



STUDIJŲ DALYKO (MODULIO) APRAŠAS

Dalyko (modulio) pavadinimas	Kodas
Rusų romano kanonas	

Dėstytojas (-ai)	Padalinys (-iai)
Koordinuojantis: Doc. Dr. Dagnė Beržaitė Kitas (-i):	Filologijos fakultetas, Baltijos kalbų ir kultūrų institutas, Slavistikos katedra

Studijų pakopa	Dalyko (modulio) tipas
MA (II)	Privalomas

Igyvendinimo forma	Vykdyto laikotarpis	Vykdyto kalba (-os)
Auditorinė (paskaitos, seminarai) + savarankiškas darbas	Pavasario semestras	Rusų k.

Reikalavimai studijuojančiajam	
Išankstiniai reikalavimai:	Gretutiniai reikalavimai (jei yra):

Dalyko (modulio) apimtis kreditais	Visas studento darbo krūvis	Kontaktinio darbo valandos	Savarankiško darbo valandos
5	130 val.	48 val. (24 val. paskaitos +24 val. seminarai)	82 val.

Dalyko (modulio) tikslas: studijų programos ugdomos kompetencijos
Formuoti studento kaip literatūros tyrėjo, ypatingai literatūros istoriko kompetenciją; Taip pat siekiama toliau ugdyti kritinį mąstymą, tobulinti gebėjimą savarankiškai mokytis ir dirbti tiek individualiai, tiek grupėje; Lavinti mokslinio tiriamojo darbo rašymo ir vertinimo įgūdžius.

Dalyko (modulio) studijų siekiniai	Studijų metodai	Vertinimo metodai
Studentai turės specialių žinių apie rusų literatūros žanrų formavimosi raidos tendencijas ir rusų klasikinį romaną kaip išskirtinį reiškinį pasaulio literatūros kontekste; gebės paaiškinti esminius rusų romano bruožus lyginant su Vakarų Europos romanu	Paskaitos; probleminis dėstymas	Aktyvus ir produktyvus darbas seminarų metu;
Studentai gebės dalyvauti mokslinėje diskusijoje: reikšti savo požiūrį į keliamą problemą ir jį pagrįsti bei apginti; taip pat gebės organizuoti tokio pobūdžio diskusiją	Seminarai; diskusijos	diskusijų iniciavimas; atvirojo tipo klausimai (egzamino metu);
Studentai bus pasirengę savarankiškai gilinti literatūrologijos žinias: susirasti, aprašyti, susisteminti medžiagą pasirinktu klausimu ir pristatyti ją raštu ir žodžiu	Kino ekranizacijų peržiūra, mokslo darbų recenzavimas ir aptarimas, tiriamieji metodai	Klausimo pasirinkta tema parengimas (prezentacija), pristatymas ir apgynimas.

Temos	Kontaktinio darbo valandos						Savarankiškų studijų laikas ir užduotys		
	Paskaitos	Konsultacijos	Seminarai	Pratybos	Laboratoriniai darbai	Praktika	Visas kontaktinis darbas	Savarankiškas darbas	Užduotys
Literatūros kanono problema. Literatūrinių žanrų sąveika.	2						2		
Rusų romano tipologija.	2		2				4		(Bachtin) М.Бахтин. „Эпос и Роман“, (Lotman) Ю.Лотман. „Сюжетное пространство

									русского романа XIX века“.	
Istorinis rusų romanas ir jo reikšmė rusų realizmo, kaip savito rusų literatūros reiškinių formavimuisi (A. Puškinas, M. Lermontovas, L. Tolstojus).	5		6					11	18	(Lotman) Ю.Лотман . «Идейная структура Капитанской дочки»; (Gelfond) М.Л. Гельфонд „Л.Н.Толстой как философ: Pro et Contra“, И. (Sizemskaja) Сиземская „Л.Н. Толстой об исторической необходимости как «равнодействующей множества волей»; Puškinas „Petro pirmo vergas“, „Kapitono duktė“, M. Lermontovas „Vadimas“, L. Tolstojus „Karas ir taika“.
Socialinis ir buitinis (visuomeninis rusų romanas) (I. Turgenevas , A. Gercenas, N. Černyševskis, M. Saltykovas -Ščedrinas).	6		8					14	26	Kino filmo peržiūra ir aptarimas (filmas, rež. A. Smirnova. „Tėvai ir vaikai“. Mokslinės literatūros skaitymas ir aptarimas. (I. Paperno) И. Паперно «Семиотика поведения: Николай Чернышевский – человек эпохи реализма»; A. Hercenas ¹ „Praeitis ir godos“(1 d.), I. Turgenevas „Tėvai ir vaikai“, N. Černyševskis „Kas daryti?“, M. Saltykovas-Ščedrinas „Ponai Golovliovai“.
Filosofinis rusų romanas (F. Dostojevskis, L. Tolstojus).	5		8					13	30	F. Dostojevskis „Demonai“, L. Tolstojus „Priskėlimas“.. Kino filmo peržiūra ir aptarimas. Mokslinės literatūros skaitymas ir aptarimas. (Saraskina) Л. Сараскина «Бесы – роман предупреждение» (fragmentai); Šveicerio ekranizacijos aptarimas (Швейцер. «Воскресение»)
Prezentacijos parengimas, pristatymas ir apgynimas.	4							4	6	
Iš viso:	24		24					48	82	

Vertinimo strategija (kaupiamasis vertinimas)	Svoris proc.	Atsiskaitymo laikas	Vertinimo kriterijai
Privalomas seminarų lankymas. Be pateisinamos priežasties praleidę daugiau nei 25 % užsiėmimų negali laikyti egzamino			
Pranešimo parengimas ir pristatymas	35%	Balandžio, gegužės mėnuo	Neparengus pranešimo negalima laikyti egzamino. Reikalavimai pranešimui: - 15 min (1 balas); - aiški ir logiška struktūra (1 balas); - tikslų ir uždavinių formulavimas (3 balai); - pasirinktos problemos analizė (2 balai) (teisinga mokslinės problemos identifikacija, išsamumas, savarankiškas, novatyvus mąstymas); - mokslinės literatūros apžvalga (1 balas); - logiškos išvados (1 balas); - akademiška ir korektiška prezentacijos forma (1 balas).
Kontrolinis darbas – testas	25%	Sesijos metu	22 atviro tipo trumpi klausimai bendrai iš kurso. 20 teisingų atsakymų – 10 balų, za 19-18 – 9 balai, 17-16 – 8 balai ir t.t..
Vienas atviro tipo klausimas	25%	Sesijos metu	- išsamumas ir pagrįstumas – 4 balai; - klausimo konteksto išmanymas – 3 balai; - logiškumas, nuoseklumas – 2 balai; - gramatinių, stiliaus, ortografinių klaidų nebuvimas – 1 balas.
Darbas seminarų metu	15%		

¹ Literatūros sąrašas tikslinamas pirmo užsiėmimo metu atsižvelgiant į studentų pageidavimus.

Autorius	Leidimo metai	Pavadinimas	Periodinio leidinio Nr. ar leidinio tomas	Leidimo vieta ir leidykla ar internetinis nuoroda
Privaloma literatūra				
Aukščiau nurodyti grožinės literatūros tekstai				
И. Паперно	1995	Семиотика поведения: Николай Чернышевский – человек эпохи реализма		Москва: Новое литературное обозрение
М. Бахтин		Эпос и роман		http://mmbakhtin.narod.ru/eposrom.html
Ю. Лотман		Сюжетное пространство русского романа XIX века		http://philologos.narod.ru/lotman/russpace.htm
Ю. Лотман		Идейная структура Капитанской дочки		http://www.philology.ru/literature2/lotman-95.htm
Л. Сараскина	2008	Бесы – роман предупреждение		Москва: Academia
М.Л. Гельфонд		Л.Н.Толстой как философ: Pro et Contra		https://iphras.ru/uplfile/ethics/seminar/gelfond_q.html
И. Сиземская		Л.Н. Толстой об исторической необходимости как «равнодействующей множества волей»		http://vphil.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=205
Papildoma literatūra				
И. Петров.	1994	Русский исторический роман XIX века		Москва: Художественная литература
H. Bloom	1995	The Western Canon: The Books and School of the Ages		New York: Riverhead Books; 1st Riverhead ed edition
М. Бахтин		Роман воспитания и его значение в истории реализма (по Гете) Постановка проблемы романа воспитания	1 ч.	http://lit-prosv.niv.ru/lit-prosv/bahtin-roman-ego-znachenie/postanovka-problemy-romana-vozpitanija.htm
Griffiths, F.	2005	Третий Рим: Классический эпос и русский роман (от Гоголя до Пастернака)		Москва: Наука
Т. Касаткина Т. 1999	1999	Как мы читаем русскую литературу?		http://magazines.russ.ru:81/novyi_mi/1999/7/kasatk.html
И. Паперно		Паперно И. Интимность и история: семейная драма Герцена в сознании русской интеллигенции		https://polit.ru/article/2010/11/17/gertsen/
Е. Роговер	2004	Русская литература 19 в.	1-2 ч.	Спб. Наука
В. Недзвецкий	2013	Русский роман XIX в.: спорные и нерешённые вопросы жанра		Москва: Издательство Московского университета
М. Старыгина	2003	Русский роман в ситуации философско-религиозной полемики 1860-1870 гг.»		Киев: Языки славянской культуры

Atnaujinta: 2024-09-29



ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА (МОДУЛЯ) ОБУЧЕНИЯ

Название предмета (модуля)	Код
Канон русского романа	

Преподаватель (-и)	Подразделение (-я)
Координирующий: Доцент Д. Бержайте Другой (-ие):	Филологический факультет, Институт языков и культур Балтийского региона, кафедра славистики

Степень обучения	Тип предмета (модуля)
МА	Обязательный

Форма обучения	Период обучения	Язык (-и) обучения
Аудиторная (лекции, семинары) и самостоятельная работа	Второй семестр (весенний)	Русский

Требования к изучающим	
Предварительные требования:	Дополнительные требования (если есть):

Объем предмета (модуля) в кредитах	Вся нагрузка работы студента	Часы контактной работы	Часы на самостоятельную работу
5	130	48 часов (24 часа лекций + 24 часа семинаров)	82

Цель предмета (модуля): компетенции, развиваемые программой обучения
Развивать профессиональную компетенцию филолога, умение понимать специфику современных литературоведческих направлений в изучении истории литературы и жанра романа; формировать способность и навыки анализа литературных и научно-исследовательских текстов; развивать у студентов аналитическое и критическое мышление, способность к эффективному групповому и индивидуальному обучению.

Результаты предмета (модуля)	Методы обучения	Методы оценки
В ходе обучения студенты получают и углубляют знания о развитии русских литературных жанров, о русском романе как о специфическом явлении в контексте мировой литературы, смогут выявить и объяснить основные особенности русского романного канона в сопоставлении с другими явлениями мировой культуры.	Интерактивные лекции (вопросы и дискуссии).	Накопительная оценка в процентах - освоение теоретического материала, подготовку заданий и участие в семинарах;
Студенты смогут самостоятельно находить, систематизировать и представить информацию и материалы об актуальных проблемах изучения канона русского романа, методах его изучения, а также подготовить (проект или сообщение по темам курса.	Работа в аудитории. Обсуждение прочитанных материалов, дискуссии на актуальные темы изучаемого предмета.	Экзаменационный тест (вопросы открытого типа); один вопрос открытого типа
Разовьют научно-исследовательские компетенции в области самостоятельной выбранной исследовательской темы	Презентация самостоятельно подготовленных проектов: проблемного обсуждения в аудитории одного из аспектов изучения русского романного канона.	Подготовка и презентация проекта-сообщения;

Темы	Часы контактной работы						Время и задания для самостоятельного обучения		
	Лекции	Консультации	Семинары	Практические занятия	Лабораторные работы	Практика	Вся контактная работа	Самостоятельная работа	Задания
Проблема развития и взаимодействия русских литературных жанров. Проблема понимания литературного канона.	1						2		

Типология русского романа.	2		2				4	2	М.Бахтин. „Эпос и роман“; Ю.Лотман. “Сюжетное пространство русского романа XIX века”.
Специфика и значение жанра русского исторического романа (А. Пушкин, М. Лермонтов, Л. Толстой).	5		6				11	18	Ю.Лотман . «Идейная структура Капитанской дочки»; М.Л. Гельфонд „Л.Н.Толстой как философ: Pro et Contra“, И. Сиземская „Л.Н. Толстой об исторической необходимости как «равнодействующей множества волей»»; Пушкин. «Арап Петра Великого», «Капитанская дочка»; М. Ю. Лермонтов “Вадим”, Л.Толстой «Война и мир». Подготовка и представление индивидуальных и групповых заданий по роману «Война и мир».
Социально-бытовой и общественный роман. Русский нигионистический и антинигилистический роман. (И. Тургенев, Н. Чернышевский, А. Герцен, М. Салтыков-Щедрин).	6		8				14	26	И. Паперно «Семиотика поведения: Николай Чернышевский – человек эпохи реализма»; А. Герцен ² , «Былое и думы» (1 d.), И. «Отцы и дети», Тургенев; Н.Чернышевский «Что делать?» М.Салтыков-Щедрин «Господа Головлевы». Просмотр и обсуждение киноэкранизации (реж. А. Смирнова «Отцы и дети»)
Русский философский роман (Ф. Достоевский, Л. Толстой).	5		8				13	30	Л. Сараскина «Бесы – роман предупреждение» (фрагменты); Достоевский „Бесы“, Л.Толстой «Воскресение». Просмотр и обсуждение киноэкранизации (М. Швейцер. «Воскресение»)
Подготовка, представление и защита презентации-сообщения.	4						4	6	
Всего	24		24				48	82	

Стратегия оценки	Доля в проц.	Время отчета	Критерии оценки
Обязательное присутствие на лекциях и семинарах. Без уважительной причины рзрешается пропускать не более 25 % всех занятий			
Подготовка и представление доклада-презентации	35%	Апрель, май	Без доклада-презентации не разрешается сдавать экзамен. Требования к докладу-презентации: - 15 мин (1 балл); - ясная и логичная структура (1 балл); - формулировка цели и проблем (3 балла); - анализ выбранной проблемы (2 балла); правильная и научная идентификация проблемы, исчерпанность, самостоятельное и оригинальное мышление; - обзор научной литературы (1 балл); -логичные и последовательные выводы (1 балл); -академическая и корректная форма презентации (1 балл).
Котрольная работа-тест	25%	Во время сессии	Контрольная работа состоит из 22 вопросов открытого и закрытого типа. За 20 правильных ответов – 10 баллов, за 19-18 – 9 баллов, за 17-16 – 8 баллов и т.д.
Один вопрос открытого типа	25%	Во время сессии	- полнота и исчерпанность ответа – 4 балла; - осведомленность в истории вопроса – 3 балла; - логичность и последовательность – 2 балла; - отсутствие грамматических, орфографических и стилистических ошибок

² Список литературы уточняется во время первого занятия.

			– 1 балл.
Работа во время семестра	15%		

Автор	Год издания	Название	№ периодического издания или том издания	Место издания и издательство или интернетный адрес
Обязательная литература				
Художественные тексты, указанные выше				
И. Паперно	1995	Семиотика поведения: Николай Чернышевский – человек эпохи реализма		Москва: Новое литературное обозрение
М. Бахтин		Эпос и роман		http://mmbakhtin.narod.ru/eposrom.html
Ю. Лотман		Сюжетное пространство русского романа XIX века		http://philologos.narod.ru/lotman/russpace.htm
Ю. Лотман		Идейная структура Капитанской дочки		http://www.philology.ru/literature2/lotman-95.htm
Л. Сараскина	2008	Бесы – роман предупреждение		Москва: Academia
М.Л. Гельфонд		Л.Н.Толстой как философ: Pro et Contra		https://iphras.ru/uplfile/ethics/seminar/gelfond_q.html
И. Сиземская		Л.Н. Толстой об исторической необходимости как «равнодействующей множества волей»		http://vphil.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=205
Дополнительная литература				
И. Петров.	1994	Русский исторический роман XIX века.		Москва: Художественная литература
H. Bloom	1995	The Western Canon: The Books and School of the Ages.		New York: Riverhead Books; 1st Riverhead ed edition
М. Бахтин		Роман воспитания и его значение в истории реализма (по Гете) Постановка проблемы романа воспитания.	1 ч.	http://lit-prosv.niv.ru/lit-prosv/bahtin-roman-ego-znachenie/postanovka-problemy-romana-vospitaniya.htm
Griffiths, F.	2005	Третий Рим: Классический эпос и русский роман (от Гоголя до Пастернака)		Москва: Наука
Т. Касаткина Т. 1999	1999	Как мы читаем русскую литературу?		http://magazines.russ.ru:81/novyi_mi/1999/7/kasatk.html
И. Паперно		Паперно И. Интимность и история: семейная драма Герцена в сознании русской интеллигенции.		https://polit.ru/article/2010/11/17/gertsen/
Е. Роговер	2004	Русская литература 19 в.	1-2 ч.	Спб. Наука
В. Недзвецкий	2013	Русский роман XIX в.: спорные и нерешённые вопросы жанра.		Москва: Издательство Московского университета
М. Старыгина	2003	Русский роман в ситуации философско-религиозной полемики 1860-1870 гг.».		Киев: Языки славянской культуры

Обновлено 29-09-2024