



MODULIO APRAŠAS

Modulio pavadinimas	Kodas
Kinų estetika Chinese Aesthetics	

Dėstytojas	Padalinys
Koordinuojantis: doc. dr. Loreta Poškaitė	Filosofijos fakultetas , Azijos ir transkultūrinių studijų institutas

Studijų pakopa	Modulio lygmuo	Modulio tipas
Pirma	1/1	Privalomas

Įgyvendinimo forma	Vykdymo laikotarpis	Vykdyimo kalba
Auditorinė	7 semestras	Lietuvių

Reikalavimai studijuojančiajam	
Išankstiniai reikalavimai: nėra	Gretutiniai reikalavimai (jei yra): nėra

Modulio apimtis kreditais	Visas studento darbo krūvis	Kontaktinio darbo valandos	Savarankiško darbo valandos
5	133	32	101

Modulio tikslas: studijų programos ugdomos kompetencijos		
Suteikti fundamentalių žinių apie kinų estetiką ir meninę pasaulėjautą, jos istorinę raidą, svarbiausius meno teorijos tekstus; ugdyti gebėjimą suvokti kinų estetikos savitumą, apibrėžti svarbiausius jos problemų laukus ir sąsajas su atskirais menais, taikyti šias žinias tarpdisciplininuose ir lyginamuosiuose kinų estetikos bei kultūros tyrimuose, kinų meno interpretavime.		
Modulio studijų siekiniai	Studijų metodai	Vertinimo metodai
Išmanyti ir sugebėti apibrėžti svarbiausias kinų estetikos sąvokas	Paskaitos, diskusijos, rašto darbo rašymas, mokslinių tekstų ir pirminių kinų estetikos šaltinių (tekstų) skaitymas	Egzaminas raštu, rašto darbo vertinimas
Išmanyti svarbiausias Kinijos meno teorijas ir jų sprendžiamas problemas, pritaikomumą meninėje kūryboje ir meno suvokime	Estetikos tekstų ar jų fragmentų vertimas į lietuvių kalbą, vaizdinės medžiagos peržiūra paskaitų metu, mokslinės literatūros skaitymas	Rašto darbo vertinimas, egzaminas
Gebėti palyginti atskirų kinų, o taip pat kinų ir japonų meno šakų estetinius principus ir teorijas	Paskaitos, diskusijos, pirminių ir antrinių šaltinių (estetikos tekstų ir mokslinės literatūros) skaitymas	Egzaminas raštu
Gebėti išversti į lietuvių kalbą kinų estetikos tekstus (mintis ir idėjas) ir savarankiškai susirasti analizei reikalingą mokslinę literatūrą	Estetikos tekstų ar jų fragmentų vertimas į lietuvių kalbą, mokslinės literatūros studijavimas	Rašto darbo vertinimas
Išmanyti pagrindinius istorinės kinų estetikos raidos etapus nuo jos atsiradimo iki šių dienų	Paskaitos, straipsnių apie kinų estetiką skaitymas ir estetikos tekstų analizė	Egzaminas

Temos	Kontaktinio darbo valandos							Savarankiškų studijų laikas ir užduotys	
	Paskaitos	Konsultacijos	Seminarai	Pratybos	Laboratoriniai darbai	Praktika	Visas kontaktinis darbas	Savarankiškas darbas	Užduotys
Kinų estetikos samprata (estetikos terminas Kinijoje, jos ryšys su meno teorija; kinų estetikos lyginimas su Vakarų estetika, kinų estetikos svarbiausios sąvokos, estetikos raida; kinų filosofinių-religinių mokymų (konfucianizmo, daoizmo, budizmo) įtaka kinų estetikai)	2		1				2	4	Li Zehou, sk.3 ; A.Andrijauskas 1999, p. 377–444 - skaitymas ir analizavimas
Kinų muzikos estetika	2		1				3	6	Brindley 2012, sk. 4-5

Kaligrafijos estetika	2		2				4	6	Xiongbo Shi 2018 – straipsnio skaitymas ir analizavimas
Tapybos estetika	3		2				6	7	Bush, Shih, 1985, p.36-39, 118-120, 146-156, 162-184, 191-237 (VMA f. „Peizažinės tapybos estetika“ ir „Intelektualų tapybos teorija“) skaitymas
Japonų estetika	4		1				4	4	Juniper 2003, p.69-102
Kinų ir japonų sodų aranžavimo estetika	3						2	4	Jiro 2001 (VMA f. „Sakuteiki“), p.153-162, G.Parkes (2002) sk. 5 (VMA f. „Japanese dry rock“) skaitymas
Kinų ir japonų arbatos estetika	4		1				3	3	Lu Yu „Chajing“, p.50-73, 103-119 ; R.Carter 2007 (sk 4) skaitymas
Ruošimasis egzaminui								17	
Rašto darbo rašymas		2					2	50	
Iš viso	22	2	8				32	101	

Vertinimo strategija	Svoris proc.	Atsiskaitymo laikas	Vertinimo kriterijai
Rašto darbas (paskirtų estetikos tekstų vertimas iš anglų kalbos ir analizė (kiekvienam tekstui – ne mažiau 2 psl. apimties analizė)	40	Semestro pabaigoje, iki egzamino	Vertinamas vertimo kalbos sklandumas , vertimo tikslumas, sąvokų tikslus perteikimas, sugebėjimas analizėje susieti išversto teksto fragmentą su visu tekstu ir estetikos istorijos bei meno teorijos kontekstu; sugebėjimas išskirti svarbiausias teksto idėjas, sąvokas ir jas aptarti, remiantis kitų mokslininkų įžvalgomis (šias įžvalgas lyginant ir išsakant savo nuomonę); sugebėjimas tinkamai naudotis moksline literatūra (pirminiais ir antriniais šaltiniais, mažiausiai – trys šaltiniai kiekvieno teksto komentarui) – juos tinkamai cituoti, perpasakoti, duoti tinkamas bibliografines nuorodas. Nepristačius darbo, negalima laikyti egzamino.
Egzaminas	60	Sesijos metu	Atsakymai į atvirus klausimus. Vertinamas atsakymo tikslumas, išsamumas, minties savarankiškumas (vienas atsakymas – 10-15 sakinių)

Autorius	Leidi mo metai	Pavadinimas	Periodinio leidinio Nr. ar leidinio tomas	Leidimo vieta ir leidykla ar internetinė nuoroda
Privalomoji literatūra				
Brindley, Erica Fox	2012	Music, Cosmology, and the Politics of Harmony in Early China		State University of New York Press
Andrijauskas, Antanas (sud.)	1999	<i>Estetikos istorija. Antologija</i> , p. 377–444	t. 1	Vilnius: Pradai
Li Zehou	2010	<i>The Chinese aesthetic tradition</i>		Honolulu: University of Hawaii Press
Bush, Susan, Hsio-yen Shih (eds.)	1985	Early Chinese texts on Painting		Harvard University Press
Xiongbo Shi	2018	The Aesthetic Concept of Yi in Chinese Calligraphic Creation	Philosophy East and West, Volume 68, Number 3, July 2018, pp. 871-886	
Jiro Takei, Marc P. Keane	2001	Sakuteiki		Turtle Publishing
Lu Yu	1974	Chajing (The Classic of tea)		Boston, Toronto: Little Brown and Company
Robert F. Carter	2007	The Japanese arts and self-cultivation, sk. 4 (Cha-do)		State University of New York Press
Andrew Juniper	2003	Wabi sabi: The Japanese art of impermanence		Tokyo: Turtle Publishing
Papildoma literatūra				
Poškaitė, Loreta	2004	<i>Estetinė būtis daoizme</i>		Vilnius: KFMI
Poškaitė, Loreta	2010	„Kinų estetika“, iš <i>Estetikos enciklopedija</i> (sud. J. Mureika)		Vilnius: Mokslo ir enciklopedijų leidybos centras
James Cahill	2021	Confucian elements in the theory of painting		Stanford University Press
Graham Parkes	2002	The Eloquent Stillness of Stone Rock in the Dry Landscape Garden	Japanese Hermeneutics : Current Debates on Aesthetics and Interpretation	Honolulu: University of Hawaii Press

VMA ņkelta mokslinē literatūra ir kinu, japonu estetikos tekstai				
--	--	--	--	--