



STUDIJŲ DALYKO (MODULIO) APRAŠAS

Dalyko (modulio) pavadinimas	Kodas
Audiovizualinis pasakojimas	

Anotacija
Audiovizualiniai pasakojimai yra neatsiejama šiandieninės komunikacijos dalis, reikalaujanti specifinių žinių apie jų kūrimo, veikimo ir analizės principus. Bus nagrinėjami pagrindiniai naratyvų konstravimo ir cirkuliavimo dėsniai skirtinguose skaitmeninių medijų (kino, radijo, televizijos, interneto) kontekstuose. Kurso metu įgytos žinios ir įgūdžiai gali būti sėkmingai taikomi žurnalistinėje praktinėje veikloje, dirbant su audiovizualine informacija ir audiovizualinio pobūdžio turiniu. Kurso metu tai pat bus aptariamos įvairios audiovizualinės komunikacijos technologijos, nagrinėjama audiovizualinių naratyvų raida nuo jų ištakų iki šių dienų. Bus pristatoma audiovizualinių medijų konvergencija šiuolaikinėje visuomenėje. Studentai taip pat bus supažindinami su audiovizualinio turinio, vizualinių refleksijų, įvaizdžių ir diskursų raiška, aptariant jų įtaką šiuolaikinei žurnalistikai ir medijoms.

Dėstytojas (-ai)	Padalinys (-iai)
Koordinuojantis: doc. dr. Andrius Gudauskas	Vilniaus universiteto Komunikacijos fakulteto Žurnalistikos bakalauro studijų programos komitetas Bernardinų g. 11, LT-01124 Vilnius
Kitas (-i): asist. dr. Rūta Kupetytė, doc. dr. Renata Šukaitytė-Coenen, asist. dr. Giedrė Vaičekauskienė	

Studijų pakopa	Dalyko (modulio) tipas
Pirmoji	Privalomasis

Įgyvendinimo forma	Vykdyto laikotarpis	Vykdyto kalba (-os)
Auditorinė ir / arba nuotolinė	Pavasario (2) semestras	Lietuvių

Reikalavimai studijuojančiajam	
Išankstiniai reikalavimai: nėra	Gretutiniai reikalavimai (jei yra): nėra

Dalyko (modulio) apimtis kreditais	Visas studento darbo krūvis	Kontaktinio darbo valandos	Savarankiško darbo valandos
5	132	68	64

Dalyko (modulio) tikslas: studijų programos ugdomos kompetencijos		
Dalyko tikslai ir ugdomos kompetencijos: – ugdyti įvairiapusį suvokimą apie audiovizualinių naratyvų konstravimo ir cirkuliavimo principus, – supažindinti žurnalistikos studentus su skirtingų audiovizualinių medijų naratyvais bei pagrindiniais jų raiškos principais ir ypatumais, – ugdyti teorinius ir praktinius darbo su audiovizualiniais naratyvais įgūdžius.		
Dalyko (modulio) studijų siekiniai	Studijų metodai	Vertinimo metodai
Gebės klasifikuoti audiovizualinius naratyvus pagal jų priklausomybę medijų įmonėms, programų pobūdį, transliavimo būdą. Galės atskirti audiovizualinių naratyvų formatus ir programavimo stilius. Bus susipažinę ir supras skaitmeninių medijų raidos perspektyvą nuo ištakų iki šių dienų. Susipažins su šiuolaikinių audiovizualinių naratyvų transformacijomis ir naujų formų atsiradimu.	Apžvalginis ir probleminis dėstymas. Šaltinių nagrinėjimas. Audiovizualinės medžiagos perklausas / peržiūra ir aptarimas. Pranešimo rengimas.	Diskusijos seminaro metu ir pranešimo pateikimas. Savarankiško darbo vertinimas. Egzaminas raštu (uždari ir/arba atviri klausimai)

Bus susipažinę su audiovizualiniais naratyvais, kaip masinės komunikacijos formomis ir jų specifika. Supras audiovizualinių naratyvų ir šiuolaikinių medijų technologijų sąsajas ir jų dermės vertes.	Aktyvūs studijų metodai. Savarankiška mokslinės literatūros analizė. Komandinis darbas ir diskusijos grupėje. Savarankiškas darbas.	
Suvoks audiovizualinių naratyvų vietą šiuolaikinėje žurnalistikoje ir žinos jos sampratą, rūšis, funkcijas ir kūrimo principus		
Žinos pagrindinius audiovizualinio turinio kūrimo ir sklaidos medijose principus, bus susipažinęs su šio turinio specifika ir išraiškų įvairove. Suvoks audiovizualumo reikšmę ir jo įtaką šiuolaikinei žurnalistikai.		
Bus pasirengęs dirbti savarankiškai, mokės surasti, analizuoti ir kritiškai vertinti audiovizualinius pasakojimus medijose.		

Temos	Kontaktinio darbo valandos						Savarankiškų studijų laikas ir užduotys		
	Paskaitos	Konsultacijos	Seminarai	Pratybos	Laboratoriniai darbai	Praktika	Visas kontaktinis	Savarankiškas darbas	Užduotys
Naratyvo ištakos. Klasikinės ir modernios audiovizualinių medijų pasakojimo struktūros. Kino filmų gimimas ir evoliucija. (A. Gudauskas)	4	2	2				8	6	
Audiovizualinio pasakojimo (kino / TV) dramatinio vystymosi charakteringiausi principai: harmonija, įtampa, intriga, konfliktas, veiksmas, problemos (iš) sprendimas. (A. Gudauskas)	4		2				6	6	
Audiovizualumo analizė. Simbolių ar kodų panaudojimas kino filmuose. Paradigminės bei sintagminės struktūros vaizdo pasakojimuose. (A. Gudauskas)	4						4	4	
Dokumentinio kino vieta žurnalistikoje. Dokumentinio kino samprata, funkcijos ir rūšys. Dokumentalisto tikslai, darbo metodai ir etika. (R. Šukaitytė-Coenen)	4		2				6	6	Mokslinės literatūros ir šaltinių studijavimas. Atvejų aptarimas ir diskusijos grupėje
Dokumentinio kino naratyvų rūšys. (R. Šukaitytė-Coenen)	4		2				6	6	
Dokumentinio kino rėmų tipologija, remiantis Jacobo Briccos tipologija. (R. Šukaitytė-Coenen)	4						4	4	
Radijas Lietuvoje. Pirmosios transliacijose kurti naratyvai. (R. Kupetytė)	4	2	2				8	6	Tekstų ir šaltinių ir laidų analizė
Šaltojo karo transnacionalinių radijo transliacijų naratyvai. (R. Kupetytė)	4		2				6	6	
Komerčinio radijo Lietuvoje pradžia ir naratyvai. Šiuolaikinio radijo naratyvų transformacijos. (R. Kupetytė)	4						4	4	

Transliuojamoji televizija (angl. broadcast television) kaip vieningos nacionalinės tapatybės kūrimo ir pasakojimo vieta (G. Vaičekauskienė)	4		2				6	6	Audiovizualinio turinio peržiūros, diskusijos, literatūros studijavimas, pranešimo rengimas
Skaitmeninės televizijos autentiškumo, įtikinamumo vertė hibridinėje žiniasklaidos sistemoje: modeliai ir naratyvai (G. Vaičekauskienė)	4						4	6	
Televizijos ir interneto konvergencija. Bendruomenių kūrimas internetinėje televizijoje. Vaizdo tinklalaidės (G. Vaičekauskienė)	4		2				6	4	
Iš viso	48	4	1	6			6	64	

Vertinimo strategija	Svoris proc.	Atsiskaitymo laikas	Vertinimo kriterijai
Darbas seminarų metu ir užduočių atlikimas	50	Semestro metu	<p>Puikus užduoties atlikimas: vertinimo lygmuo 100–85 proc. – puikiai geba dirbti komandoje, atskleidžiami puikūs gebėjimai paaiškinti audiovizualinio pasakojimo žinias, aktyviai dalyvauja diskusijoje ir argumentuoja įžvalgas.</p> <p>Geras užduoties atlikimas: vertinimo lygmuo 84–60 proc. – gerai geba dirbti komandoje, geri gebėjimai paaiškinti audiovizualinio pasakojimo žinias, dalyvauja diskusijose.</p> <p>Prastas užduoties atlikimas: vertinimo lygmuo 59–30 proc. – prastai geba dirbti komandoje, prasti gebėjimai paaiškinti audiovizualinio pasakojimo žinias, mažas įsitraukimas į diskusijas.</p> <p>0 balų: Netenkinami minimalūs reikalavimai: vertinimo lygmuo 29–0 proc. – už nedalyvavimą diskusijose.</p>

Egzaminas (testas)	50	Sesijos metu	<p>Uždari ir atviri klausimai. Atvirų klausimų atsakymai pateikiami esė forma. Egzaminavimas vykdomas ITTC kompiuterių auditorijose.</p> <p>Puikus užduoties atlikimas: vertinimo lygmuo 100–85 proc. – puikiai geba sisteminti įgytas audiovizualinio naratyvo žinias. Atskleidžiami puikūs gebėjimai įžvelgti naratyvų kuriamas prasmes ir stilistines struktūras; geba įvertinti paskirų audiovizualinių pasakojimų bei jų visumos formuojamas prasmines percepcijas žmogui. Geba atpažinti audiovizualinių pasakojimų sandaros elementus bei atskiria jų veikimo principus, formuojant dramaturginę pasakojimo struktūrą. Puikiai analizuoja audiovizualinius pasakojimus, pateikia argumentuotą kritiką.</p> <p>Geras užduoties atlikimas: vertinimo lygmuo 84–60 proc. – gerai geba sisteminti įgytas audiovizualinio pasakojimo žinias. Atskleidžiami geri gebėjimai įžvelgti medijų pasakojimų kuriamas prasmes ir stilistines struktūras; geba įvertinti paskirų audiovizualinių pasakojimų bei jų visumos formuojamas prasmines percepcijas žmogui. Geba atpažinti audiovizualinių pasakojimų sandaros elementus bei atskiria jų pagrindinius veikimo principus. Iš dalies geba analizuoti audiovizualinius pasakojimus, pateikia kritiką.</p> <p>Prastas užduoties atlikimas: vertinimo lygmuo 59–30 proc. – prastai geba sisteminti įgytas audiovizualinio pasakojimo žinias. Atskleidžiami minimalūs gebėjimai įžvelgti medijų pasakojimų kuriamas prasmes; negeba</p>
--------------------	----	--------------	--

			<p>įvertinti paskirų audiovizualinių pasakojimų bei jų visumos formuojamas prasminės percepcijas. Geba fragmentiškai atpažinti audiovizualinių pasakojimų sandaros elementus. Maišo pasakojimo elementų prasminį eiliškumą, kritika nepagrįsta.</p> <p>0 balų: Netenkinami minimalūs reikalavimai: vertinimo lygmuo 29–0 proc.</p>
<p>Seminarų lankymas privalomas. Egzaminą raštu laikyti leidžiama tik gavus teigiamą įvertinimą už seminarų metu atliktą darbą. Iki numatyto termino neatlikus seminaro užduočių egzaminu laikyti neleidžiama.</p>			

Autorius	Leidimo metai	Pavadinimas	Periodinio leidinio Nr. ar leidinio tomas	Leidimo vieta ir leidykla ar interneto nuoroda
Privaloma literatūra				
Arlauskaitė, Inga	2019	Vilties Desantas: JAV Radijo Transliacijos į Sovietų Lietuvą	p. 15–43	Vilniaus universiteto leidykla
Bagušauskas, J. R.	2001	Užsienio radijo laidos tautos kovoje dėl laisvės sovietinio režimo metais.	Genocidas ir rezistencija	http://www.genocid.lt/Leidyba/10/juozapas.htm
Barthes, R.	2009	„Myth Today“ In John Storey (ed.) <i>Cultural Theory and Popular Culture A Reader</i>	p. 261–269	London, Pearson Longman
Bricca, J.	2023	How Documentaries Work	p. 56-83; p. 84-105	Oxford University Press
Chapman J.	2009	Issues in Contemporary Documentary	p. 53–56	Polity Press
Daniel M. (ed.), Selmin K. (ed.)	2015	Contemporary Documentary	p.105–123; p. 171–202	Routledge
Deleuze, G.	2012	„Trys klausimai apie Godard'o Šešiskart po du“ „Apie Vaizdinį-judėjimą“ „Apie Vaizdinį-laiką“ In <i>Derybos</i>	p. 63–100	Vilnius, Baltos lankos
Fiske, J.	2010	Television culture (2nd ed.)	p. 129–149 (Ch. 8. Narrative)	Routledge
Lull, J.	2021	Living with Television and the Internet	<i>New Media & Society</i> , 23(7), 1850–1862.	https://doi.org/10.1177/14614448211019322
Newman N., Gallo N.	2020	Daily News Podcasts: Building New Habits in the Shadow of Coronavirus	p. 1–44	Reuters Institute. https://reutersinstitute.politics.ox.ac.uk/daily-news-podcasts-building-new-habits-shadow-coronavirus
Pečiulis, Ž.	2018	Bokštą gaubianti paslaptis: TV medijos radimasis Lietuvoje	p. 24–126	Vilniaus universiteto leidykla
Pleikys, R.	2008	Empire of Noise (dokumentinis filmas)		https://www.youtube.com/watch?v=nXV4nTfGHul
Wright, W.	2009	„The Structure of Myth & The Structure of The Western Film“ In John Storey (ed.) <i>Cultural Theory and Popular Culture A Reader</i>	p. 270–284	London, Pearson Longman
Papildoma literatūra				
Chadwick, A.	2017	The Hybrid Media System: Politics and Power.	p. 28–69; p. 184–216	

Fleming, C.	2010	The Radio Handbook		Routledge
	1996–2021	LR Lietuvos nacionalinio radijo ir televizijos įstatymas	Suvestinė redakcija nuo 2021-11-26	https://apie.lrt.lt/valdymas/svarbus-dokumentai/lrt-istatymas
Pečiulis, Ž.	2021	TV medijos kaita remediacijos teorijos požiūriu	<i>Informacijos Mokslo</i> , Nr. 91, p. 26–40	https://www.zurnalai.vu.lt/informacijos-mokslai/article/view/19283/23093
Tay, J. & Turner, G.	2008	What is Television?: Comparing Media Systems in the Post-Broadcast Era	<i>Media International Australia</i> , 126(1), 71-81.	https://doi.org/10.1177/1329878X0812600109
Tinker, Ch.	2008	One State, One Television, One Public.	<i>Media History</i> , 14(2), 223–237.	https://doi.org/10.1080/1368800802176821