



STUDIJŲ DALYKO (MODULIO) APRAŠAS

Dalyko (modulio) pavadinimas	Kodas
<i>Italų literatūros istorija (viduramžiai – XVI a.) I/III d.</i> History of Italian Literature (Middle Ages -16th c.) I/III	

Dėstytojas (-ai)	Padalinys (-iai)
Koordinuojantis: <i>doc. dr.Dainius Būrė</i> Kitas (-i): <i>doc. dr.Novella di Nunzio</i>	<i>VU Filologijos fakultetas, ARKSI, Italų kalbotyros ir literatūros katedra</i>

Studijų pakopa	Dalyko (modulio) lygmuo	Dalyko (modulio) tipas
Pirmoji	1/3	<i>Privalomasis</i>

Igyvendinimo forma	Vykdymo laikotarpis	Vykdymo kalba (-os)
<i>Auditorinė</i>	<i>4 (pavasario) semestras</i>	<i>Italų, lietuvių</i>

Reikalavimai studijuojančiajam	
Išankstiniai reikalavimai: <i>Išlaikyti italų kalbos 1, 2 ir 3 egzaminai; išlaikytas literatūros teorijos įvado egzaminas.</i>	Gretutiniai reikalavimai (jei yra): <i>nėra</i>

Dalyko (modulio) apimtis kreditais	Visas studento darbo krūvis	Kontaktinio darbo valandos	Savarankiško darbo valandos
5	150	48	102

Dalyko (modulio) tikslas: studijų programos ugdomos kompetencijos
<p>Šiuo dalyku siekiama ugdyti šias kompetencijas ir gebėjimus:</p> <p>Bendrosios kompetencijos:</p> <p>2. Analitinis ir kritinis mąstymas: <i>gebėjimas analizuoti reiškinius, išvelgti sudėtinės dalis ir ryšius tarp jų; gebėjimas lyginti ir kritiškai vertinti informaciją (reiškinius, dalykus, žmonių poelgius ir kt.), spręsti apie jų privalumus ir trūkumus, dalyvaujant diskusijoje;</i></p> <p>3. Tarpkultūrinė kompetencija ir gebėjimas dirbti grupėje vadovaujantis bendražmogiškoms vertybėmis: <i>gebėjimas efektyviai dirbti ir mokytis grupėje: pasidalinti užduotimis, atsakyti už darbo rezultatus, motyvuoti grupės narius kartu siekiant bendrų tikslų</i></p> <p>Dalykinės kompetencijos:</p> <p>5. Italų kalbos ir kitos užsienio kalbos komunikaciniai gebėjimai: <i>gebėjimas suprasti, kurti ir redaguoti įvairių žanrų tekstus italų ir kita užsienio kalba, pasirenkant tinkamas kalbos priemones ir stilių;</i></p> <p>6. Kalbos (literatūros) tyrėjo kompetencija: <i>gebėjimas išvelgti lingvistinę ar literatūrinę problemą, jai iširti pasirinkti tinkamą empirinę medžiagą, tyrimo metodus ir bibliografinius šaltinius</i></p>

1. Italų literatūros ištakos ir tendencijos XIII a.: Sicilijos poetų mokykla; religinė poezija vidurio Italijoje; sikulo toskaniečiai; komiškoji realistinė poezija; Guido Guinizelli ir saldus naujasis stilius	2	2					4	8	Literatūros kritikos tekstų skaitymas
2. Dantės gyvenimas ir kūryba: „Naujasis gyvenimas“ ir traktatai; „Dieviškoji komedija“	4	4					8	10	„Naujasis gyvenimas“ ir „Dieviškoji komedija“ ištraukų skaitymas ir analizė; Literatūros kritikos tekstų skaitymas; Pristatymo rengimas.
3. Francesco Petrarca gyvenimas ir kūryba: Petraca humanistas; „Dainynas“ ir petrarkizmas.	2	2					4	10	Literatūros kritikos tekstų skaitymas „Dainyno“ eilių skaitymas ir analizė
4. Giovanni Boccaccio gyvenimas ir kūryba: mažesnieji kūriniai ir „Dekameronas“	2	2					4	10	Literatūros kritikos tekstų skaitymas; Parinktų „Dekamerono“ novelių skaitymas ir analizė; Teksto analizės užduotis
5. Literatūros tendencijos XV a.: humanizmas, italų ir lotynų kalbos santykis, platonizmas Medičių Florencijoje; Lorenco Puikiojo kūryba; Angelo Poliziano „Stancos“.	2	2					4	7	Literatūros kritikos tekstų skaitymas; Lorenco Puikiojo „Bakcho ir Ariadnės triumfo“ skaitymas ir analizė; A.Poliziano „Stancų“ ištraukų skaitymas ir analizė.
6. Pasakojamoji poezija šiaurės Italijos dvaruose: Ferrara ir M.M.Boiardo „Įsimylėjęs Rolandas“.	2						2	8	Literatūros kritikos tekstų skaitymas;
7. L.Ariosto gyvenimas ir kūryba: satyros; „Pašėlęs Rolandas“	2	4					6	10	Literatūros kritikos tekstų skaitymas; Pristatymo duota tema rengimas.
8. Italų literatūros bruožai XVI a. pirmojoje pusėje: rūmų dvaro kultūra, kalbos klausimas. B.Castiglione’s	2	2					4	11	Literatūros kritikos tekstų skaitymas; L.Ariosto satyrų ir „Pašėlusio

„Dvariškio knyga“; J.Sannazaro „Arkadija“										Rolando” ištraukų skaitymas ir analizė.
9. Literatūra Kontrreformacijos Italijoje: petrarkizmas; G.della Casa; novelės žanro raida M.Bandello „Novelių knygose“	2		4					6	10	Literatūros kritikos tekstų skaitymas; Vienos M.Bandello novelės skaitymas.
10. Torquato Tasso gyvenimas ir kūryba: „Aminta“; „Išlaisvintoji Jeruzalė“	2		2					6	10	Literatūros kritikos tekstų skaitymas; „Išlaisvintosios Jeruzalės“ ištraukų skaitymas; Teksto analizės užduotis.
11. Egzaminas.		2						2	9	
Iš viso	22	2	24					48	102	

Vertinimo strategija	Svoris proc.	Atsiskaitymo laikas	Vertinimo kriterijai
Kaupiamasis vertinimas:			
Darbas seminarų metu	30	Semestro metu	Analitinis ir kritinis mąstymas 10 proc. (3 balai) Gebėjimas įžvelgti literatūrinę problemą 10 proc. (3,5 balo) Gebėjimas pasitelkti literatūros kritikos tekstą 10 proc. (3,5 balo)
Pristatymas/ projektas	20	Semestro metu	Analitinis ir kritinis mąstymas 5proc. (2,5 balo) Gebėjimas dirbti grupėje vadovaujantis bendražmogiškais vertybėmis 5 proc. (2,5 balo) Gebėjimas išryškinti literatūros reiškinių prasmes ir jo sociokultūrinį kontekstą 10 proc. (5 balai).
Egzamino rezultatas	50	Sesija	Egzaminui pateikiami du probleminiai atviro pobūdžio klausimai. Vertinama nuo 1 iki 10 balų. 10-9 - Egzaminas vertinamas puikiai ir labai gerai, jei studentas tinkamai išnagrinėja kūrinio struktūrą ir problematiką, geba jį susieti su bendrais analizuojamų epochų kultūros kontekstais bei moka argumentuotai ir kūrybiškai pagrįsti savo nuomonę. 8 - Egzaminas vertinamas gerai, jei studentas yra perskaitęs visus privalomus kūrinius, išmano jų problematiką, geba juos susieti su bendrais analizuotų epochų kultūros ir literatūros kontekstais ir rišliai dėsto savo mintis.

			<p>7 - Egzaminas vertinamas vidutiniškai, jei studentas žino siužetus, geba įvardinti problematiką ir nusakyti (nebūtinai tiksliai ir išliai) kūrinių reikšmę bendriems analizuojamų epochų literatūros procesams.</p> <p>6 - Egzaminas vertinamas patenkinamai, jei studentas aptaria kūrinių siužetus tik bendriausiais bruožais, bet nesugeba atskleisti jų problematikos, apibūdinti struktūros, prastai orientuojasi bendruose literatūros procesuose.</p> <p>5 - Egzaminas vertinamas silpnai, jeigu studentas tik žino siužetus, bet nesugeba savarankiškai nagrinėti kūrinių ir neįstengia apibūdinti atskiro literatūros reiškinių (krypties, srovės) bruožų.</p> <p>4- Egzaminas vertinamas neigiamai, jei atsakymas neatitinka nei vieno anksčiau įvardinto reikalavimo</p>
--	--	--	--

Autorius	Leidimo metai	Pavadinimas	Periodinio leidinio nr. ar tomas	Leidimo vieta: leidykla ar nuoroda
Privalomoji literatūra				
Casadei, A., Santagata M.,	2007	Manuale di Letteratura italiana medievale e moderna	Capp. I – III	Roma-Bari, Gius. Laterza & Figli Spa
Dėstytojo paruošta mokomoji medžiaga				
Papildoma literatūra				
Asor Rosa A.	2009	Storia europea della letteratura italiana	1	Roma-Bari, Gius. Laterza & Figli Spa
Beneforti C. (a cura di)	1994-1996	Dante. Inferno, Purgatorio, Paradiso	1,2,3	Roma, Bonacci
Būrė D.	2004	Pamokymas, anekdotas, novelė// Novellino arba šimtas senųjų novelių		Vilnius, LLTI
Cecchi E., Sapegno N.	1979	Soria della letteratura italiana	I – IV	Milano: Garzanti
De Sanctis, F.	1991	Storia della letteratura italiana	I –IV	Newton Compton Editore
Ferroni, G.	1996	Profilo storico della letteratura italiana		Einaudi Scuola
Malato E. (diretta da)	1995-1997	Storia della letteratura italiana	2-9	Roma, Salerno editrice
Maffei S. (a cura di)	1996	Petrarca. Poesie		Roma, Bonacci
Spagnesi M. (a cura di)	1995	Boccaccio. Cinque novelle		Roma, Bonacci

Atnaujinta: 2023.11.07