



STUDIJŲ DALYKO (MODULIO) APRAŠAS

Dalyko (modulio) pavadinimas lietuvių kalba	Kodas
Lytis kultūroje	

Anotacija
<p>Viešojoje erdvėje garsiai skamba frazės „lyčių lygybė“, „socialinė lytis“, „diskriminacija lyties pagrindu“, tačiau mažai kalbama apie kultūrinę – literatūrinę, istorinę, vizualiąją, kinematografinę – lyties vaizduotę ir raišką. Vienas pagrindinių XX a. pabaigos–XXI a. pradžios literatūros, vizualiųjų menų, kino ir istorijos analizės metodų – feministinė kritika – daro būtent tai: nagrinėja meninę, tekstinę, vizualinę ar istorinę lyties raišką ir tai, kaip ji veikia įvairiuose meno bei mokslo laukuose. Kitaip tariant, ji analizuoja lyties temą per feministinę ir maskulinistinę perspektyvas (maskulinizmo studijos yra feministinės kritikos dalis).</p> <p>Kurso metu aptarsime svarbiausius feministinės kritikos etapus, metodologines prieigas ir tai, kaip jos gali atverti ir paaiškinti ne tik literatūros, kino bei istorijos, bet ir kitus pasaulio, kuriame gyvename, reiškinius.</p>

Dėstytoja(-s) (-ai)	Padalinys (-iai)
<p>Koordinuojanti : dr. Eglė Kačkutė Kitos : prof. Natalija Arlauskaitė (2023 m. ją pavaduoja dokt. Ieva Šakelaitė); dr. Ieva Balčiūnė; dr. Atėnė Mendelytė; prof. Dalia Satkauskytė</p>	Filologijos Fakultetas

Studijų pakopa	Dalyko (modulio) tipas
Pirmoji	Bendrujų universitetinių studijų

Įgyvendinimo forma	Vykdyto laikotarpis	Vykdyto kalba (-os)
Kontaktinė (auditorinė)	Pavasario semestras	lietuvių

Reikalavimai studijuojančiajam	
Išankstiniai reikalavimai: Anglų k. žinios B2 lygiu	Gretutiniai reikalavimai (jei yra): nėra

Dalyko (modulio) apimtis kreditais	Visas studento darbo krūvis	Kontaktinio darbo valandos	Savarankiško darbo valandos
5	130	48	82

Dalyko (modulio) tikslas		
<p>Modulio tikslas – supažindinti studente us su lyties kategoriją probleminančiomis kritinėmis / analitinėmis kultūros reiškinių analizės prieigomis (klasikinio feminizmo, maskulinizmo ir interseksionalaus feminizmo), feministinės kritikos raida ir naujausiais su lytimi susijusiais tyrimais; ugdyti santykį su kultūrine lyties dimensija, gebėjimą taikyti su lytimi susijusias analitines prieigas ir artikuliuoti su lyčių hierarchijų raiška susijusius teiginius bei argumentus.</p>		
Dalyko (modulio) studijų siekiniai	Studijų metodai	Vertinimo metodai
<p>Modulį išklašiusios ę studentės ai:</p> <ul style="list-style-type: none"> - žinos ir gebės taikyti esminius su lytimi susijusios kultūrinės analizės principus; - suvoks ir gebės naudotis esminėmis feministinės prieigos sąvokomis; - gebės atpažinti ir analizuoti sovietų Lietuvos visuomenėje diegtus ideologinius lyčių vaidmenų ir santykių diskursus bei atpažinti su lyčių vaidmenimis susijusių reiškinių kultūrinės, 	<p>Probleminis dėstymas, literatūros / teorinės literatūros kritinis skaitymas ir aptarimas, analizė, diskusijos, darbas grupėmis.</p>	<p>Tarpiniai atsiskaitymai (1), (2). Egzaminas – grupinė kūrybinė užduotis: tinklalaidė.</p>

<p>politines ir ideologines ištakas; – gebės kritiškai žodžiu ir raštu aptarti reiškinius iš klasikinio feminizmo, maskulinizmo bei interseksionalaus feminizmo studijų perspektyvų.</p>		
---	--	--

Temos	Kontaktinio darbo valandos						Savarankiškų studijų laikas ir užduotys		
	Paskaitos	Konsultacijos	Seminarai	Pratvobos	Laboratoriniai darbai	Praktika	Visas kontaktinis darbas	Savarankiškas darbas	Užduotys
<p>1. Lyties dimensija literatūroje</p> <p>1.1. Lytis kaip analizės įrankis (lytis, lyčių hierarchija, hegemoninis vyriškumas, Moterų balso problema, privalomasis heteroseksualumas)</p> <p>1.2. Moterų literatūra ir feministinės kritikos metodai (literatūros kanonas, hegemoninės estetikos prielaidos, feministinė literatūra)</p> <p>1.3. Autorės/teksto santykis. Autofikcijos (moteriški žanrai)</p> <p>1.4. Moterų kūniškumo raiška literatūroje (simbolinis smurtas ir literatūrinės subversyvumo praktikos)</p>	8		4				12	22	<p>Akademinės ir grožinės literatūros tekstų skaitymas, analizė, diskusijos grupėse (darbas paskaitų/seminarų metu).</p> <p>Rooney, “Introduction: Feminist Literary Theories” in <i>Feminist Literary Theory</i>, pp. 4-11 (savarankiškas pasiruošimas seminarui)</p> <p>Springora, <i>Abipusiu sutikimu</i>, p. 144. (savarankiškas pasiruošimas seminarui)</p> <p>Bourdieu, “Post scriptum” in <i>Masculine domination</i>, pp. 109–112 (savarankiškas pasiruošimas seminarui)</p> <p>Rich, “Compulsory Heterosexuality and Lesbian Existence“</p> <p>Giedrė Kazlauskaitė, <i>Meninos, Singerstraum</i></p> <p>Rašto darbo rengimas.</p> <p>Tinklalaidės kūrimas.</p>
<p>2. Lyties dimensija istorijoje</p> <p>2.1. Lyties dimensija istoriografijoje: pagrindinės įtakos, politiniai ir kultūriniai kontekstai.</p> <p>2.2. Ideologinio šeimos ir lyties diskurso sovietmečiu problemos, seksualinė reputacija.</p> <p>2.3. Lytis sovietinėje kasdienybėje.</p> <p>2.4. Lytis šeimos planavimo politikoje, ideologijoje ir praktikoje sovietinėje ir posovietinėje</p>	8		4				12	20	<p>Seminarams skirtos medžiagos (šaltinio, tinklalaidės) ir mokslinės literatūros analizė (darbas paskaitų/seminarų metu).</p> <p>„Ko tyli istorikai“ laida su dr. Olga Mastianica „Moterys XIX a. sukilimuose“, trukmė – 1:00 val.</p> <p>„Ko tyli istorikai“ laida su dr. Tomu Vaiseta „Privatumas, šeima, lyčių santykiai ir seksualumas sovietmečiu“, trukmė – 1:00 val. (savarankiškas pasiruošimas</p>

Lietuvoje								seminarui) Rašto darbo rengimas. Tinklaidės kūrimas.	
3. Lyties dimensija vizualiuose menuose: 3.1. Kūrėjos ir žiūrovės: kokios ir kodėl buvo arba ne? 3.2. Žvilgsnis: teorinis konceptualizavimas ir meninės praktikos (vyriškas/moteriškas žvilgsnis) 3.3. Žanras ir lytis: populiarusis kinas (meno kanonas) 3.4. Feministinio meno taktikos (subversyvumo strategijos, suvokėjų bendruomenės)	8		4				12	20	Seminarams skirtos medžiagos ir literatūros analizė (darbas paskaitų/seminarų metu). Nochlin, “Why Have There Been No Great Women Artists?” (savarankiškas pasiruošimas seminarui) Mulvey, “Vizualinis malonumas ir pasakojamasis kinas”, pp. 344–362. (savarankiškas pasiruošimas seminarui) Linda Williams, “Film Bodies: Gender, Genre, and Excess”, p. 2–13. (savarankiškas pasiruošimas seminarui) Natalija Arlauskaitė, „Trumpas feministinės kino teorijos žinynas“ [atskiri straipsniai] (savarankiškas pasiruošimas seminarui) Sąvokų refleksijos rengimas. Tinklaidės kūrimas.
4. Lyties dimensija kine 4.1 Interseksionalumas (identifikacija, interseksionalus identitetas, interseksionali diskriminacija) 4.2 Maskulinizmo studijos (heteroseksualus vyriškumas, narcisizmas)	8		4				12	20	Teorinės literatūros skaitymas, analizė ir aptarimas. Darbas grupėse (darbas paskaitų/seminarų metu) N. Lykke, “Theorizing Intersectionalities: Genealogies and Blind Spots”, pp. 67–86 (savarankiškas pasiruošimas seminarui) S. Neale, “Masculinity as Spectacle: Reflections on Men and Mainstream Cinema”, pp. 9–19 (savarankiškas pasiruošimas seminarui) filmo peržiūra: Silvana Imam, 2017, <i>Silvana – väck mig när ni vaknat</i> (Silvana – pažadinkite mane kai pabusite), Švedija, trukmė – 95 min. (savarankiškas pasiruošimas seminarui) Sąvokų refleksijos rengimas. Tinklaidės kūrimas.
Iš viso	32		16				48	82	

Vertinimo strategija	Svoris proc.	Atsiskaitymo laikas	Vertinimo kriterijai
Tarpinis atsiskaitymas (1) – sąvokų testas.	30 %	Balandžio mėn.	Maksimalus įvertinimas sudaro 30 % galutinio pažymio. Vertinimo kriterijai: 10 – puikios žinios ir studijuotos medžiagos supratimas (20–19 teisingų atsakymų); 9 – labai geros žinios (18–17 teisingų atsakymų); 8 – geros žinios (16–15 teisingų atsakymų);

			7 – daugiau nei patenkinamos žinios (14–13 teisingų atsakymų); 6 – patenkinamos žinios (12–11 teisingų atsakymų); 5 – pakankamos žinios (10–9 teisingų atsakymų); 4 – nepakankamos žinios (mažiau nei 9 teisingi atsakymai).
Tarpinis atsiskaitymas raštu (2) – rašto darbas (500–600 žodžių) iš sąrašo pasirinkta tema, prieš tai rašto darbo planą ir bibliografijos sąrašą aptarus su dėstytoja.	30 %	Gegužės mėn.	Maksimalus įvertinimas sudaro 30 % galutinio pažymio. Vertinimo kriterijai: - analizės kryptingumas ir aiškus tezės formulavimas (4 balai); - gebėjimas teisingai apibūdinti ir taikyti kurso metu aptartas sąvokas/terminus/metodus (4 balai); - akademinis raštingumas (2 balai).
Egzaminas – grupinė kūrybinė užduotis: tinklalaidė.	40 %	Birželio mėn.	Pasirinkto kultūrinio reiškinių analizė, taikant modulio metu aptartas kritines prieigas. Maksimalus įvertinimas sudaro 40 % galutinio pažymio. Studentai grupėse turės sukurti 7–10 min. trukmės audio įrašą (tinklalaidę) (iki 500MB apimties). Vertinimo kriterijai: - gebėjimas analizuoti pasirinktą temą/problemą lytiespožiūriu (5 balai); - gebėjimas pristatyti medžiagą aiškiai ir struktūruotai (3 balai); - idėjos originalumas (2 balai); - grupės narių tarpusavio vertinimas, kuomet grupių nariai vertina vieni kitų indėlių. Šio vertinimo pagrindu bus vertinamas atskirų studentų darbas.
Seminarų lankomumas yra privalomas. Dviejų blokų metu įgyti gebėjimai vertinami 10 balų skalėje.			
Galutinis įvertinimas – kaupiamasis balas, kuriame tarpinių atsiskaitymų ir egzamino įvertinimai sudaro, atitinkamai, 2x30 % + 40 % proc. viso įvertinimo.			

Autorius	Leidimo metai	Pavadinimas	Periodinio leidinio Nr. ar leidinio tomas	Leidimo vieta ir leidykla	Prieiga internete ar VU bibliotekoje
Privaloma literatūra					
Vanessa Springora	2020	Abipusiu sutikimu, p. 144		Vilnius: Baltos lankos	VU Č. Milošo skaitykla
E. Rooney	2006	<i>Feminist Literary Theory</i>	“Introduction: <i>Feminist Literary Theories</i> ” pp. 4–11	Routledge	VU Filologijos skaitykla
Pierre Bourdieu	2002	“Post Scriptum” in <i>Masculine Domination</i>		Stanford University Press	VU Tarptautinių santykių ir politikos mokslų skaitykla
Laura Mulvey	1995	Vizualinis malonumas ir pasakojamasis kinas	Karla Gruodis (sud.), <i>Feminizmo ekskursai</i>	Vilnius: Pradai	VU Filosofijos skaitykla ir kitos vietos
Natalija Arlauskaitė	2010	Trumpas feministinės kino teorijos žinynas		Vilnius: VU leidykla	VU Filosofijos skaitykla ir kitos vietos

Linda Nochlin	1971	Why Have There Been No Great Women Artists?			https://www.artnews.com/art-news/retrospective/why-have-there-been-no-great-women-artists-4201/
Adrienne Rich	1980	Compulsory Heterosexuality and Lesbian Existence	Signs, Summer, 1980, Vol. 5, No. 4, Women: Sex and Sexuality (Summer, 1980), pp. 631–660		https://www.jstor.org/stable/3173834
Antanas Terleckas, Marius Ėmužis, Tomas Vaiseta			„Ko tyli istorikai“ laida su dr. Olga Mastianica „Moterys XIX a. sukilimuose“, trukmė – 1:00 val.		https://www.youtube.com/watch?v=0hkmjUFRl-k
Antanas Terleckas, Marius Ėmužis, Tomas Vaiseta		„Privatumas, šeima, lyčių santykiai ir seksualumas sovietmečiu“, trukmė – 1:00 val.	Tinklaidės „Ko tyli istorikai“ laida su dr. Tomu Vaiseta, 2020-04-24		https://www.youtube.com/watch?v=HoX9q8EjxIE&ab_channel=Kotyliistorikai%3F
Lykke, N.	2010	Theorizing Intersectionalities: Genealogies and Blind Spots, pp. 67–86	Feminist Studies: A Guide to Intersectional Theory, Methodology and Writing	London, New York: Taylor & Francis Group	ProQuest
Neale, S.	1993	Masculinity as Spectacle: Reflections on Men and Mainstream Cinema pp. 9–19	Screening the Male: Exploring Masculinities in the Hollywood Cinema	London, New York: Taylor & Francis Group	ProQuest
Silvana Imam	2017	Silvana Imam, <i>Silvana – väck mig när ni vaknat</i> (Silvana – pažadinkite mane kai pabusite), Švedija, trukmė – 95 min.			Silvana, filmas ŽMONĖS Cinema (zmonescinema.lt)
Papildoma literatūra					
Ellen Rooney (ed.)	2006	The Cambridge companion to feminist literary theory		Cambridge: Cambridge University Press	VU Filologijos skaitykla
Kate Averis, Eglė Kačkutė and Catherine Mao (eds).	2000	Transgression(s) in twenty-first-century women's writing in French			VU Filologijos skaitykla
Kate Averis, Eglė Kačkutė and Catherine Mao (eds).	2019	Crossings in Women's Writing in the 21st Century / Des traversées dans les écrits de femmes au 21e siècle	Vol. 3, No 1: Crossways Journal 3.1		https://crossways.lib.uoguelph.ca/index.php/crossways/issue/view/302

Natalija Arlauskaitė, Lina Kaminskaitė (sud.)	2021	Fokuse: moterys Lietuvos kine		Vilnius: Lapas	VU biblioteka, el. leidinys
Linda Williams	1991	Film Bodies: Gender, Genre, and Excess	<i>Film Quarterly</i> , Vol. 44, No. 4 (Summer, 1991), pp. 2–13.		JSTOR
Wendy Z. Goldman	2002	Women at the gates: gender and industry in Stalin’s Russia		Cambridge: CUP	VU komunikacijos skaitykla
Lynne Attwood	2010	“Gender and housing in Soviet Russia: Private lives in a public space”		Manchester: Manchester University Press	VU Istorijos fakulteto skaitykla
Aušra Maslauskaitė	2004	„Meilė ir santuoka pokyčių Lietuvoje“		Vilnius: Mokslo aidai	VU Filosofijos, Istorijos, komunikacijos skaityklos
Dalia Marcinkevičienė	1999	„Vedusiųjų visuomenė: santuoka ir skyrybos Lietuvoje XIX amžiuje – XX amžiaus pradžioje“		Vilnius: Vaga	VU filosofijos, istorijos skaitykla;
Kristen R. Ghodsee, Julia Mead	2018	“What Has Socialism Ever Done For Women?”	<i>Catalyst</i> Vol. 2, No. 2		https:// www.academi a.edu/ 38225334/ What_Has_So cialism_Ever_ Done_for_Wo men
Vladimir Shlapentokh	1991	“The Soviet Family in The Period of the Decay of Socialism”	<i>Journal of Comparative Family Studies</i> Vol. 22, No. 2		https:// www.jstor.org /stable/ 41602151
Patricia Hill Collins	1988	“It’s All in the Family: Intersections of Gender, Race and Nation”	<i>Hypatia</i> Vol. 13, No. 3		JSTOR
Toni Calasanti, Kathleen F. Slevin, Neal King	2006	“Ageism and Feminism: From ‘et cetera’ to center”	<i>NWSA Journal</i> Vol. 18, No. 1		https:// vtechworks.lib .vt.edu/ bitstream/ handle/ 10919/80404/ Ageism_and_ Feminism_Fro m_Et_Cetera_t o_C.pdf.jsessi

					onid=E549BF DF19237C7E CA3D001132 852EE4? sequence=5
Lisa Bowleg	2008	“When Black + Lesbian + Woman ≠ Black Lesbian Woman: The Methodological Challenges of Qualitative and Quantitative Intersectionality Research”	<i>Sex Roles</i> Vol. 59, No. 5-6		SpringerLink
Sara Ahmed	2010	The Promise of Happiness		Duke: Duke University Press	VU Tarptautinių santykių ir politikos mokslų skaitykla
Todd W. Reeser	2010	Masculinities in Theory: An Introduction		Oxford: Blackwell	ProQuest
Rachel Adams, David Savran, red.	2002	The Masculinity Studies Reader		Oxford: Blackwell	ProQuest
Yvonne Tasker	1995	Spectacular Bodies: Gender, Genre and the Action Cinema, 2nd ed.		London: Routledge	ProQuest
Kaja Silverman	1992	Male Subjectivity at the Margins		London: Routledge	ProQuest

Sandas atnaujintas 2024-01-31