



Dalyko (modulio) pavadinimas	Kodas
Ispanų meno istorija	

Dėstytojas (-ai)	Padalinys (-iai)
Koordinuojantis: Lekt. dr. Marta Plaza Velasco Kitas (-i): Lekt. dr. José Antonio Calzón García	VU Filologijos fakulteto Prancūzų filologijos katedra

Studijų pakopa	Dalyko (modulio) lygmuo	Dalyko (modulio) tipas
pirmoji	-	pasirenkamasis

Igyvendinimo forma	Vykdyto laikotarpis	Vykdyto kalba (-os)
auditorinė	5,7 semestrai	ispanų

Reikalavimai studijuojančiajam	
Išankstiniai reikalavimai: būti išklausius Šiuolaikinės ispanų kalbos 3	Gretutiniai reikalavimai (jei yra): nėra

Dalyko (modulio) apimtis kreditais	Visas studento darbo krūvis	Kontaktinio darbo valandos	Savarankiško darbo valandos
5	130 val.	32 val.	98 val.

Dalyko (modulio) tikslas: studijų programos ugdomos kompetencijos

Šiuo dalyku siekiama ugdyti:
 Gebėjimas dirbti ir mokytis savarankiškai, taikant įgytas žinias praktikoje: gebėjimas organizuoti savo darbą ir mokymąsi, pasirenkant tinkamas strategijas užduotims atlikti.
 Analitinis ir kritinis mąstymas: gebėjimas analizuoti, įžvelgti sąsajas ir vertinti informaciją (reiškinius, dalykus, žmonių poelgius ir kt.).
 Tarpkultūrinė kompetencija ir gebėjimas dirbti grupėje vadovaujantis bendražmogiškėmis vertybėmis: gebėjimas dirbti daugiakultūroje aplinkoje, bendrauti ir bendradarbiauti siekiant bendrų tikslų.
 Ispaniškai kalbančių šalių kultūros supratimas: gebėjimas suprasti ir paaiškinti ispanų ir ispanakalbės Pietų Amerikos kultūros savitumą.
 Ispanų kalbos komunikaciniai gebėjimai: klausymas, skaitymas, kalbėjimas, rašymas, vertimas.

Dalyko (modulio) studijų siekiniai	Studijų metodai	Vertinimo metodai
gebės kelti tikslus, pasirinkti užduočiai atlikti reikalingus išteklius ir metodus;	Aktyvaus mokymo metodai: užduotys grupei, individualios užduotys, pranešimo rengimas ir pristatymas.	Egzaminas raštu, pristatymas, referatas, praktinės užduotys.
rinkti ir sisteminti informaciją iš įvairių šaltinių (elektroninių, spausdintųjų ir kt.), naudojantis šiuolaikinėmis informacinėmis technologijomis, biblioteka ir kt.;	Aktyvaus mokymo metodai: vaizdo informacijos supratimas, užduotys grupei, individualios užduotys, tiriamieji metodai: informacijos paieška, literatūros skaitymas, pranešimo rengimas ir pristatymas.	Egzaminas raštu, pristatymas, referatas, praktinės užduotys.
gebės planuoti laiką ir laikytis nustatytų terminų (užduotis atlikti laiku);	Pranešimo rengimas ir pristatymas.	Pristatymas, referatas.
gebės analizuoti reiškinius, įžvelgti sudėtinę dalis ir ryšius tarp jų;	Klasikiniai informaciniai metodai (vaizdo medžiagos demonstravimas, pavyzdžių iliustravimas, medžiagos aptarimas); aktyvaus mokymo metodai (vaizdo informacijos supratimas, užduotys grupei, individualios užduotys), pranešimo rengimas ir pristatymas.	Egzaminas raštu, pristatymas, referatas, praktinės užduotys.
gebės lyginti ir kritiškai vertinti informaciją (reiškinius, dalykus, žmonių poelgius ir kt.), spręsti apie jų privalumus ir trūkumus;	Klasikiniai informaciniai metodai (vaizdo medžiagos demonstravimas, pavyzdžių iliustravimas, medžiagos aptarimas); aktyvaus mokymo metodai (vaizdo informacijos supratimas, užduotys grupei, individualios užduotys), pranešimo rengimas ir pristatymas.	Egzaminas raštu, pristatymas, referatas, praktinės užduotys.
gebės efektyviai dirbti ir mokytis grupėje: pasidalinti užduotimis, atsakyti už darbo rezultata, motyvuoti grupės narius kartu siekiant bendrų tikslų;	Aktyvaus mokymo metodai (užduotys grupei, individualios užduotys, diskusija), pranešimo rengimas ir pristatymas.	Pristatymas, referatas, praktinės užduotys, diskusija.
įgis žinių apie ispaniškai kalbančias šalis ir jų sociokultūrinį kontekstą (geografijos, istorijos, visuomeninės politinės santvarkos, literatūros ir meno, mentaliteto ir savivokos, papročių ir tradicijų, kasdienio bendravimo konvencijų aspektus);	Klasikiniai informaciniai metodai (vaizdo medžiagos demonstravimas, pavyzdžių iliustravimas, medžiagos aptarimas); aktyvaus mokymo metodai (vaizdo informacijos supratimas, užduotys grupei, individualios užduotys, diskusija), pranešimo rengimas ir pristatymas..	Egzaminas raštu, pristatymas, referatas, praktinės užduotys.
gebės išskirti ryškiausius Ispanijos ir ispanakalbės Pietų Amerikos šalių kultūros bruožus, lyginti ispaniškai kalbančių šalių kultūrą su lietuvių kultūra, nustatyti ir paaiškinti panašumus bei skirtumus.	Klasikiniai informaciniai metodai (vaizdo medžiagos demonstravimas, pavyzdžių iliustravimas, medžiagos aptarimas); aktyvaus mokymo metodai (vaizdo informacijos supratimas, užduotys grupei, individualios užduotys, diskusija), pranešimo rengimas ir pristatymas..	Egzaminas raštu, pristatymas, referatas, praktinės užduotys.
gebės kurti (ir redaguoti) įvairių žanrų tekstus ispanų kalba, pasirinkdami tinkamas kalbos priemones, stilių ir t.t.	Aktyvaus mokymo metodai (vaizdo informacijos supratimas, užduotys grupei, individualios užduotys, diskusija), pranešimo rengimas ir pristatymas.	Egzaminas raštu, pristatymas, referatas, praktinės užduotys.

Temos	Kontaktinio darbo valandos	Savarankiškų studijų laikas ir užduotys
-------	----------------------------	---

	Paskaitos	Konsultacijos	Seminarai	Pratybos	Laboratoriniai darbai	Praktika	Visas kontaktinis darbas	Savarankiškas darbas	Užduotys
1. <i>Priešistorė: paleolitas, mezolitas, neolitas ir bronzos amžius.</i> Pirmieji vizualieji kūriniai Pirėnų pusiasalio teritorijoje: Altamiroso uola ir kt. Keramika, dolmenai. Bronzos amžiaus juvelyrika, keramika. Priešistorės menas skirtinguose dabartinei Ispanijai priklausančiuose regionuose.	1		1				2	6	Pasiruošimas istorinės medžiagos pristatymui ir diskusijai. Vaizdo medžiagos peržiūra ir analizė. Meno kūrinių identifikavimas pagal jų bruožus.
2. <i>Finikiečių, keltų, graikų, kartaginiečių, iberų ir tartesiečių architektūra ir keramika.</i> Gentys, istorija, regionai ir meno kūrinių specifika. Iberų architektūra ir skulptūra, „Iberų damos“.	1		1				2	6	Pasiruošimas istorinės medžiagos pristatymui ir diskusijai. Vaizdo medžiagos peržiūra ir analizė. Meno kūrinių identifikavimas pagal jų bruožus.
3. <i>Romos imperijos architektūra:</i> teatrai, akvedukai, tiltai, šventyklos. Miesto išplanavimas. Skulptūra. Skirtis tarp krikščioniškojo ir vestgotų meno. Vestgotų menas kaip išskirtinis ispanų fenomenas.	1		1				2	6	Pasiruošimas istorinės medžiagos pristatymui ir diskusijai. Vaizdo medžiagos peržiūra ir analizė. Meno kūrinių identifikavimas pagal jų bruožus.
4. <i>Viduramžių menas.</i> Islamiškojo ir krikščioniškojo meno sandūra: vestgotų laikotarpis, Asturijos menas ir <i>mozárabe</i> menas kaip atitikmenų kitose šalyse neturintys kultūros ir meno laikotarpiai. Išskirtinė Pirėnų pusiasalio viduramžių architektūra, skulptūra: kultūrų sąlyčiai ir įtakos.	1		1				2	6	Pasiruošimas istorinės medžiagos pristatymui ir diskusijai. Vaizdo medžiagos peržiūra ir analizė. Meno kūrinių identifikavimas pagal jų bruožus.
5. <i>Andalūzijos menas:</i> islamiškojo pasaulio įtaka Ispanijos menui. Svarbiausi islamiškojo laikotarpio periodai: kalifatų menas, taifų, <i>almorávide</i> ir <i>almohade</i> menas. <i>Nazarí</i> ir <i>mudéjar</i> meno ypatumai. Svarbiausi architektūros paminklai: Kordobos mečetė, Seviljos <i>Giralda</i> ir <i>Torre de oro</i> , Granados <i>Alhambra</i> ir kt. Istorija ir menas.	1		1				2	6	Pasiruošimas istorinės medžiagos pristatymui ir diskusijai. Vaizdo medžiagos peržiūra ir analizė. Meno kūrinių identifikavimas pagal jų bruožus. Žaidimas su islamiškosios architektūros pavyzdžiais.
6. <i>Romaninis periodas (VIII – XII a.).</i> Architektūra, skulptūra, tapyba. Piligrimų bažnyčios ir vienuolynai. Šv. Jokūbo kelio romaninė architektūra.	1		1				2	6	Pasiruošimas istorinės medžiagos pristatymui ir diskusijai. Vaizdo medžiagos peržiūra ir analizė. Meno kūrinių identifikavimas pagal jų bruožus.
7. <i>Gotika.</i> Gotikos periodizacija. Didžiausios gotikinės Ispanijos šventyklos.	1		1				2	6	Pasiruošimas istorinės medžiagos pristatymui ir diskusijai. Vaizdo medžiagos peržiūra ir analizė. Meno kūrinių identifikavimas pagal jų bruožus.
8. <i>Renesansas.</i> Architektūra, skulptūra. Tapyba: Juan de Juanes, Luis Morales. Manierizmas. El Greco fenomenas.	1		1				2	6	Pasiruošimas istorinės medžiagos pristatymui ir diskusijai. Vaizdo medžiagos peržiūra ir analizė. Meno kūrinių identifikavimas pagal jų bruožus.
9. <i>Barokas.</i> Architektūra, skulptūra: meno daugialypumas. Tapyba: Diego de Velázquez, jo kūryba, bruožai. Kiti autoriai: Francisco Zurbarán, José de Ribera, Bartolomé Esteban Murillo.	1		2				3	9	Pasiruošimas istorinės medžiagos pristatymui ir diskusijai. Vaizdo medžiagos peržiūra ir analizė. Meno kūrinių identifikavimas pagal jų bruožus.
10. <i>Apšviestos amžiaus menas.</i> Klasicizmas, rokoko. Francisco de Goya: gyvenimas, kūryba.	1		1				2	6	Pasiruošimas istorinės medžiagos pristatymui ir diskusijai. Vaizdo medžiagos peržiūra ir analizė. Meno kūrinių identifikavimas pagal jų bruožus.
11. <i>Romantizmas, realizmas.</i> Mariano Fortuny, Eduardo Rosales ir kt. Pramonės perversas ir naujų medžiagų įtaka architektūros raidai: nuo eklektizmo iki modernizmo (impresionizmas). Natūralizmas.	1		1				2	6	Pasiruošimas istorinės medžiagos pristatymui ir diskusijai. Vaizdo medžiagos peržiūra ir analizė. Meno kūrinių identifikavimas pagal jų bruožus. Rašto darbas apie kurį nors Ispanijos meno reiškinių.
12. <i>Modernizmas.</i> Tapyba. Sorolla ir Ramón Casas kūryba. Perėjimas prie modernizmo. Architektūra: Antonio Gaudí.	1		1				2	6	Pasiruošimas istorinės medžiagos pristatymui ir diskusijai. Vaizdo medžiagos peržiūra ir analizė. Meno kūrinių identifikavimas pagal jų bruožus.
13. <i>Avangardas.</i> Tradicijos kaita. Avangardiniai judėjimai, jų specifika Ispanijoje. Kubizmas: Pablo Picasso ir Juan Gris. Siurrealizmas: Salvador Dalí, Joan Miró ir Óscar Domínguez. Avangardinė skulptūra. Avangardistinių judėjimų raida po karo.	1		2				3	9	Pasiruošimas istorinės medžiagos pristatymui ir diskusijai. Vaizdo medžiagos peržiūra ir analizė. Meno kūrinių identifikavimas pagal jų bruožus. Filmo apie avangardą ir jo autorius Ispanijoje peržiūra. Pasiruošimas kurio nors garsaus Ispanijos menininko ir jo kūrybos pristatymui žodžiu.
14. <i>Šiuolaikinio meno tendencijos, svarbiausi kūrėjai.</i> Meno universalizavimas. Menas ir vartojimas: fotografija, kinas, komiksai, dizainas, plakatai, mada.	1		1				2	6	Pasiruošimas istorinės medžiagos pristatymui ir diskusijai. Vaizdo medžiagos peržiūra ir analizė. Meno kūrinių identifikavimas pagal jų bruožus.
15. Egzaminas		2					2	8	Kartojimas
Iš viso	14	2	16				32	98	

Vertinimo strategija	Svoris proc.	Atsiskaitymo laikas	Vertinimo kriterijai
Kaupiamasis			

vertinimas:			
Darbas auditorijoje per seminarus	10 %	visą semestrą	pasiruošimas seminarams, dalyvavimas diskusijoje. Vertinami aspektai: - Turinio išsamumas (3 taškai) - Gebėjimas analizuoti (2 taškai) - Informacijos pateikimo logika (minties rišumas, struktūra) (2 taškai) - Kalbos taisyklingumas (3 taškai).
Referatas	20 %	semestro metu	Apimtis: apie 10000 sp. ž. Vertinami aspektai: - Turinio išsamumas (2 taškai): tema atskleista, pateikta pakankamai informacijos - Dalykinis tikslumas (2 taškai): informacija apie autorių, kūrinių, meno epochą/procesą ir pan. yra teisinga - Analitinis ir kritinis mąstymas (4 taškai): nagrinėjamas objektas /reiškinyje ne tik aprašomas (pateikiama faktinė informacija), bet ir kritiškai vertinamas, teisingai atskleisti ryšiai tarp nagrinėjamo kūrinio, autoriaus kūrybos ir meno epochos konteksto, atsakymas atspindi atsakančiojo minčių savarankiškumą - Kalbos taisyklingumas (2 taškai).
Pranešimas	20 %	semestro metu	Vertinami aspektai: - Turinio išsamumas (2 taškai): tema atskleista, pateikta pakankamai informacijos - Dalykinis tikslumas (2 taškai): informacija apie autorių, kūrinių, meno epochą/procesą ir pan. yra teisinga - Analitinis ir kritinis mąstymas (4 taškai): nagrinėjamas objektas /reiškinyje ne tik aprašomas (pateikiama faktinė informacija), bet ir kritiškai vertinamas, teisingai atskleisti ryšiai tarp nagrinėjamo kūrinio, autoriaus kūrybos ir meno epochos konteksto, tinkamai taikoma literatūros teorija, atsakymas atspindi atsakančiojo minčių savarankiškumą - Kalbos taisyklingumas (2 taškai).
Egzaminas	50 %	sesijos metu	10 (puikiai). Puikios, išskirtinės žinios ir gebėjimai. Teisingai atlikta 95-100 proc. užduočių. 9 (labai gerai). Tvirtos, geros žinios ir gebėjimai. Teisingai atlikta 85-94 proc. užduočių. 8 (gerai). Geresnės nei vidutinės žinios ir gebėjimai. Teisingai atlikta 75-84 proc. užduočių. 7 (vidutiniškai). Vidutinės žinios ir gebėjimai, yra neesminių klaidų. Teisingai atlikta 65-74 proc. užduočių. 6 (patenkinamai). Žinios ir gebėjimai blogesni nei vidutiniai, yra klaidų. Teisingai atlikta 55-64 proc. užduočių. 5 (silpnai). Žinios ir gebėjimai tenkina minimalius reikalavimus. Teisingai atlikta 51-54 proc. užduočių. 4, 3, 2, 1. Netenkinami minimalūs reikalavimai.°

Autorius	Leidimo metai	Pavadinimas	Periodinio leidinio Nr. ar leidinio tomas	Leidimo vieta ir leidykla ar internetinė nuoroda
Privalomoji literatūra				
Honour, Hugh; Fleming, John	2002	Historia mundial del arte		Madrid: Akal
Sebastián Quesada Marco	2005	Historia del Arte de España e Hispanoamérica		Madrid: Edelsa
Dempsey, Amy	2002	Estilos, escuelas y movimientos		Barcelona: Blume
Bozal, Valeriano	1973	Historia del arte en España. Desde los orígenes hasta la Ilustración	T. 1	Madrid: Akal
Bozal, Valeriano	1995	Historia del arte en España. Desde Goya hasta nuestros días	T. 2	Madrid: Akal
Papildoma literatūra				
José M ^a de Azcarate Ristori, Alfonso Emilio Pérez Sánchez, Juan Antonio Ramírez Domínguez	1991	Historia del Arte		Madrid: Anaya
Alvarez Lopera, José, y Pita Andrade, José Manuel	1991	La Pintura: de la Prehistoria a Goya. La Historia del Arte.		Barcelona: Carroggio
Miguel Cabañas Bravo; Amelia López-Yarto Elizalde; Wifredo Rincón García	2008	Arte, poder y sociedad en la España de los siglos XV a XX		Madrid: CSIC
Reyero, Carlos; Freixa, Mireia	1995	Pintura y escultura en España, 1800-1910		Madrid: Cátedra
González, Antonio Manuel	1991	Las claves del arte. Últimas tendencias		Barcelona: Planeta