



STUDIJŲ DALYKO (MODULIO) APRAŠAS

Dalyko (modulio) pavadinimas	Kodas
Monstro įvaizdis posovietinėje literatūroje	

Dėstytojas / a (-ai)	Padalinys (-iai)
Koordinuojantis (-i): Tomas Čenys	Slavistikos katedra

Studijų pakopa	Dalyko (modulio) tipas
Pirmoji studijų pakopa - BA	Pasirenkamasis, individualus

Igyvendinimo forma	Vykdymo laikotarpis	Vykdymo kalba (-os)
Nuolatinė	(pavasario) semestras	Anglų

Reikalavimai studijuojančiajam	
Išankstiniai reikalavimai: Kalbos mokėjimas B2-C1 lygiu	Gretutiniai reikalavimai (jei yra): nėra

Dalyko (modulio) apimtis kreditais	Visas studento darbo krūvis	Kontaktinio darbo valandos	Savarankiško darbo valandos
5	120	32	88

Dalyko (modulio) tikslas		
Bendrosios kompetencijos: Ugdyti tarpkultūriškumą, gebėjimą dirbti daugiakultūrinėje aplinkoje, pagarbą kitoms kultūroms; Ugdyti gebėjimą spręsti problemas, vadovaujantis analitiniu, kritišku ir kūrybiniu mąstymu; Dalykinės kompetencijos: Ugdyti monstrų sociokultūrinio vaidmens supratimą literatūroje, gebėjimą suprasti jų atsiradimo istoriją ir rolę postsovietinėje ir europinėje literatūroje; Ugdyti gebėjimą suprasti ir analizuoti monstrų atsiradimo literatūroje fenomeną; Ugdyti literatūros tyrėjo kompetenciją, gebėjimą savarankiškai atlikti literatūrinį ar tarpdalykinį tyrimą, analizuoti postsovietinius literatūros tekstus, susieti literatūros reiškinius su platesniu istoriniu, kultūriniu ir socialiniu Rusijos ir Europos kontekstu.		
Dalyko (modulio) studijų rezultatai	Studijų metodai	Vertinimo metodai
– įgis žinių apie pagrindines rusų literatūrologijos kontekstinės ir imanentinės grožinės literatūros analizės kryptis ir metodus, – gebės atpažinti mokslinės literatūros tekstuose metodologijos nuostatas, – gebės vartoti tinkamą terminiją, – gebės aiškinti pagrindines literatūrologijos sąvokas ir terminus.	seminarai, mokslinės literatūros skaitymas ir analizė, grupės diskusija, praktinės ir tiriamojo pobūdžio užduotys; rašto darbo rengimas; pranešimo rengimas ir pristatymas	ugdomasis (formuojamasis vertinimas) seminarų metu atliekant praktines ir tiriamojo pobūdžio užduotis, rašto darbo ir pranešimo (pasirinkto kūrinio analizė pasirinktu būdu) pristatymo vertinimas
– gebės skaityti ir analizuoti mokslinį tekstą rusų kalba; – gebės kelti probleminius klausimus ir aktyviai dalyvauti diskusijoje;	seminarai, mokslinės literatūros skaitymas ir analizė, grupės diskusija, praktinės ir tiriamojo pobūdžio užduotys; rašto darbo rengimas; pranešimo rengimas ir pristatymas	ugdomasis (formuojamasis vertinimas) seminarų metu atliekant praktines ir tiriamojo pobūdžio užduotis, rašto darbo ir pranešimo (pasirinkto

– gebės išvelgti literatūrologinę problemą, jai ištirti pasirinkti tinkamus tyrimo metodus ir bibliografinius šaltinius;		kūrinio interpretacijos) pristatymo vertinimas
– gebės viešai pristatyti tyrimo rezultatus ir apginti savo nuomonę; – gebės planuoti laiką ir laikytis nustatytų terminų; – bus nusiteikę tobulinti akademinės veiklos kokybę; – gebės vertinti savo veiklos ir pasiekimų kokybę bei ją tobulinti; – gebės generuoti idėjas, siūlyti naujus, originalius problemų sprendimus;	pranešimo rengimas ir pristatymas	pranešimo vertinimas; vertinami laiku atlikti darbai; nesilaikant nurodytų terminų darbai nevertinami
– gebės susirasti, aprašyti, susisteminti medžiagą pasirinktu klausimu ir pristatyti ją raštu ir žodžiu; – gebės kurti mokslinį tekstą rusų kalba, pasirinkdami tinkamas kalbos priemones; – gebės aprašyti atlikto tyrimo rezultatus moksliniame tekste ir pateikti išvadą ar rekomendacijas.	rašto darbo rengimas; tiriamieji metodai: informacijos paieška, literatūros analizė, tinkamo kūrinio pasirinkimas ir jo analizė	ugdomasis (formuojamasis vertinimas) komentuojant rašto darbą; rašto darbo vertinimas

Temos	Kontaktinio darbo valandos							Savarankiškų studijų laikas ir užduotys	
	Paskaitos	Konsultacijos	Seminarai	Pratybos	Laboratoriniai darbai	Praktika	Visas kontaktinis darbas	Savarankiškas darbas	Savarankiškai atliekamos užduotys
1. Įvadas; terminologijos susipažinimas. Kas yra monstras? Kaip jį galima apibrėžti? Kurso pristatymas.	2						2		Mokslinės literatūros analizė, pasirengimas atsakyti į teorinio pobūdžio klausimus
2. Monstrai folklore. Vladimiro Proppo ir Josepho Campbello perspektyvos.	4			2			6	14	Monstrų vaidmens folklore analizė ir aptarimas: Joseph Campbello <i>Tūkstančio veidų herojus</i> (p. 8–24, 69–72). Vladimiras Proppas <i>Stebuklinės pasakos istorinės šaknys</i> (p. 216–243).
3. Monstrai anglų gotikinėje literatūroje. Monstrai kaip kolonizacijos ir emigracijos atspindys. • Bramo Stokerio <i>Drakula</i> • Mary Shelley <i>Frankenšteinas</i>	4			2			6	16	Moters-monstro figūros analizė: Džozefo Šeridano <i>Le Faniu Carmilla</i>

R. L. Stevenson <i>Keistoji daktaro Džekilo ir pono Haido istorija</i>									
4. Rusijos visuomenė kaip vilkolakių visuomenė. Monstrai kaip valstybės agentai ir specialiųjų tarnybų romantizavimo įrankiai. Praeities traumos ir maginis istorizmas rusų literatūroje. Monstrai rusų nacionalistiniame diskurse. Monstrai V. Pelevino, V. Sorokino, S. Lukjanenkos, A. Ivanovo, M. Elizarovo kūrinuose.	6			6			12	32	Monstrų rolės posovietinėje visuomenėje analizė. Pelevino <i>Sinij Fonar</i> A. Ivanovo <i>Pišeblok</i> V. Sorokino <i>Metel</i> skaitymas ir analizė. Magiškojo istorizmo analizė A. Etkindo knygoje <i>Krivoje gore</i> (p. 276–305)
5. Moterys kaip „kito“ figūra rusų literatūroje, monstriški moteriški įvaizdžiai A. Salynikovo, V. Pelevino, V. Šarovo tekstuose.	2			2			4	12	Moters kaip „kito“ vaidmens analizė A. Salynikovo knygoje <i>Okkultreger</i>
Apžvalga ir išvados. Lūkesčiai, reikalavimai ir galutinio darbo įvertinimas.				2			2	14	
Iš viso	18			14			32	88	120

Vertinimo strategija	Svoris proc.	Atsiskaitymo laikas	Vertinimo kriterijai
Prezentacija	30%	Semestro metu	3 balai: Pristatymas visiškai atitinka pasirinktą temą, pateikia naują informaciją kūrybišku būdu. Jis atitinka akademinio pristatymo standartams, aiškiai išryškina pagrindinę problemą, nagrinėja esminius aspektus ir pristato monstro archetipą. 1.5 balai: Pristatymas atitinka kai kuriuos akademinius reikalavimus, tačiau trūksta išsamios analizės ir yra keletas klaidų. Pateikta tik dalinė monstro įvaizdžio analizė. 0 balų: Pristatymas neparengtas arba neatitinka pagrindinių akademinio pristatymo kriterijų. Tema neatskleista, padaryta daug klaidų.
Esė	50%	Iki semestro pabaigos	Esė bus vertinama pagal 1–5 balų skalę pagal šiuos kriterijus: - Tezės aiškumas ir pagrįstumas: Ar esė turi aiškią ir argumentuotą tezę? - Logiškumas: Ar esė turi gerai struktūrizuotą įvadą, pagrindinę dalį ir išvadą? Ar idėjos pateiktos logine seka? - Analizės gilumas: Ar esė pateikia išsamų monstrų genealogijos tyrimą šiuolaikinėje literatūroje? Ar atsižvelgiama į skirtingas interpretacijas ir požiūrius? - Mokslinių šaltinių naudojimas: Ar esė remiasi tinkamais tyrimais? Ar efektyviai naudojami

			antriniai šaltiniai, seminaruose nagrinėti tekstai ir kiti pagalbiniai šaltiniai? 5. Formalūs reikalavimai: Ar straipsnis parašytas laikantis akademinį reikalavimų? Ar pateiktos citatos ir nuorodos į šaltinius? Ar visi naudoti šaltiniai nurodyti bibliografijoje?
Dalyvavimas seminaruose	20%	Semestro metu	Aktyvus dalyvavimas diskusijose seminaruose ir paskaitose

Autorius (-iai)	Leidimo metai	Pavadinimas	Periodinio leidinio Nr. ar leidinio tomas	Leidykla ar internetinė nuoroda
Privaloma literatūra				
V. Pelevinas	1989	<i>Siniy fonar</i>		„FTM“
A. Salynikovas	2022	<i>Okkultreger</i>		Redakcija Elenos Šubinos
A. Ivanovas	2018	<i>Piščeblok</i>		„Izdatelstvo AST“
Šeridas Le Fanu	2021	<i>Karmilla</i>		Like Books
V. Sorokinas	2018	<i>Metel</i>		Corpus
V. Proppas	1986	<i>Istoričeskije korni volšebnoj skazki</i>		„Izdatelstvo Leningradskogo Universiteta“
D. Kempbelas	2008	<i>Tysjačelikij geroj</i>		„Piter“
A. Etkindas	2024	<i>Krivoje gore</i>		„Novoe literaturnoe obozrenie“
Papildoma literatūra				
A. Vdovinas	2024	<i>Monstry u poroga. Drakula, Frankenštein, Vij i drugije literaturnyje čudovišča</i>		„Mann, Ivanov i Ferber“
D. Chapaeva	2008	<i>Gotičeskoje obščestvo: Morfologija košmara</i>		NLO

2025-02-27



COURSE UNIT (MODULE) DESCRIPTION

Course unit (module) title	Code
The Image of the Monsters in Post-Soviet Literature	

Academic staff	Core academic unit(s)
Coordinating: Dr.Tomas Čenys Other:	Department of Slavic Studies, Faculty of Philology

Study cycle	Type of the course unit
BA	Individual

Mode of delivery	Semester or period when it is delivered	Language of instruction
Face to face	Spring	English

Requisites	
Prerequisites: English B2 - C1	Co-requisites (if relevant): none

Number of ECTS credits allocated	Student's workload (total)	Contact hours	Individual work
5	120	32	88

Purpose of the course unit		
General Competences: Develop the ability to interact interculturally, the ability to work in a multicultural environment and respect for other cultures; develop the ability to solve problems through analytical, critical and creative thinking. Subject competences: develop an understanding of the specifics of the images of monsters in the Post-Soviet and European literature, their sociocultural context and historical background and the ability to explain it; develop competences of a literary researcher, the ability to conduct independent literary or interdisciplinary research, to analyse literary texts, to relate phenomena of monsters in literature to the wider historical, cultural and social European and Post-Soviet context.		
Learning outcomes of the course unit	Teaching and learning methods	Assessment methods
Students will learn to interpret and give sociocultural context for literary text through the analysis of figures of monsters in post-Soviet and world literature	Problem-based; analysis of historical and cultural issues, analysis of texts using relevant concepts. Discussion of the readings, participation in the discussion	–Work at seminars: Participation in discussion of the read material, works presented by colleagues, initiation of discussions - 20%; Presentation - 30%; Final Essay - <u>50%</u> .
Students will be able to analyse the discussed text through the lens of	Academic research	

different literary theories using secondary sources.		
Students will be able to apply their critical thinking abilities and communicate their opinions regarding a variety of literary texts.		
Ability to solve problems by finding, analysing and critically evaluating relevant information.		

Content	Contact hours							Individual work: time and assignments	
	Lectures	Tutorials	Seminars	Workshops	Laboratory work	Internship	Contact hours, total	Individual work	Tasks for individual work
1. Introduction; Introduction to the concept and its terminology. What is Gothic literature? What is a monster in literature? How can it be defined? Presentation of the course.	2						2	8	Review of the Introductory lecture. Reading and discussing article by J.J. Cohen "Monster theory"
2. Monsters in Folklore. Perspectives of Vladimir Propp and Joseph Campbell.	4		4				6	12	Reading and analysing role of the monsters in Russian Fairy Tales: Russian Fairy Tales A Choice Collection of Muscovite Folklore. W. R. S. Ralston 112-148
3. Monsters in English gothic literature. Monsters as reflection of colonisation and emigration. Dracula by Bram Stoker. Frankenstein by Mary Shelley. Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde Novella by Robert Louis Stevenson	4		2				6	12	Reading and analysing the role of female monsters in Gothic literature "Carmilla" by J. Sheridan Le Fanu
4. Monstrous gods of H.P Lovecraft. Philosophy of cosmism. Cosmic horror and fear of incomprehensible.	2		2				4	12	Discussing and analysing limits of depiction of monstrosity in "The Shadow over Innsmouth" by H.P. Lovecraft
5. Russian society as a "society of shapeshifters". Monsters as agents of the State and as instrument of romanticizing of the secret services. Traumas of the past and Magical Historicism in Russian Literature. Women as "Other" in Russian literature. Monsters in Russian nationalistic discourse. Monsters in texts	6		6				12	32	Reading and analysing Russian Post-Soviet "monstrous" society in: "Blizzard" by V. Sorokin "Blue Lantern" by V. Pelevin

of V.Pelevin, V. Sorokin, S. Lukjanenko, A. Ivanov, M. Elizarov									“A Werewolf Problem in Central Russia” V. Pelevin
6. Overview and conclusions Expectations, requirements and assessment of the paper.			2				2	12	Research for the paper
Total	18		14				32	88	120

Assessment strategy	Weight %	Deadline	Assessment criteria
Presentation	30%	During the course of the semester	3 Points: The presentation is highly relevant to the chosen topic, featuring novel information presented in a creative manner. It adheres to the standards of an academic presentation by clearly addressing the main issue, exploring key aspects, and presenting archetype of the monster. 1.5 Points: The presentation fulfils some academic requirements but lacks thorough analysis and contains several errors. It offers only a partial analysis of the figure of the monster. 0 Points: No presentation is prepared, or the presentation fails to meet the basic criteria for an academic presentation. The topic is underdeveloped, and there are multiple errors.
Final paper	50%	Till the end of the semester	The essay will be valued from 1-5 points by following criteria: Clarity and strength of the thesis: Does the essay have a clear, arguable thesis? Logical flow: Is the essay well-structured with a clear introduction, body, and conclusion? Are the ideas presented in a logical order? Depth of analysis: Does the essay provide a thorough examination of the genealogy of monsters in contemporary fiction? Are different interpretations and perspectives considered? Use of scholarly sources: Is the essay grounded in relevant research? Are secondary sources, texts discussed during the seminar, and other supporting materials effectively utilized? Formal requirements is the essay written in accordance with formal requirements? Are there quotations and sources present? Are all the sources mentioned in the essay noted in the bibliography?
Participation in seminars	20%		For active participation and attendance of the seminars and lectures

Author (-s)	Publishing year	Title	Issue of a periodical or volume of a publication	Publishing house or web link
Required reading				
J.J Cohen	1996	Monster theory: Reading Culture		University of Minnesota Press
Jack Halberstam	1995	Skin Shows: Gothic Horror and the Technology of Monsters		Duke University Press
Vladimir Sorokin	2010	Blizzard		Farrar, Straus and Giroux

Viktor Pelevin	2000	The Blue Lantern: Stories		New Directions
Viktor Pelevin	2010	A Werewolf Problem in Central Russia		New Directions
J. Sheridan Le Fanu	1872	Carmilla		https://www.gutenberg.org/files/10007/10007-h/10007-h.htm
W. R. S. Ralston	2007	Russian Fairy Tales. A CHOICE COLLECTION —OF— MUSCOVITE FOLK-LORE		https://www.gutenberg.org/files/22373/22373-h/22373-h.htm
H.P Lovecraft	2024	Shadow over Innsmouth		New York: Weird Tales
Recommended reading				
Joseph Campbell	2008	The Hero with a Thousand Faces		New World Library
Vladimir Propp	2009	Morphology of Folktale		Austin: University of Texas Press

2025-02-27