



## DALYKO (MODULIO) APRAŠAS

Dalyko (modulio) pavadinimas	Kodas
<b>POKOLONIJINĖ PERSPEKTYVA LITERATŪROJE IR KINE POSTCOLONIAL PERSPECTIVE IN LITERATURE AND FILM</b>	

Dėstytojas (-ai)	Padalinys (-iai)
<b>Koordinuojantis:</b> doc. dr. Deimantas Valančiūnas	Azijos ir transkultūrinių studijų institutas

Studijų pakopa	Dalyko (modulio) lygmuo	Dalyko (modulio) tipas
Pirmoji	1/1	Privalomas

Igyvendinimo forma	Vykdyto laikotarpis	Vykdyto kalba (-os)
Auditorinis darbas	Rudens semestras	Lietuvių

Reikalavimai studijuojančiajam	
<b>Išankstiniai reikalavimai:</b> Nėra	<b>Gretutiniai reikalavimai (jei yra):</b> Nėra

Dalyko (modulio) apimtis kreditais	Visas studento darbo krūvis	Kontaktinio darbo valandos	Savarankiško darbo valandos
5	133	32	101

Dalyko (modulio) tikslas: studijų programos ugdomos kompetencijos		
<p>Modulio tikslas yra supažindinti studentus su pokolonijinės teorijos ir pokolonijinio diskurso ištakomis, raida ir pagrindinėmis teorinėmis priegomis. Studentai susipažins su pagrindiniais pokolonijiniais teoretikais (Edward Said, Homi Bhabha, Marie Louise Pratt, Stuart Hall ir kt.) ir jų teorinėmis priegomis, konceptais ir terminologija (mimikrija, hibridiškumas, orientalizmas, diaspora, kontakto zona ir kt.). Šių teorinių perspektyvų pagalba studentai gebės kritiškai nagrinėti tiek imperinio laikotarpio, tiek pokolonijinio periodo literatūros ir kino kūrinius iš skirtingų geografinių regionų (Afrikos žemyno, Britanijos, Indijos, Kolumbijos, Korėjos, Japonijos), sieti juos su platesniu socio-kultūriniu ir istoriniu kontekstais.</p>		
Dalyko (modulio) studijų siekiniai	Studijų metodai	Vertinimo metodai
Gebėjimas identifikuoti pagrindinių pokolonijinių teoretikų prieigas ir konceptus.	Probleminis dėstymas, skirtingų šaltinių analizė, seminarų diskusijos, video medžiagos demonstravimas, pristatymų komentavimas	Aktyvumas seminarų metu, įsisavintos medžiagos kartojimas, testavimas.  Seminarinių diskusijų – kritiškumas, apsiskaitymo išsamumas ir įsigilinimas.
Gebėjimas kritiškai įvertinti ir analizuoti kolonijinės ir pokolonijinės literatūros ir kino temas ir problematiką susiejant su socio-kultūriniu ir istoriniu kontekstais.		
Gebėjimas kritiškai pažvelgti į tokius kultūros aspektus kaip tautinė tapatybė, etniškumas, lytis ir rasė.		

Gebėjimas skaityti ir analizuoti tekstus lietuvių ir anglų kalbomis bei naudoti žodinę ir vaizdinę medžiagą kaip kitos kultūros pažinimo priemonę.		
Suprantamai ir efektyviai žodžiu pristatyti informaciją, idėjas pagal poreikį naudojant audiovizualines priemones, ir atsakyti į klausimus iš auditorijos		

Temos	Kontaktinio darbo valandos						Savarankiškų studijų laikas ir užduotys	
	Paskaitos	Konsultacijos	Seminarai	Pratybos Laboratoriniai	Praktika	Visas kontaktinis darbas	Savarankiškas darbas	Užduotys
1. Įvadas į pokolonijinę teoriją. Pagrindiniai teoretikai, koceptai, teorijos.	4					6	8	Mokslinės literatūros studijavimas (McLeod 2000, 6-16)
2. Imperializmas ir Orientalizmas (I): Joseph Conrad „Heart of Darkness“	2					2	8	Mokslinės literatūros studijavimas (McLeod 2000, 39-49), kūrinio ištraukų skaitymas (Conrad 2007). .
3. Imperializmas ir Orientalizmas (II): imperinis britų kinas, „The Last Samurai“.	2					2	6	Mokslinės literatūros studijavimas (Shohat and Stam 1997, 104-114), filmo žiūrėjimas.
4. Imperija, lytis ir nostalgija: „A Passage to India“ (rež. David Lean)	2					2	6	Mokslinės literatūros studijavimas (Teo 2004, 1–15), filmo žiūrėjimas.
5. Atmintis ir nostalgija Lotynų Amerikoje: “Embrace of the Serpent” (rež. Ciro Guerra).	2					2	8	Mokslinės literatūros studijavimas (Walder 2011, 1-17), filmo žiūrėjimas.
6. Japonijos okupacijos atmintis ir trauma Korėjos kine: „Spirit’s homecoming“ (rež. Cho Jung-rae).	2					2	8	Mokslinės literatūros studijavimas (Myadar and Davidson 2020,

									347-369), filmo žiūrėjimas.
7. Pokolonijinė Indijos kritika. Arundhati Roy: „The God of Small Things“.	4						2	8	Mokslinės literatūros studijavimas (Gupta 2012, 1-7; McLeod 2000, 175-178 ir 181-189), kūrinio ištraukų skaitymas.
8. Diasporinė problematika (I): kinai JAV. Amy Tan „The Joyluck Club“.	2						2	8	Mokslinės literatūros studijavimas (McLeod 2000. 205-216), kūrinio ištraukų skaitymas.
9. Diasporinė problematika (II): hibridiškumas „Anita and Me“ (rež. Metin Huseyin).	2						2	8	Mokslinės literatūros studijavimas (McClintock 1995, 506-518), filmo žiūrėjimas.
10. Diasporinė problematika (III): zainichi bendruomenė Japonijoje. „GO“ (rež. Isao Yukisada).	2						2	6	Mokslinės literatūros studijavimas (Ryang 2009, 62-80), filmo žiūrėjimas.
11. Pasirinkto kūrinio analizė ir pristatymas.			6				6	10	Literatūros studijavimas
12. Pasiruošimas egzaminui.		2					2	10	Literatūros studijavimas
<b>Iš viso</b>	<b>24</b>	<b>2</b>	<b>6</b>				<b>32</b>	<b>101</b>	

Vertinimo strategija	Svoris proc.	Atsiskaitymo laikas	Vertinimo kriterijai
Darbas paskaitų metu. kūrinio analizė bei pristatymas grupėje	30	Semestro metu	Semestro metu studentai turi kritiškai pristatyti vieną mokslinį straipsnį ir jo pagrindą inicijuoti diskusiją. Semestro pabaigoje studentai parengia grupinį pristatymą pasirinkto pokolonijinio literatūrinio kūrinio arba filmo analizę. 3 balai – išsamiai, kūrybingai ir analitiškai pristatoma seminaro medžiaga bei individuali analizė, naudojamos skaidrės, inicijuojama diskusija. 2 balai – seminaro medžiaga bei individuali analizė pristatomi, bet su tam tikrais išsamumo, analitiškumo ar kūrybingumo trūkumais; vangiai dalyvauja diskusijose.

			1 balas – medžiaga pristatoma klaidingai arba ne išsamiai; dalis seminarų medžiagos nepristatoma; nedalyvaujama seminarų diskusijose. 0 balų – seminaro medžiaga ir analizė nepristatoma.
Baigiamasis egzaminas	70	Semestro pabaigoje	Testą sudaro uždaro ir atviro tipo klausimai iš kurso metu skaitytos ir aptartos medžiagos. Vertinamas studento apsiskaitymas, žinių tikslumas ir įsisavinimas. Vertinimo strategija: 10 (puikiai). Teisingai atsakyta 95-100% testo klausimų. 9 (labai gerai). Teisingai atsakyta 85-94 % testo klausimų. 8 (gerai). Teisingai atsakyta 75-84 % testo klausimų. 7 (vidutiniškai). Teisingai atsakyta 65-74 % testo klausimų. 6 (patenkinamai). Teisingai atsakyta 55-64 % testo klausimų. 5 (silpnai). Teisingai atsakyta 45-54 % testo klausimų. 4, 3, 2, 1. Neatitinka minimaliųjų reikalavimų.

Autorius	Leidimo metai	Pavadinimas	Periodinio leidinio Nr. ar leidinio tomas	Leidimo vieta ir leidykla ar internetinė nuoroda
Bhabha, Homi	1994	<i>The Location of Culture</i>		London: Routledge
Conrad, Joseph	2007	<i>Heart of Darkness</i>		<a href="http://www.gutenberg.org/ebooks/20270">http://www.gutenberg.org/ebooks/20270</a>
Gupta, Archana	2012	„The Role of “Mimicry” in Colonial and Postcolonial Discourse (excerpt)“		VMA
Loomba, Ania	2000	<i>Colonialism / Postcolonialism</i>		London: Routledge
McClintock, Anne	1995	<i>Imperial Leather. Race, Gender, and Sexuality in the Colonial Contest</i>		London: Routledge
McLeod, John	2000	<i>Beginning Postcolonialism</i>		Manchester: Manchester University Press
Myadar, Orhon & R. A. Davidson	2020	„Remembering the ‘comfort women’: geographies of displacement, violence and memory in the AsiaPacific and beyond“		Gender, Place & Culture, 28:3, 347-369
Shohat, Ella, Robert Stam,	1997	Unthinking Eurocentrism. Multiculturalism and the Media		London: Routledge
Roy, Arundhati	1998	<i>The God of Small Things</i>		Harper Perennial
Ryang, Sonia	2009	„Visible and Vulnerable: The Predicament of Koreans in Japan“		University of California Press
Said, Edward	1995	<i>Orientalism</i>		Penguin Books

Teo, Hsu-Ming	2004	„Romancing the Raj: Interracial Relations in Anglo-Indian Romance Novels „		www.ucalgary.ca/hic/ · ISSN 1492-7810
Walder, Dennis	2011	Postcolonial Nostalgias. Writing, Representation and Memory		London: Routledge
<b>Papildoma literatūra</b>				
Beinorius, Audrius	2012	<i>Rytai ir Vakarai. Kultūrų sąveikos pūvėiai</i>		Vilnius: Vilniaus universiteto leidykla
Moore-Gilbert, Bart	1997	<i>Postcolonial Theory. Contexts, Practices, Politics</i>		London: Verso