



STUDIJŲ DALYKO (MODULIO) APRAŠAS

Dalyko (modulio) pavadinimas	Kodas
LIETUVIŲ LITERATŪRA NELAISVĖS METAIS: 1940–1990	

Dėstytojas / a (-ai)	Padalinys (-iai)
Koordinuojantis (-i): asist. dr. Jurgita Žana Raškevičiūtė-Andriukonienė Kitas / a (-i):	Filologijos fakultetas

Studijų pakopa	Dalyko (modulio) tipas
Pirmoji	Pasirenkamasis

Igyvendinimo forma	Vykdymo laikotarpis	Vykdymo kalba (-os)
Auditorinė	Rudens semestras	Lietuvių k.

Reikalavimai studijuojančiajam	
Išankstiniai reikalavimai:	Gretutiniai reikalavimai (jei yra):

Dalyko (modulio) apimtis kreditais	Visas studento darbo krūvis	Kontaktinio darbo valandos	Savarankiško darbo valandos
5	130	34	96

Dalyko (modulio) tikslas		
Dalyko studijomis ugdomas analitinis, kritinis ir kūrybinis mąstymas, gebėjimas dirbti individualiai ir grupėmis, plečiamos literatūrologijos, literatūros ir kultūros istorijos žinios bei gebėjimas jas taikyti; formuojami sovietinio lietuvių literatūros periodo reiškinių bei procesų supratimo, analizės, vertinimo įgūdžiai, kurie yra reikalingas pamatas daliai dabarties kultūros reiškinių vertinti, gebėti reflektuoti santykio su sovietiniu paveldu (kultūros ir literatūros) klausimus.		
Dalyko (modulio) studijų rezultatai	Studijų metodai	Vertinimo metodai
Gebės dirbti individualiai ir grupėmis: gebės kelti individualius veiklos tikslus, jų siekti pasirinkdami tinkamas strategijas, planuodami laiką ir laikydamiesi nustatytų terminų; gebės konstruktyviai dirbti grupėje, argumentuoti savo pasirinktą poziciją derindami ją su kitų grupėje dirbančiųjų asmenų laikysena ir pozicija, gebės ją gerbti, įgis kultūringos, atviros, neįžeidžios kritikos gebėjimą.	Seminarų diskusijos, darbas grupėse.	Kaupiamasis vertinimas formuojamas iš: a) dalyvavimo seminarų diskusijose pasirengus pagal konkrečias kiekvienam seminarui pateiktas užduotis bei gaires, b) vadovavimo vienai diskusijai.
Įgis kalbos vartojimo kompetenciją: gebės pristatyti savarankiškai atliktą tyrimą žodžiu, suteikti jam tinkamą	Prezentacija seminaro metu ir rašto darbo rašymas.	Kaupiamasis vertinimas formuojamas iš: a) dalyvavimo seminarų diskusijose pasirengus

sakytiniam pranešimui struktūrą; gebės savo atlikto pranešimo pagrindu inicijuoti diskusiją, tinkamu diskusiniu stiliumi atsakyti į klausimus, kontrargumentuoti; gebės sakytinį pranešimą, diskusijos metu iškeltas problemas transformuoti į rašytinį tekstą ir suteikti diskusijos turiniui pasirinkto žanro (esė, recenzija, straipsnis etc.) rašytinio teksto formą.		pagal konkrečias kiekvienam seminarui pateiktas užduotis bei gaires, b) vadovavimo vienai diskusijai.
Įgis žinių apie sovietizacijos procesą Lietuvoje ir lietuvių kultūros, literatūros pertvarkymą pagal sovietinės ideologijos reikalavimus; išmanys lietuvių literatūros raidos etapus atsižvelgiant į politinius pokyčius SSRS; išmanys literatūros raidos sąlygas sovietiniu laikotarpiu, suvoks ir gebės analizuoti ryšį tarp ideologinių direktyvų ir kultūros reiškinių, šio ryšio kaitą nuo stalininio periodo iki Lietuvos nepriklausomybės atgavimo; susipažins su skirtingas veikimo strategijas pasirinkusiais autoriais ir jų tekstais: nuo ideologinio mąstymo ir tvarkos įtvirtintojų iki maištininkų; perskaitys svarbiausius kūrinius, susipažins su jų istorija, ideologiniu redagavimu ir cenzūros aparato veikimo strategijomis.	Apžvalginės ir įtraukiamosios paskaitos; savarankiškas literatūros šaltinių ir mokslo darbų studijavimas.	Kaupiamasis vertinimas formuojamas iš: a) dalyvavimo seminarų diskusijose pasirengus pagal konkrečias kiekvienam seminarui pateiktas užduotis bei gaires, b) vadovavimo vienai diskusijai.
Įgis žinių, supras ir gebės kelti probleminius klausimus svarstydami ideologijos ir kultūros ryšius, ideologijos poveikį literatūrai ir pasipriešinimo / prisitaikymo formas; gebės formuluoti probleminius klausimus apie kultūros žmogaus laikysenos ir pasirinkimo problemas; žinos ir supras pagrindines sovietinio režimo vartotas sąvokas (sovietinę naujakalbę), perpras jų turinį ir taikymo kultūros reiškiniams svarbą ir būdą.	Įtraukiamosios paskaitos, seminarų diskusijos, darbas grupėse, savarankiškos kūrinių ir kritinės literatūros studijos.	Kaupiamasis vertinimas formuojamas iš: a) dalyvavimo seminarų diskusijose pasirengus pagal konkrečias kiekvienam seminarui pateiktas užduotis bei gaires, b) vadovavimo vienai diskusijai.
Žinos, supras ir gebės tinkamai vartoti bei aiškinti pagrindines literatūrologijos sąvokas ir terminus, reikalingus kultūros reiškiniams, susiformavusiems sovietinės ideologijos sąlygomis, tyrinėti; įgis žinių apie svarbiausius sovietologijos veikalus ir metodologines prieigas; gebės iš dabarties perspektyvos atpažinti ir vertinti skirtingu sovietinės literatūros laikotarpiu rašytus kūrinius, turės pagrindinius metodologinius įrankius šiems reiškiniams atpažinti ir savarankiškai vertinti.	Įtraukiamosios paskaitos, seminarai ir diskusijos, savarankiškos kūrinių ir kritinės literatūros studijos, rašto darbo rašymas.	Kaupiamasis vertinimas formuojamas iš: a) dalyvavimo seminarų diskusijose pasirengus pagal konkrečias kiekvienam seminarui pateiktas užduotis bei gaires, b) vadovavimo vienai diskusijai.

Gebės analizuoti, interpretuoti ir vertinti sovietinio laikotarpio kultūros reiškinius ir literatūros kūrinius, parašytus skirtingais sovietinio laikotarpio etapais.	Rašto darbo rašymas.	Žinias ir suformuotus analitinius įgūdžius atskleidžia reiškinių ar kūrinio analizė rašto darbe.
---	----------------------	--

Temos	Kontaktinio darbo valandos							Savarankiškų studijų laikas ir užduotys	
	Paskaitos	Konsultacijos	Seminarai	Pratybos	Laboratoriniai darbai	Praktika	Visas kontaktinis darbas	Savarankiškas darbas	Savarankiškai atliekamos užduotys
1–2. Įvadas: programos ir darbo tvarkos pristatymas, aptarimas. Pirmoji ir antroji sovietinė Lietuvos okupacija, Lietuva Vokietijos okupacijos metais. Visuomenė ir kultūra antrosios sovietinės okupacijos laikotarpiu: šalies sovietizacijos strategijos, kontrolės institucijų kūrimas, svarbiausi ideologiniai postulatai ir sovietinės ideologijos žodynas (naujakalbė). Rašytojų situacija bei vaidmuo okupacijos ir stalininio teroro Lietuvoje laikotarpiu.	2		2				4	6	Šaltiniai: Kazio Preikšo pranešimas „Tarybinės lietuvių literatūros uždaviniai“ (p. 44–66). <i>Vėliavos. Lietuvių poezijos ir prozos antologija: 1917–1947</i> : Liudas Gira, „Stalino LTSR konstitucija (poemos fragmentai), p. 152–154, Vytautas Montvila, „Leninui“, p. 75–76, Valerija Valsiūnienė „Leninas“, p. 453; Antanas Venclova „Kremlius“, p. 476, „Mauzoliejus“, p. 466, Salomėja Nėris, „Poema apie Staliną“, p. 130–136). Teorinės, kritinės literatūros skaitymas ir analizė.
3–5. Inteligentijos pasirinkimai karo ir pokario laikotarpiu, laikysenos ir jų vertinimai. Sovietinės tikrovės ir pasipriešinimo refleksija partizanų meninėje kūryboje, publicistikoje, egodokumentikoje (Monika Alūzaitė-Aldona, Audra, Lionginas Baliukevičius-Dzūkas, Balys Vaičėnas, Juozas Lukša-Daumantas ir kt.), lagerių literatūra. Sovietinio lietuvių literatūros „kanono“ formavimas, kūrinių „darymo“, redagavimo ir cenzūravimo istorijos: reprezentatyvių atvejų studijos (Kazys Boruta, Salomėja Nėris, Balys Sruoga, Ieva Simonaitytė, Antanas Vienuolis). Socialistinio realizmo samprata ir svarbiausi bruožai (herojaus tipas, temų spektras, siužeto plėtros taisyklės ir kt.).	2		4				6	16	Šaltiniai: Broniaus Krivicko satyra „Po Stalino saule“ („Apie Maskvos stabžmogi“, „Stalininė tautų draugystė“, „Minties laisvė“); Monikos Alūzaitės-Audros, Aldonos dienoraštis (p. 289–318); Baliukevičiaus-Dzūko dienoraščio įrašai: 1948-10-29, 1948-11-10; 1948-11-12; 1948-12-24; 1949-01-15; 1949-03-04; 1949-03-13; 1949-05-03; Salomėja Nėris, <i>Tolimas sapnas</i> : Įvadas (p. 6–32), eil. „Maironiui“,

										„Ar žiburėlis lauks“, „Odisėja“, „Namo“, „Prie šaltinio“, „Širvinta“, „Tolimas sapnas“, „Prie didelio kelio“, „Rudenio naktys“, „Savęs aš gailiuos“.	<i>Baltaragio malūno</i> pirmosios ir antrosios redakcijos pasirinktų ištraukų palyginimas.	Teorinės, kritinės literatūros skaitymas ir analizė.
6–7. Chruščiovo epocha, arba Atlydis. Bendrieji laikotarpio bruožai (sovietinė modernizacija, kosminės lenktynės, santykis su Vakarų kultūra ir kt.). Socialistinio realizmo metodo pokyčiai. Tarybinio žmogaus antropologija, žmogaus kilmės ir prigimties peraiškinimas literatūroje, naujojo pasakojimo apie žmogaus kilmę ir jo gyvenimo tikslą formavimas. Sovietinė lyčių politika ir jos pokyčiai, lyčių vaidmenys bei reprezentacijos stalininio ir Atlydžio laikotarpio literatūroje. Avangardo poetika Atlydžio laikotarpio poezijoje.	2		2				4	6	Šaltiniai: Eduardas Mieželaitis, <i>Žmogus</i> (1961) (kontekstui neprivaloma Justino Marcinkevičiaus <i>Publicistinė poema</i> , 1961). Teorinės, kritinės literatūros skaitymas ir analizė.			
8–10. 30-ųjų karta kaip reiškiny: Justinas Marcinkevičius, Algimantas Baltakis, Janina Degutytė, Alfonsas Maldonis; debiutinės knygos ir tipiška Atlydžio laikotarpio poezijos rinkinio struktūra; poezijos atnaujinimo linkmės ir būdai; Lietuvos koncepcija Degutytės ir Marcinkevičiaus poezijoje; <i>Poezijos pavasario</i> įkūrimas ir reikšmė; 30-ųjų kartos vyrų tvirtinimosi literatūros lauke strategijos, vyresniosios kartos vaidmuo ir poveikis; Marcinkevičiaus dramatinė trilogija ir jos poveikis visuomenei, šiuolaikinė recepcija ir konfliktai. Ezopo kalbos bandymai: Kazio Sajos <i>Mamutų medžioklė</i> .	4		2				6	18	Šaltiniai (pasirinkti vieną / du autorius): Justino Marcinkevičiaus eilėraščiai: iš ciklo „1946-iejį“: 1. „Sargyboje“, 2. „Šešiolikmečiai“, 3. „Prie lentos“ (<i>Mediniai tiltai</i> , 1966); „[Kiek daug tylėjimo gamtoj]“, „Bulviakasis“ (<i>Liepsnojantis krūmas</i> , 1968); „Prie rugių ir prie ugnies“, „Kai įsilipi į rugį“ (<i>Būk ir palaimink</i> , 1980); „Nuo girių dvelkia vėsa“ (<i>Gyvenimo švelnus prisiglaudimas</i> , 1978) Janinos Degutytės eilėraščiai: „Mano priemiestis“, „Bėkit bareliai“, „Kelio pradžia“ (<i>Šiaurės vasaros</i> , 1966); „Raudos“, „Neužpūsk pienės pūko“ (<i>Pilnatis</i> , 1967); „Etiudas su erškėčiu“ (<i>Prieblandų sodai</i> , 1974); „Ištrėmimo sonetai“ (<i>Tarp saulės ir netekties</i> ,			

									1980), „Rudens peizažas“, „Moteris prie Untupių senkapio“ (<i>Purpuru atsivėrusi</i> , 1984). Teorinės, kritinės literatūros skaitymas ir analizė
11–12. Prozos pasakojimo pokyčiai: „sorealizmas be krantų“ ir prozos pasakojimo modernizacija; populiarinio romano integracija į sovietinės literatūros lauką (Vytautas Sirijos Gira); romano problemikos ir formos pokyčiai (Jonas Avyžius, Mykolas Sluckis, Juozas Baltušis, Icchokas Meras, Bronius Radzevičius); II pasaulinio karo padarinių refleksija; „antiepinės nuostatos“ radimasis: trumpųjų prozos žanrų atsinaujinimas ir socialistinio realizmo dekonstrukcija; žmogaus vaizdavimas 7–8 dešimtmečių trumpojoje prozoje (Romualdas Lankauskas, Jonas Mikelinskas, Juozas Aputis, Romualdas Granauskas, Bitė Vilimaitė);	2		2				4	10	Šaltiniai (pasirinkti vieną / du autorius): Aputis „Horizonte bėga šernai“, „Dobilė 1954 metų naktį“ (iš pasirinkto leidimo). Romualdas Granauskas, „Duonos valgytojai“, „Alksnynai“, „Veršio akis“ (iš pasirinkto leidimo) ir Ričardo Gavelio „Baltakaklis vilkas“ (<i>Isibrovėliai</i> , 1982); Bitė Vilimaitė, „Grūdų miestelis“, „Dzūkė mergaitė“, „Obelų sunki našta“ (iš pasirinkto leidimo). Teorinės, kritinės literatūros skaitymas ir analizė
13–14. Poezijos posūkis: Sigitos Gedos <i>Pėdos</i> (1966) ir <i>Strazdas</i> (1967); žmogaus ir Lietuvos vaizdavimo pokytis palyginti su 30-ųjų kartos koncepcija; Ezopo kalbos fenomenas ir dešifravimo bandymai; 1972-iejai; literatūros kritikos vaidmuo dekonstruojant socialistinį realizmą ir sovietinę menininko sampratą, Vytauto Kubiliaus „Talento mįslės“; Marcelijaus Martinaičio, Tomo Venclovos, Juditos Vaičiūnaitės, Jono Juškaičio poetiniai subjektai – žmogaus vaizdavimo linkmės ir pokyčiai poezijoje.	2		2				4	8	Šaltiniai: Sigitas Geda, <i>Pėdos</i> , <i>Strazdas</i> ; Sigitas Geda, „Lėdynas baltas kaukaspenis: Vasaros giesmių ciklas“ (26 <i>rudens ir vasaros giesmės</i> , 1972). Tomas Venclova, „Eilėraštis apie atmintį“, „Nusišypsok, sustok...“, „Pasakykite Fortinbrasui“, „Eilėraštis apie žuvusį“, „Sutema pasitiko šalčiu“, „Poeto atminimui. Variantas“ (<i>Kalbos ženklas</i> , 1972). Teorinės, kritinės literatūros skaitymas ir analizė.
15–16. Sovietinė tikrovė kaip grotesko ir ironijos objektas: pagrindinių sovietinių sąvokų ir realiųjų apvertimas, ironizavimas, groteskiška traktuotė.	2		2				4	8	Šaltiniai (pasirinkti vieną / du autorius): Marcelijus Martinaitis, „Nakvynė pas žemaitį Kukutį“, „Kukutis nori pamatyti tėvynę“, „Kukutis Katedros aikštėje susapnuoja

									Žuveliškių kaimą“ <i>(Kukučio baladės, 1977).</i> Vladas Šimkus, „Igimtas kuklumas“, „Turistinis motyvas“, „Tobulas eilėraštis“, „Ką darysime su nelaimingais“ (<i>Bitės pabėgėlės</i> , 1973). Saulius Šaltenis, „Duokiškis“ (1977). Teorinės, kritinės literatūros skaitymas ir analizė
Rašto darbo parengimas ir jo aptarimas			2				2	24	
Iš viso	16		18				34	96	

Vertinimo strategija	Svoris proc.	Atsiskaitymo laikas	Vertinimo kriterijai
Darbas seminaro metu	30 %	Semestro metu	Vertinama privalomosios literatūros ir kritinės medžiagos išmanymas, gebėjimas ja remiantis atlikti kiekvienam seminarui pateiktas užduotis ir pristatyti savo įžvalgas kolegoms: 3 balai – susipažinta su seminarui pateikta medžiaga, suvoktas jos turinys, gebama remiantis studijuota medžiaga mąstyti seminarui pateiktais klausimais; aktyviai reaguojama į kitų seminaro dalyvių keliamus klausimus; 2 balai – praleisti du seminarai, su seminarams pateikta medžiaga susipažinta, tikslingai ir argumentuotai dalyvaujama diskusijose; 1 balas – praleisti trys seminarai, su seminarams pateikta medžiaga susipažįstama iš dalies, vangiai dalyvaujama diskusijose; dirbti pagal seminarui paruoštas užduotis pasirengta iš dalies; 0 balų – praleista 1/3 seminarų; seminaruose dalyvaujama, bet diskusijose nepasisakoma arba pasisakoma neįsigilinus į problemiką.
Vadovavimas seminaro diskusijai dėstytojos pasiūlyta arba savarankiškai atsižvelgiant į programos turinį susiformuluota tema	20 %	Semestro metu	Vertinama gebėjimas suvokti seminaro ir pasirinktos temos problemiką, kryptingai organizuoti diskusiją, problemiškai aptarti studijuotą medžiagą: 2 balai – tiksliai suvokiama pasirinktos seminaro temos problemika, pristatoma gerai pasirengus (perskaičius šaltinius ir kritinę literatūrą), diskusija organizuojama kryptingai, problemiškai aptariama kritika; gebama diskutuoti su kolegomis, kelti klausimus; 1 balas – apytikriai suvokiama pasirinktos seminaro temos problemika, vadovaujama iš dalies pasirengus, diskusiniai klausimai nekeliami / iš dalies keliami, komentuojamos kritikos tezės; 0 balų – neatitinka išvardytų kriterijų / neparengtas pristatymas.

Rašto darbas	50 %	Rengiama semestro ir sesijos metu; rezultatai, probleminiai aspektai aptariami sesijos metu	Rašto darbas (10–15 000 spaudos ženklų) – parengtas seminario diskusijos pagrindu. Vertinama paskaitų ir seminarų metu aptartos medžiagos suvokimas ir jos pasitelkimas savarankiškai kūrinio analizei atlikti (sąvokų, metodologijų, sociokultūrinių reiškinių suvokimas ir savo individualaus teksto kūrimas): 5 balai: puikiai suprasta pasirinkta tema, ją aptariant demonstruojamas sociokultūrinio konteksto išmanymas; gerai suvokiama pasitelkta kritinė literatūra, šis išmanymas korektiškai ir profesionaliai pasitelkiamas atliekant kūrinio / reiškinių analizę; gebama savarankiškai taikyti per semestrą išmėgintas kūrinių analizės strategijas, operuoti sąvokomis ir pateikti kūrybišką literatūros teksto interpretaciją; rašto darbo struktūra nuosekli, stilius aiškus. 4 balai: gerai suprasta pasirinkta tema, ją aptariant iš dalies demonstruojamas sociokultūrinio konteksto išmanymas; aptariant kūrinį ar reiškinį pasitelkta / iš dalies pasitelkta literatūros kritika; bandoma savarankiškai taikyti per semestrą išmėgintas kūrinių analizės strategijas, operuoti sąvokomis ir pateikti kūrybišką literatūros teksto interpretaciją; rašto darbo struktūra logiška, stilius aiškus. 3 balai: suprasta pasirinkta tema, ją aptariant rodomos pastangos parodyti sociokultūrinio konteksto išmanymą; aptariant kūrinį ar reiškinį pasitelkta / iš dalies pasitelkta literatūros kritika; bandoma taikyti per semestrą išmėgintas kūrinių analizės strategijas, operuoti sąvokomis ir pateikti kūrybišką literatūros teksto interpretaciją; rašto darbo struktūra logiška, stilius aiškus. 2 balai: pasirinkta tema suvokta iš dalies, ją aptariant neįmanoma parodyti sociokultūrinio konteksto išmanymo; aptariant kūrinį ar reiškinį pasitelkta / iš dalies pasitelkta literatūros kritika; semestro metu aptartos sąvokos taikomos su paklaidomis, suvokimas dalinis; matyti pastangos pateikti logišką kūrinio / reiškinių analizę, iš dalies pagrįsta / bandoma pagrįsti jos motyvacija; rašto darbo struktūrai stinga logiškumo, stiliui – aiškumo. 1 balas: pasirinkta tema suvokta iš dalies, ją aptariant neįmanoma parodyti sociokultūrinio konteksto išmanymo; aptariant kūrinį ar reiškinį iš dalies pasitelkta / bandoma pasitelkti literatūros kritika; semestro metu aptartos sąvokos taikomos su paklaidomis, suvokimas nepakankamas; nematyti kūrinio / reiškinių analizės logikos / trūksta motyvacinių jungčių tarp analitinių žingsnių; kūrybiška kūrinio interpretacija iš dalies pateikta; rašto darbo struktūrai stinga nuoseklumo, stiliui – aiškumo. 0 balų: neatitinka išvardytų kriterijų.
--------------	------	---	--

Autorius	Leidimo metai	Pavadinimas	Periodinio leidinio Nr. ar leidinio tomas	Leidimo vieta ir leidykla ar internetinė nuoroda
Privaloma literatūra				
<i>Privalomieji literatūros kūriniai ar jų šaltiniai</i>				
Alūzaitė Monika (Audra, Aldona)	2021	<i>Partizanės Monikos Alūzaitės-Aldonos, Audros dienoraštis 1950–1951</i> , parengė Marius Ėmužis	<i>Acta historica universitatis Klaipedensis</i> , t. 42	Klaipėda: Klaipėdos universiteto leidykla [https://epublications.vu.lt/object/elaba:122610628/]
Aputis, Juozas	2005	<i>Vieškelyje džipai</i>		Vilnius: Lietuvos rašytojų sąjungos leidykla
Baliukevičius-Dzūkas, Lionginas	Bet kuris leidimas	<i>Liongino Baliukevičiaus-Dzūko dienoraštis</i> , parengė Algis Kašėta		Vilnius: Lietuvos genocido ir rezistencijos tyrimo centras [https://www.partizanai.org/l-baliukeviciaus-partizano-dzuko-dienorastis]
Boruta, Kazys	2005	<i>Baltaragio malūnas ir jo byla: Pirmoji Kazio Borutos Baltaragio malūno redakcija</i> , parengė Dalia Striogaitė		Vilnius: LLTI
Degutytė, Janina	1988	<i>Raštai</i>	t. 1–2	Vilnius: Vaga
Gavelis, Ričardas	1982	<i>Isibrovėliai</i>		Vilnius: Vaga
Geda, Sigitas	1966	<i>Pėdos</i>		Vilnius: Vaga
Geda, Sigitas	1967	<i>Strazdas</i>		Vilnius: Vaga
Geda, Sigitas	1972	<i>26 rudens ir vasaros giesmės</i>		Vilnius: Vaga
Granauskas, Romualdas	1989	<i>Duonos valgytojai</i>		Vilnius: Vaga
Degutytė, Janina (Pirmoji knyga)	1959	<i>Ugnies lašai</i>		Vilnius: Valstybinė grožinės literatūros leidykla
Krivickas, Bronius	1999	<i>Broniaus Krivicko raštai</i> , parengė Virginijus Gasiliūnas		Vilnius: Lietuvos gyventojų genocido ir rezistencijos tyrimo centras
Maldonis, Alfonsas (pirmoji knyga)	1958	<i>Viduvasaris</i>		Vilnius: Valstybinė grožinės literatūros leidykla
Marcinkevičius, Justinas	1955	<i>Prašau žodžio</i>		Vilnius: Valstybinė grožinės literatūros leidykla
Marcinkevičius, Justinas	2000	<i>Poezija</i>	t. 1	Vilnius: Vaga
Martinaitis, Marcelijus	1977	<i>Kukučio baladės</i>		Vilnius: Vaga
Mieželaitis, Eduardas	1962	<i>Žmogus</i>		Vilnius: Valstybinė grožinės literatūros leidykla
Salomėja Nėris	2016	<i>Tolimas sapnas</i>		Vilnius: LLLTI
Bitė Vilimaitė	2002	<i>Papartynų saulė</i>		Vilnius: Tyto alba
Venclova, Tomas	1972	<i>Kalbos ženklas</i>		Vilnius: Vaga
Saja, Kazys	1969	<i>Mamutų medžioklė</i>		Vilnius: Vaga

Šaltenis, Saulius	1977	<i>Duokiškis</i>		Vilnius: Vaga
Šimkus, Vladas	1973	<i>Bitės pabėgėlės</i>		Vilnius: Vaga
	1948	<i>Vėliavos. Lietuvių poezijos ir prozos antologija: 1917–1947</i>		Vilnius: Valstybinė grožinės literatūros leidykla
Privaloma kritinė, teorinė, dokumentinė literatūra				
Baliutytė, Elena	2002	<i>Laiko įkaitė ir partnerė: lietuvių literatūros kritika 1945–2000</i> (sk. „Lietuvių literatūros kritika sovietmečiu“)		Vilnius: LLTI
Yurchak, Alexei	2005	<i>Everything Was Forever, Until it Was No More: The Last Soviet Generation</i>		Princeton University Press
Kalėda, Algis; Rimantas Kmita, Dalia Satkauskytė (sud.)	2019	<i>Sovietmečio lietuvių literatūra: Reiškiniai ir sąvokos</i>		Vilnius: Baltos lankos Vilnius: LLTI
Katerina Clark	Pirmą kartą publikuota 1981	<i>The Soviet Novel</i>		[Bet kuris leidimas]
Katkuvienė, Jurga (sud.)	2001	<i>Justinas Marcinkevičius: Kūrybos studijos ir interpretacijos</i>		Vilnius: Baltos lankos
Kmita, Rimantas	2007	„Eduardo Mieželaičio Žmogus kaip politinės religijos tekstas“	<i>Literatūra</i> , Nr. 49 (1)	http://www.zurnalai.vu.lt/literatura/article/view/7993/5864
Kmita, Rimantas	2009	<i>Ištrūkimas iš fabriko</i>		Vilnius: LLTI
Kmita, Rimantas	2012	„Justino Marcinkevičiaus herojus“	<i>Colloquia</i> , Nr. 28	http://www.llti.lt/failai/Nr_28Colloquia_Str_Kmita.pdf
Kvietkauskas, Mindaugas	2016	„Žalias siūlas rinkinei surišti“, in: Salomėja Nėris, <i>Tolimas sapnas</i>		Vilnius: LLTI
Lahusen, Thomas, Evgeny Dobrenko (eds.)	1997	<i>Socialist realism without shores</i>		Durham: Duke University Press
Mitaitė, Donata	2002	„Kalbos ženklas“, in: <i>Tomas Venclova: biografijos ir kūrybos bruožai</i>		Vilnius: LLTI
Mitaitė, Donata	2016	„30-jų metų poetų kartos konformizmas ir iliuzijos“	<i>Colloquia</i> , Nr. 37	http://www.llti.lt/failai/Colloquia37_internetui-94-114.pdf
	2003	Pašnekesys „Justino Marcinkevičiaus darna“, Dalios Zabielaitytės, Rimos Malickaitės, Pauliaus Subačiaus tekstai	<i>Naujasis židinys</i> , Nr. 4	https://nzidiny.lt/wp-content/uploads/2018/12/NZ-2003-nr-4.pdf

Perminaitė, Jurga (sud.)	2000	<i>Marcelijus Martinaitis: Kūrybos studijos ir interpretacijos</i>		Vilnius: Baltos lankos
Preikšas, Kazys	1991	„Tarybinės lietuvių literatūros uždaviniai“, in: <i>Rašytojas pokario metais: Dokumentų rinkinys</i>		Vilnius: Vaga
Satkauskytė, Dalia	2016	„Poetikos negalimybė, arba Ezopo kalba semiotikos ir literatūros sociologijos akiratyje“	<i>Colloquia</i> , Nr. 36	http://www.llti.lt/failai/Colloquia36_spaudai_13-30.pdf
Satkauskytė, Dalia	2009	„Su laiku ir virš jo“, in: <i>Vladas Šimkus, Po žeme ir dangum</i>		Vilnius: LLTI
Satkauskytė, Dalia	2018	„Janinos Degutytės poezijos socialumas“	<i>Colloquia</i> , Nr. 41	http://www.llti.lt/failai/Colloquia41-Satkauskyte-72-88.pdf
Subačius, Paulius	2010	„Liminalios tapatybės Justino Marcinkevičiaus sovietmečio lyrikoje“, in: <i>XX amžiaus literatūros teorijos: Konceptualioji kritika</i>		Vilnius: LLTI
Sprindytė, Jūratė	1996	<i>Lietuvių apysaka</i> (sk. „Tikrovės klostojimas pokario žaizdre“, „Antiepinis maištas“)		Vilnius: LLTI
Streikus, Arūnas	2018	<i>Minties kolektyvizacija: Cenzūra sovietų Lietuvoje</i> (sk. „Literatūros cenzūros išskirtinumas“)		Vilnius: Naujasis Židinys-Aidai
Satkauskytė, Dalia (sud.)	2015	<i>Tarp estetikos ir politikos. Lietuvių literatūra sovietmečiu,</i>		Vilnius: LLTI
Šilbajoris, Rimvydas	1992	<i>Netekties ženklai</i>		Vilnius: Vaga
Zalatorius, Albertas	1998	<i>Literatūra ir laisvė</i> (sk. „Žmogiškumo ir dvasingumo motyvas dabartinėje lietuvių novelėje“)		Vilnius: Baltos lankos
Žilinskas, Rimas (sud.)	2000	<i>Romualdas Granauskas: Kūrybos studijos ir interpretacijos</i>		Vilnius: Baltos lankos
Papildoma literatūra				
Baltušis, Juozas	2019	<i>Vietoj dienoraščio. I tomas. 1970–1975</i>		Vilnius: Lietuvos rašytojų sąjungos leidykla
Baliutytė, Elena	2019	<i>Eduardas Mieželaitis tarp Rytų ir Vakarų: pasivaikščiojimas su Waltu Whitmanu ir staugsmas su Allenu Ginsbergu</i>		

Daugirdaitė, Solveiga	2015	<i>Švystelėjo kaip meteoras...</i>		Vilnius: LLTI
Daugirdaitė, Solveiga	2014	„Tarybinės lietuvių rašytojos autobiografijoje“	<i>Colloquia</i> , Nr. 32	http://www.llti.lt/failai/Colloquia32_spaudai_35-54.pdf
Dobrenko, Evgeny	1997	<i>The Making of the State Reader: Social and Aesthetic Contexts of the Reception of Soviet Literature</i>		Stanford University Press
Ėmužis, Marius	2020	<i>Partizanė: Monika Alūzaitė – moteris laisvės kovose</i>		Vilnius: Baltos lankos
Geda, Sigitas, Kornelijus Platelis	2022	„Gyvenimą aš suprantu kaip kažkokio Balso Šauksmą...“ Sigitos Gedos ir Kornelijaus Platelio korespondencija, parengė Rimantas Kmita	<i>Literatūra</i> , t. 64, Nr. 1	https://www.zurnalai.vu.lt/literatura/article/view/30620/29619
Jakonytė, Loreta	2015	<i>Šeimos vaizdinys sovietmečio lietuvių literatūroje vaikams</i>		Vilnius: LLTI
Jakonytė, Loreta	2011	<i>Pradiniai štrichai ankstyvojo sovietmečio skaitytojo portretui</i>	<i>Colloquia</i> , Nr. 27	http://www.llti.lt/failai/str_L_Jakonyte%2881-98%29.pdf
Jakševičiūtė, Dagnė	2013	<i>Gyvenom socializme: prisiminimai apie Juozą Baltušį</i>		Vilnius: Alma littera
Klumbys, Valdemaras	2021	<i>Stovėję po medžiu: lietuvių inteligentijos elgesio strategijos sovietmečiu</i>		Vilnius: Lietuvos istorijos institutas
Kmita, Rimantas	2018	„Barzdoti, liūdni ir su Kafkos tomeliu rankose: auksinis 7-ojo dešimtmečio jaunimas lietuvių prozoje“	<i>Colloquia</i> , Nr. 41	http://www.llti.lt/failai/Colloquia41-Kmita-89-111.pdf
Kmita, Rimantas (sud.)	2015	<i>Nevienareikšmės situacijos. Pokalbiai apie sovietmečio literatūros lauką</i>		Vilnius: LLTI
Kmita, Rimantas	2022	<i>Ugnies giesmės. Tūkstantis Sigitos Gedos veidų</i>		Vilnius: Tyto alba
Liobytė, Aldona	2015	<i>Aldona Liobytė (1915-1985): korespondencijos fragmentai</i> , sud. Giedrė Jankevičiūtė, Gintarė Paškevičiūtė-Breivienė		Vilnius : Lietuvos rašytojų sąjungos leidykla
Lubytė, Elona (sud.)	1997	<i>Tylusis modernizmas 1962–1982 Lietuvoje</i>		Vilnius: Tyto alba
Marcinkevičienė, Dalia	2008	<i>Prijaukintos kasdienybės. 1945-1970 metai: biografiniai Lietuvos moterų interviu</i>		Vilnius: Vilniaus universiteto leidykla
Mykolaitis-Putinas, Vincas	2021	<i>Dienoraštis 1938–1945</i> , sudarytoja Virgilija Stonytė		Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas
Leinartė, Dalia	2022	<i>Neplanuotas gyvenimas: šeima sovietmečio Lietuvoje</i>		Vilnius: Aukso žuvis

Putinaitė, Nerija	2019	<i>Skambantis molis: Dainų šventės ir Justino Marcinkevičiaus trilogija kaip sovietinio lietuviškumo ramsčiai</i>		Vilnius: Naujasis židinys-Aidai
Raškevičiūtė, Jurgita Žana	2011	„Janinos Degutytės ankstyvosios poezijos emblemis kraštovaizdis“	<i>Literatūra</i> , Nr. 53(1)	https://www.zurnalai.vu.lt/literatura/article/view/2685/1882
Raškevičiūtė, Jurgita Žana	2018	„30-ųjų karta be moterų, arba Apie moters tapatybės vaizdinį Nikitos Chruščiovo laikotarpio spaudoje ir poezijoje“	<i>Literatūra</i> , Nr. 60 (1)	https://www.zurnalai.vu.lt/literatura/article/view/12807
Sauka, Donatas	2019	<i>Apie laiką ir save</i> (sudarė ir parengė Saulė Matulevičienė)		Vilnius: LLTI
Tamošaitis, Mindaugas	2014	<i>Skausmingas praragėjimas: Lietuvių rašytojai Antrojo pasaulinio karo metais ir pokariu</i>		Vilnius: Gimtasis žodis
Vaiseta, Tomas	2014	<i>Nuobodulio visuomenė Kasdienybė ir ideologija vėlyvuoju sovietmečiu (1964-1984)</i>		Vilnius: Lietuvių katalikų mokslų akademija, Naujasis židinys-Aidai
Vaiseta, Tomas	2018	<i>Vasarnamis: Vilniaus psichiatrijos ligoninės socialinė istorija 1944–1990</i>		Vilnius: Lapas
Vaiseta, Tomas, Valdemaras Klumbys	2022	<i>Mažasis O: seksualumo kultūra sovietmečio Lietuvoje</i>		Vilnius: Baltos lankos
Zalatorius, Albertas	1988	<i>Prozos gyvybė ir negalia</i>		Vilnius: Vaga

ATNAUJINTA: 2025-03-27