

DALYKO (MODULIO) APRAŠAS

Dalyko (modulio) pavadinimas	Kodas
Šiuolaikinis menas ir filosofija	

Dėstytojas (-ai)	Padalinys (-iai)
Prof. dr. Kristupas Sabolius, doc. dr. Vaiva Daraškevičiūtė	VU Filosofijos fakultetas, Universiteto g. 9/1, Vilnius

Studijų pakopa	Dalyko (modulio) lygmuo	Dalyko (modulio) tipas
pirma		pasirenkamasis

Igyvendinimo forma	Vykdyto laikotarpis	Vykdyto kalba (-os)
auditorinė	pavasario semestras	lietuvių ir anglų

Reikalavimai studijuojančiajam	
Išankstiniai reikalavimai: nėra	Gretutiniai reikalavimai (jei yra): nėra

Dalyko (modulio) apimtis kreditais	Visas studento darbo krūvis	Kontaktinio darbo valandos	Savarankiško darbo valandos
5	135	48	87

Dalyko (modulio) tikslas: studijų programos ugdomos kompetencijos		
<p>Tikslas – supažindinti su šiuolaikinėmis meno filosofijos problemomis, ugdyti praktinį ir teorinį meno lauko suvokimą bei gebėjimą atpažinti filosofinę problematiką meno lauke. Įgytas žinias taikyti konkrečių socialinių, politinių, psichologinių ir kūrybinių praktikų analizei, įsisąmoninti meno kūrinio statuso pasikeitimus ir jo sampratos alternatyvas.</p> <p>Išklauses šį kursą, studentas gebės analitiškai vertinti šiuolaikinio meno pasaulio fenomenus, orientuotis kūrybinių praktikų ir jas interpretuojančių teorijų įvairovėje, iš filosofinių paradigmu perspektyvos interpretuoti kompleksiskus šiuolaikinio meno reiškinius.</p>		
Dalyko (modulio) studijų siekiniai	Studijų metodai	Vertinimo metodai
<ul style="list-style-type: none"> - žinos svarbiausias šiuolaikinės meno procesus įtakojančias filosofines teorijas, įgis supratimą apie filosofijos ir meno santykį šiandienos Vakarų tradicijoje; - supras meno vietą šiuolaikiniame teoriniame diskurse bei teorinės kūrybos refleksijos svarbą; 	<ul style="list-style-type: none"> savarankiškas darbas, svarbiausių autorių tekstų skaitymas, pažintis su šiandienos filosofinėmis paradigmomis ir jų sąveika su šiuolaikinio meno procesais 	<ul style="list-style-type: none"> pranešimai ir rašto darbų atsiskaitymai seminarų metu, rašto darbas analizuojantis šiuolaikinę meno filosofijos problematiką, egzaminas raštu
<ul style="list-style-type: none"> - suvoks meno santykio su tikrove specifika ir šio santykio kompleksiskumą, kūrybinių praktikų santykį socialiniame kontekste; - išmoks spręsti apie meno kūrinio funkciją idealybės, ideologijos, institucijų, politikos, teorinės raiškos procesuose; 	<ul style="list-style-type: none"> probleminis dėstymas, savarankiškas darbas, svarbiausių autorių tekstų skaitymas, aktyvaus mokymosi metodai: grupės diskusija, minčių lietus, tekstų analizė ir vertinimas 	<ul style="list-style-type: none"> pranešimai ir rašto darbų atsiskaitymai seminarų metu, rašto darbas analizuojantis šiuolaikinę meno filosofijos problematiką, egzaminas raštu
<ul style="list-style-type: none"> - gebės analizuoti ir kritiškai vertinti su vizualumo įsigalėjimu iškilusius fenomenus, skirti juos formuojančius kultūrinius, socialinius, epochinius, ideologinius ir mentalinius faktorius; - gebės analizuoti ir kritiškai vertinti meno ir tikrovės dinamiką įvairių šiuolaikinių teorijų aspektais; 	<ul style="list-style-type: none"> probleminis dėstymas, savarankiškas darbas, svarbiausių autorių tekstų skaitymas, aktyvaus mokymosi metodai: grupės diskusija, minčių lietus, tekstų analizė ir vertinimas 	<ul style="list-style-type: none"> pranešimai ir rašto darbų atsiskaitymai seminarų metu, rašto darbas analizuojantis šiuolaikinę meno filosofijos problematiką, egzaminas raštu
<ul style="list-style-type: none"> - bus pasirengęs savarankiškai semtis žinių apie teorijos ir meno santykį, gilinti supratimą apie kūrybinių praktikų funkciją šiuolaikiniame pasaulyje: gebės rinkti, analizuoti ir aktualizuoti informaciją, daryti išvadas šiuolaikinio meno fenomenus. 	<ul style="list-style-type: none"> probleminis dėstymas, savarankiškas darbas, svarbiausių autorių tekstų skaitymas, aktyvaus mokymosi metodai: grupės diskusija, minčių lietus, tekstų analizė ir vertinimas 	<ul style="list-style-type: none"> pranešimai ir rašto darbų atsiskaitymai seminarų metu, rašto darbas analizuojantis šiuolaikinę meno filosofijos problematiką, egzaminas raštu
<ul style="list-style-type: none"> - gebės diskutuoti ir bendradarbiauti su kolegomis svarstydamas meno filosofijos problemas. 	<ul style="list-style-type: none"> savarankiškas darbas, svarbiausių autorių tekstų skaitymas, aktyvaus mokymosi 	<ul style="list-style-type: none"> pranešimai ir rašto darbų atsiskaitymai seminarų metu, rašto darbas analizuojantis

	metodai: grupės diskusija, minčių lietus, tekstų analizė ir vertinimas	šiuolaikinę meno filosofijos problematiką, egzaminas raštu
--	--	---

Temos	Kontaktinio darbo valandos							Savarankiškų studijų laikas ir užduotys	
	Paskaitos	Konsultacijos	Seminarai	Pratybos	Laboratoriniai darbai	Praktika	Visas kontaktinis darbas	Savarankiškas darbas	Užduotys
1. Šiuolaikybės problema kaip filosofijos ir meno iššūkis. Meno autonomija ir kritinė refleksija. Menas kaip dabarčių generavimo plotmė. Menas kaip diskontinuumų istorija.	4		2				6	7	Teorinio teksto skaitymas ir analizė: Osborne, P. 2013. "The Fiction of the Contemporary", in: Anywhere or Not at All: The Philosophy of Contemporary Art, London, New York: Verso, p. 17–35. Pranešimas seminarų metu (privalomi 3 per semestrą).
2. Meno pabaiga, antiestetika, inestetika. Meno funkcijos pokytis. Meno kūrinio statuso transformacija. Menininko vaidmens problema.	6		2				8	7	Teorinio teksto skaitymas ir analizė: Danto, A. 1986. "The End of Art", in: The Philosophical Disenfranchisement of Art, New York: Columbia University Press, p. 81–115. Pranešimas seminarų metu (privalomi 3 per semestrą)
3. Dialektinė estetika. Menas kaip socialinė antitezė. Meno kaip daikto problema. Menas ir politika.	4		2				6	7	Teorinio teksto skaitymas ir analizė: Adorno, Theodor W. 2002. "Art, Society, Aesthetics", in: Aesthetic Theory. London, New York: Continuum. P. 1-15. Pranešimas seminarų metu (privalomi 3 per semestrą).
4. Menas ir mokslas. Meninio ir mokslinio tyrimo filosofinės prielaidos. Menas kaip žinių kūrimo ir kritikos sfera.	6		2				8	7	Teorinio teksto skaitymas ir analizė: Sabolius, K. 2018. Grybai, žmonės ir abipusiai virsmai. Apie tarprūšinio bendrabūvio galimybę. In: Sabolius, K. (sud.), <i>Materija ir vaizduotė. Hibridinė kūryba tarp meno ir mokslo</i> . Vilnius: Vilniaus universiteto leidykla, 2018. p.

									100-127. Pranešimas seminarų metu (privalomi 3 per semestrą)	
5. Performatyvumas kaip filosofijos ir meno konceptas. Konstatyvumas vs. performatyvumas. Imperatyvas, ženklas ir performatyvas. Autoreferatyvumas. Jėga, įvykis, fikcija. Pakartojimas ir konvencija.	4		2					6	7	Teorinio teksto skaitymas ir analizė. Fischer-Lichte, Erika. 2013. „Performatyvumo estetikos ištakos“, In: Performatyvumo estetika. Vilnius: Menų spaustuvė. P. 17-36. Pranešimas seminarų metu (privalomi 3 per semestrą).
6. Meninės praktikos pristatymas. Šiuo metu veikiančio menininko konceptualinės ir praktinės veiklos pristatymas.	8		6					14	12	Parodos, instaliacijos, kino filmo ar kito šiuo metu vykstančio meninio įvykio lankymas. Jo analizė ir interpretacija kurso medžiagos kontekste.
15. Seminarų metų aptartų tekstų savarankiškas nagrinėjimas									20	Rašto darbo parengimas.
16. Pasiruošimas egzaminui.									18	Mokslinės literatūros paieška, skaitymas, savarankiška analizė.
17. Egzamino laikymas									2	Atsakymas į egzamino klausimus raštu.
Iš viso	32		16					48	87	

Vertinimo strategija	Svoris proc.	Atsiskaitymo laikas	Vertinimo kriterijai
Egzaminas	40%	Egzaminų laikymo metu	Vertinamas rašto darbo pristatymas ir jo gynimas, atsižvelgiant į kurse išdėstytą medžiagą ir literatūrą, jos kūrybišką įsisavinimą; argumentacijos išdėstymas, sugebėjimas atsakyti į oponuojančius klausimus: <ul style="list-style-type: none"> - Susipažinimas su kurso literatūra, kurse apžvelgtų teorijų ir metodų supratimas ir kūrybiškas interpretavimas (20 proc.), - Rašto darbo pristatymas, argumentavimas, poleminių diskutavimas, analitiniai ir sintetiniai sugebėjimai (20 proc.)
3 seminarų pristatymai	30%	Seminaruose semestro metu	Gebėjimas interpretuoti ir pristatyti tekstus, pademonstruoti meno filosofijos teorijų ir jų taikymo metodų išmanymą
Rašto darbas	30%	Semestro metu	Pasirengimas savarankiškai ir grupinio darbo metu nagrinėti šiuolaikinės meno filosofijos problemas

Autorius	Leidimo metai	Pavadinimas	Periodinio leidinio Nr. Ar leidinio tomas	Leidimo vieta ir leidykla ar internetinė nuoroda
Privaloma literatūra				
Adomo Theodor	1997	<i>Aesthetic Theory.</i> trans. Robert Hullot-Kentor.		New York: Continuum
Danto Arthur, C.	1998	<i>After the end of Art. Contemporary Art and the</i>		Princeton: Princeton University Press

		<i>Pale of History.</i>		
Fischer-Lichte Erika.	2013	„Performatyvumo estetikos ištakos“. In: <i>Performatyvumo estetika.</i> 17-36.		Vilnius: Menų spaustuvė
Osborne Peter	2013	<i>Anywhere or Not at All: Philosophy of Contemporary Art.</i> 17-35		London and New York: Verso.
Sabolius Kristupas	2018	„Grybai, žmonės ir abipusiai virsmai. Apie tarprūšinio bendrabūvio galimybę“. In: Sabolius K. (sud.) <i>Materija ir vaizduotė. Hibridinė kūryba tarp meno ir mokslo.</i> 100-127.		Vilnius: VU leidykla
Papildoma literatūra				
Badiou Alain	2005	<i>Handbook of Inaesthetics</i>		Staford: Stanford University Press
Joselit David	2012	<i>After Art</i>		Princeton: Princeton University Press
Rancière Jacques	2006	<i>The Politics of Aesthetics: The Distribution of the Sensible</i>		New York & London: Continuum
Rancière Jacques	2011	<i>Aisthesis, Scènes du régime esthétique de l'art.</i>		Paris: Galilée
Sabolius Kristupas	2013	<i>Įsivaizduojamybė</i>		Vilnius: VU leidykla
Sabolius Kristupas	2018	<i>Materija ir vaizduotė. Hibridinė kūryba tarp meno ir mokslo.</i>		Vilnius: VU leidykla