



ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА (МОДУЛЯ) ОБУЧЕНИЯ

Название предмета (модуля)	Код
Moderniosios rusų literatūros aktualijos / Актуальности современной русской литературы	

Преподаватель	Подразделение (-я)
Координирующий: д-р Юлия Снежко Другой (-ие): д-р Томас Ченис	Институт языков и культур Балтийского региона Филологического факультета ВУ, кафедра русской филологии

Степень обучения	Тип предмета (модуля)
Вторая (МА)	Обязательный

Форма обучения	Период обучения	Язык (-и) обучения
Аудиторная и самостоятельная работа	Осенний семестр	Русский

Требования к изучающим	
Предварительные требования: Прослушанный курс истории русской литературы XX в.	Дополнительные требования (если есть):

Объем предмета (модуля) в кредитах	Вся нагрузка студента в часах	Часы контактной работы	Часы на самостоятельную работу
10	260	48	212

Цель предмета (модуля): компетенции, развиваемые программой обучения
Студенты должны научиться анализировать и критически оценивать факты и феномены современной русской литературы. В ходе обучения совершенствуются навыки анализа и интерпретации художественных текстов и презентации самостоятельной творческой работы, укрепляются навыки участия в дискуссии.

Результаты предмета (модуля)	Методы обучения	Методы оценки
Прослушав курс, студент сможет выдвигать и решать проблемные вопросы, проявлять активность в дискуссиях - приобретет знания об этапах развития современной литературы, известных авторах и значительных произведениях; - сможет анализировать и критически оценивать факты и феномены современной русской литературы, используя надлежащие литературоведческую терминологию и методы анализа	Семинары, выполнение самостоятельных заданий. Семинары ориентированы на дискуссионное творческое мышление студента. Предусмотрены лекции, во время которых используются классические информационные методы Семинары, выполнение самостоятельных заданий. Семинары ориентированы на дискуссионное творческое мышление студента.	Основные методы: письменная работа на избранную тему, участие в семинарах, письменный экзамен (вопрос открытого типа) письменный экзамен (вопрос открытого типа) письменная работа на избранную тему, участие в семинарах, письменный экзамен (вопрос открытого типа)

Темы	Часы контактной работы							Время и задания для самостоятельного обучения	
	Лекции	Консультации	Семинары	Практические занятия	Лабораторные работы	Практика	Вся контактная работа	Самостоятельная работа	Задания

1. Современная идеологическая и культурная ситуация в России. Взаимодействие массовой и электронной культуры с формами «высокой» словесности. Новые формы социального и эстетического мышления в современной прозе, поэзии и драматургии. Литературная, идеологическая и философская позиция самых известных современных авторов – В. Распутина, А. Битова, В. Маканина, В. Пелевина.	2		4				6	15	Прочтение современной прозы: повесть В. Распутина, <i>Дочь Ивана, мать Ивана</i> ; роман В. Маканина <i>Две сестры и Кандинский</i> . Прочтение критической литературы: М. Амусин Осень патриархов // <i>Новый мир</i> , 2008 № 10. Режим доступа: http://magazines.russ.ru/novyi_mi/2008/10/am11.html
2. Литература «non-fiction»: мемуаристика к. XX – нач. XXI в. как история поколения (С. Гандлевский, В. Аксенов). Анализ книги М. Степановой «Памяти памяти» (2017). Проза «универсальной мифологии» (романы М. Шишкина, Ю. Буйды и П. Крусанова) Метафизический реализм А. Кима, А. Ильчевского и Е. Водолазкина	4		6				10	15	Обсуждение романов В. Аксенова <i>Таинственная страсть</i> , М. Шишкина <i>Письмовник</i> и Е. Водолазкина <i>Лавр</i> . Прочтение критической литературы: А. Скотница. Между утратой и надеждой. Книга книг Михаила Шишкина; И. Мотеюнайте. Слово как способ преодоления времени в романах Михаила Шишкина и Евгения Водолазкина // <i>Знаковые имена современной русской литературы</i> : МИХАИЛ ШИШКИН. Краков, 2017. С. 65-89; 227-238. Режим доступа: https://www.academia.edu/34464711/Знаковые_имена_современной_русской_литературы_МИХАИЛ_ШИШКИН .
3. Феномен «женской прозы»: Л. Улицкая, Е. Чижова, М. Степнова, Г. Яхина Современная интерпретация классических сюжетов (Т. Толстая и Б. Акунин).	4		6				10	15	Обсуждение романов <i>Время женщин</i> Е. Чижовой, <i>Женщины Лазаря</i> (или <i>Сад</i>) М. Степновой и <i>Зулейха открывает глаза</i> Г. Яхиной. Дискуссионные аспекты романа Улицкой <i>Даниэль Штайн, переводчик</i> . Прочтение критической литературы: Ю. Малецкий. Случай Штайна: любительский опыт богословского расследования. // <i>«Континент»</i> , № 133, 2007. Режим доступа: http://magazines.russ.ru/continent/2007/133/ma2.html ; http://magazines.russ.ru/continent/anons/ma21.html ; И. Мотеюнайте. Травмы советского лагеря в современном русском романе (Гузель Яхина, Евгений Водолазкин) // <i>Знаковые имена современной русской литературы</i> : Евгений Водолазкин. Краков, 2019. С. 283-296.
4. Русский постмодернизм: парадоксы теории и практики (Вяч. Курицын и В. Ерофеев). Модели современного деконструктивистского романа (проза В. Пелевина и В. Сорокина). Новеллистика Л. Петрушевской: поэтика абсурда	4		6				10	15	Обсуждение повести В. Сорокина <i>Метель</i> (2010) и романов В. Пелевина <i>IPhuck 10</i> (2017) и <i>Transhumanism Inc.</i> (2021). Просмотр моноспектакля Е. Гришкова «Как я съел собаку» Прочтение критической литературы:

Традиции авангардистской драмы в пьесах Е. Гришковца и И. Вырыпаева								М. Липовецкий. Постмодернизм: агрессия симулякров и саморегуляция Хаоса // <i>Русская литература XX века: закономерности исторического развития. Кн. 1. Новые художественные стратегии.</i> Екатеринбург, 2005. С. 355-393. Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=9589004 ; М. Липовецкий. Сорокин – мастер русской метафизики (радио Свобода, 14.05.2018) https://www.svoboda.org/a/29218770.html?fbclid=IwAR26MLToO4F5iPxgIn1GctRKfOE_v_l3ozG8ZpcYM2k_MbPJ6-Dg1Mziha4 Просмотр и обсуждение киноверсии пьесы <i>Кислород</i> (реж. И. Вырыпаев). Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=7njmcygRfKc
5. Неореалистические тенденции в современной прозе (Д. Гуцко, А. Геласимов, Р. Сенчин, М. Елизаров). Военная тема в прозе О. Ермакова и О. Павлова. Новый «новый реализм»: роман А. Сальникова «Петровы в гриппе и вокруг него» 6. Лауреаты лит. премий 2019–2021 гг.: романы Г. Служителя «Дни Савелия» и Н. Абгарян «Симон».	2		4				6	15 Обсуждение повести А. Геласимова <i>Жажда</i> и романа А. Сальникова. Прочтение критической литературы: С. Беляков. Истоки и смысл «нового реализма». Режим доступа: www.rospisatel.ru/konferenzija/beljakov.htm Прослушивание лекции «О мышах и людях» на сайте «Полка». https://polka.academy/materials/601
7. Подготовка и презентации письменных работ			6				6	17
Всего	16		32				48	92

Стратегия оценки	Доля в проц.	Время отчета	Критерии оценки
Накопительная оценка:			
участие в семинарах, посещение которых обязательно	20	В течение всего курса	100% посещаемость, активная, осмысленная и творческая работа на семинарских занятиях
3 письменных работы и их презентация	50	Март, апрель и декабрь	Студенты, не представившие письменную работу, к экзамену не допускаются. Требования к письменной работе: объем – 9000-11000 знаков;; - ясная и логичная структура работы: все необходимые разделы в работе присутствуют (1 балл), - формулировка конкретной цели и задач работы (0,5 балла), - обзор научной литературы (2 балла): исчерпывающий обзор, критический взгляд на литературу с опорой на новейшие источники – 2, обзор, скорее, призывного характера, не полный, без опоры на новейшие источники – 1; - анализ избранной проблемы (3 балла): верное понимание проблемы, полнота анализа, самостоятельность и оригинальность; - логичность и последовательность заключающих работу выводов (0,5 балла); - надлежащее цитирование литературы и источников, библиография (0,5 балла); - научный стиль, отсутствие грамматических, пунктуационных и

А

письменный экзамен (1 вопрос открытого типа)	30	Во время сессии	стилистических ошибок (0,5 балла). Академичность и корректность устного представления работы (2 балла): исчерпывающее и ясное представление работы, дискуссия, ответы на вопросы – 2 балла; неполное и недостаточное четкое представление работы, ответы не на все вопросы, вялое участие в дискуссии – 1 балл. Адекватное понимание заявленного вопроса; исчерпывающее содержание; отсутствие ошибок любого рода.
--	----	-----------------	---

Автор	Год издания	Название	№ периодического издания или том издания	Место издания и издательство или интернет-адрес
Обязательная литература				
[Ред. С. И. Тимина]	2011	Современная русская литература конца XX – начала XXI века		Москва: Изд. центр «Академия». Режим доступа: www.academia-moscow.ru/off-line/books/fragment_13611.pdf
М. А. Черняк	2021	Современная русская литература : учебник для вузов. 2-е изд., испр. и доп		Москва: Изд-во Юрайт. Режим доступа: https://urait.ru/bcode/47448
М. Липовецкий, А. Эткинд	2008	Возвращение тритона: Советская катастрофа и постсоветский роман	Новое литературное обозрение. № 94. С. 174-206.	Москва. Режим доступа: magazines.russ.ru/nlo/2008/94/li17.html
Дополнительная литература				
И. Булкина, О. Балла, О. Бугославская, Л. Бахнов, Е. Вежлян, С. Орбий, Ю. Подлубнова, Р. Сенчин, С. Костырко	2017	Литература за пределами премий	Знамя № 1	Москва. Режим доступа: http://magazines.russ.ru/znamia/2017/1/literatura-za-predelami-premij.html
Г. Юзефович	2016	Удивительные приключения рыбы-лоцмана. 150 000 слов о литературе		Москва: АСТ. Режим доступа: https://www.e-reading.club/book.php?book=1048317
Богданова О.	2001	Современный литературный процесс (К вопросу о постмодернизме в русской литературе 70-90-х годов XX века).		С.-Петербург: Филологический факультет Санкт-Петербургского гос. ун-та. Режим доступа: http://window.edu.ru/library/pdf2txt/562/59562/29630/page2

Обновлено 30-03-2025