nebūtinai tiksliai ir rišliai) kūrinių reikšmę bendriems analizuojamų epochų literatūros procesams. 6 - Egzaminas vertinamas patenkinamai, jei studentas aptaria kūrinių siužetus tik bendriausiais bruožais, bet nesugeba atskleisti jų problematikos, apibūdinti struktūros, prastai orientuojasi bendruose literatūros procesuose. 5 - Egzaminas vertinamas silpnai, jeigu studentas tik žino siužetus, bet nesugeba savarankiškai nagrinėti kūrinių ir neįstengia apibūdinti atskiro literatūros reiškinių (krypties, srovės) bruožų. 4- Egzaminas vertinamas neigiamai, jei atsakymas neatitinka nei vieno anksčiau įvardinto reikalavimo
--	--	--	--

Autorius	Leidimo metai	Pavadinimas	Periodinio leidinio nr. ar tomas	Leidimo vieta: leidykla ar nuoroda
Privalomoji literatūra				
Casadei, A., Santagata M.,	2007	Manuale di Letteratura italiana medievale e moderna	Capp. IV – VII	Roma-Bari, Gius. Laterza & Figli Spa
Dėstytojo paruošta mokomoji medžiaga				
Papildoma literatūra				
Asor Rosa A.	2009	Storia europea della letteratura italiana.	3 (capp.III–VI)	Torino, Einaudi
Cecchi E., Sapegno N.	1979	Storia della letteratura italiana	V – VII	Milano: Garzanti
De Sanctis F.	1991	Storia della letteratura italiana	-	Newton Compton Editore
Ferroni, G.	1996	Profilo storico della letteratura italiana		Einaudi Scuola
Malato E. (diretta da)	1997-1999	Soria della letteratura italiana	10-15	Roma, Salerno editrice

Atnaujinta: 2023.11.07