



STUDIJŲ DALYKO (MODULIO) APRAŠAS

Dalyko (modulio) pavadinimas	Kodas
<i>Italų literatūros istorija (XX– XXI a.) III/III d.</i> History of Italian Literature (20th-21th c.) III/III	

Dėstytojas (-ai)	Padalinys (-iai)
Koordinuojantis: <i>asist. dr. Ekaterina Smagina</i> Kitas (-i): <i>doc. dr. Dainius Būrė,</i>	<i>VU Filologijos fakultetas, ARKSI, Italų kalbotyros ir literatūros katedra</i>

Studijų pakopa	Dalyko (modulio) lygmuo	Dalyko (modulio) tipas
<i>Pirmoji</i>	<i>3/3</i>	<i>Privalomasis</i>

Igyvendinimo forma	Vykdymo laikotarpis	Vykdymo kalba (-os)
<i>Auditorinė</i>	<i>6 (pavasario) semestras</i>	<i>Italų</i>

Reikalavimai studijuojančiajam	
Išankstiniai reikalavimai:	Gretutiniai reikalavimai (jei yra): <i>B1 italų kalbos kompetencijos lygis</i>

Dalyko (modulio) apimtis kreditais	Visas studento darbo krūvis	Kontaktinio darbo valandos	Savarankiško darbo valandos
<i>5</i>	<i>130</i>	<i>48</i>	<i>82</i>

Dalyko (modulio) tikslas: studijų programos ugdomos kompetencijos
<p>Šiuo dalyku siekiama ugdyti šias kompetencijas ir gebėjimus:</p> <p>Bendrosios kompetencijos:</p> <ol style="list-style-type: none">2. Analitinis ir kritinis mąstymas: <i>gebėjimas analizuoti reiškinius, išvelgti sudėtinės dalis ir ryšius tarp jų; gebėjimas lyginti ir kritiškai vertinti informaciją (reiškinius, dalykus, žmonių poelgius ir kt.), spręsti apie jų privalumus ir trūkumus, dalyvaujant diskusijoje;</i>3. Tarpkultūrinė kompetencija ir gebėjimas dirbti grupėje vadovaujantis bendražmogiškais vertybėmis: <i>gebėjimas efektyviai dirbti ir mokytis grupėje: pasidalinti užduotimis, atsakyti už darbo rezultatą, motyvuoti grupės narius kartu siekiant bendrų tikslų;</i> <p>Dalykinės kompetencijos:</p> <ol style="list-style-type: none">5. Italų kalbos ir kitos užsienio kalbos komunikaciniai gebėjimai: <i>gebėjimas suprasti, kurti ir redaguoti įvairių žanrų tekstus italų ir kita užsienio kalba, pasirinkus tinkamas kalbos priemones ir stilių;</i>6. Kalbos (literatūros) tyrėjo kompetencija: <i>gebėjimas išvelgti lingvistinę ar literatūrinę problemą, jai iširti pasirinkti tinkamą empirinę medžiagą, tyrimo metodus ir bibliografinius šaltinius; gebėjimas aprašyti atlikto tyrimo rezultatus moksliniame tekste, viešai juos pristatyti ir apginti savo nuomonę;</i>8. Italijos šalities, istorijos ir kultūros žinios: <i>žinios apie Italiją ir jos sociokultūrinį kontekstą (geografijos, istorijos, meno, mentaliteto ir savivokos, papročių ir tradicijų aspektus).</i>

Dalyko (modulio) studijų siekiniai	Studijų metodai	Vertinimo metodai
Gebės analizuoti XX - XXI a. italų literatūros istorijos procesų priežastis, išryškinti kūrinio struktūrą, išvelgti teksto ir konteksto sąsajas.	Įtraukiamoji paskaita Auditorinio tekstų skaitymo ir analizės derinimas su savarankišku darbu, diskusija, tiriamojo pobūdžio užduotys (grupinis darbas) ir jų aptarimas.	Kaupiamasis vertinimas: 1. Dvi teksto analizės užduotys semestro metu 2. Du pristatymai semestro metu kaip darbo grupėse rezultatas 3. Egzaminas raštu (1 platesnis klausimas apie lit-ros procesus tam tikru laikmečiu) ir 2 teksto analizės užduotys žodžiu.
Gebės diskutuoti apie XX -XXI a. literatūros procesus juos lygindami su ankstesne literatūros tradicija, išvelgti skirtumus ir tęstinumą.	Įtraukiamoji paskaita Auditorinio tekstų skaitymo ir analizės derinimas su savarankišku darbu, diskusija, tiriamojo pobūdžio užduotys (grupinis darbas) ir jų aptarimas.	
Gebės taikyti darbo grupėje įgūdžius, įgytus atliekant bendrus projektus XX- XXI a. italų literatūros temomis.	Tiriamojo pobūdžio užduotys (grupinis darbas) ir jų aptarimas.	Du pristatymai semestro metu kaip darbo grupėse rezultatas
Gebės skaityti šiuolaikinį grožinį ir mokslinį literatūros tekstą italų kalba, suvokdamas jo stiliaus ypatumus.	Auditorinio tekstų skaitymo ir analizės derinimas su savarankišku darbu	Dvi teksto analizės užduotys semestro metu.
Gebės analizuoti ir vertinti italų XX – XXI a.literatūros kūrinius ir reiškinius modernybės kontekste, išvelgti jų pagrindines idėjas, spręsti apie tinkamiausius jų analizės metodus;	Įtraukiamoji paskaita Auditorinio tekstų skaitymo ir analizės derinimas su savarankišku darbu, diskusija, tiriamojo pobūdžio užduotys (grupinis darbas) ir jų aptarimas.	Kaupiamasis vertinimas: 1. Dvi teksto analizės užduotys semestro metu 2. Du pristatymai semestro metu kaip darbo grupėse rezultatas 3. Egzaminas raštu (1 platesnis klausimas apie lit-ros procesus tam tikru laikmečiu) ir 2 teksto analizės užduotys žodžiu.
Gebės taikyti žinias apie italų literatūros raidos XX -XXI a., pagrindinių autorių ir reikšmingiausių kūrinių sąsajas su istoriniu kontekstu ir kitais kultūros procesais.	Įtraukiamoji paskaita Auditorinio tekstų skaitymo ir analizės derinimas su savarankišku darbu, diskusija, tiriamojo pobūdžio užduotys (grupinis darbas) ir jų aptarimas.	Kaupiamasis vertinimas: 1. Apklausa seminarų metu 2. Pristatymas semestro metu 3. Egzaminas raštu (1 platesnis klausimas apie istorijos ir kultūros procesus tam tikru laikmečiu), 5 vaizdinės medžiagos pavyzdžiai (autoriaus ir kūrinio atpažinimas), 5 trumpi klausimai.

Temos	Kontaktinio darbo valandos	Savarankiškų studijų laikas ir užduotys
--------------	-----------------------------------	--

	Paskaitos	Konsultacijos	Seminarai	Pratybos	Laboratoriniai	Praktika	Visas kontaktinis darbas	Savarankiškas darbas	Užduotys
1. Dekadentinės srovės. Spiritualistinis A. Fogazzaro romanas. Estetizmas: G.D'Annunzio novelės ir romanai.	2		2				4	6	Tekstai. A.Fogazzaro „Malora“, „Il piccolo mondo antico“ ištraukų analizė. G. D'Annunzio romano „Il paicere“ ištraukų, rinktiniai eilėraščių nagrinėjimas.
2. Literatūrinės srovės pirmaisiais XX a. dešimtmečiais: žurnalo <i>Voce</i> intelektualai, krepuskoliarai, futuristai.	2		2				4	3	Literatūros kritikos tekstų ir grožinės literatūros (G.Gozzano, A.Pallazeschi ir kt.) nagrinėjimas.
3. L.Pirandello kūryba: romanai, apsakymai, teatras. Poetikos specifika ir modernumo bruožai. Novelės ir dramaturgijos ryšys.	2		2				4	8	Literatūros kritikos tekstų skaitymas. L.Pirandello „Il fu Mattia Pascal“, „Sei personaggi in cerca d'autore“ nagrinėjimas
4. Italo Svevo kūryba. Pirmieji romanai "Una vita" ir "Senilità". Romanas „La coscienza di Zeno“: parašymo istorija, struktūros ypatumai, "ideologijos".	2		2				4	7	Literatūros kritikos tekstų skaitymas. I.Svevo „La coscienza di Zeno“ nagrinėjimas.
5. Poezija pirmoje XX a. pusėje. U.Saba. G.Ungaretti, S.Quasimodo ir hermetizmas.	2		2				4	4	Literatūros kritikos tekstų skaitymas. Rinktinių U.Saba, G.Ungaretti, S.Quasimodo

									eilėraščių nagrinėjimas. Pristatymas duota tema.	
6. Eugenio Montale poetikos ir kūrybos raida.	2		2					4	8	Literatūros kritikos tekstų skaitymas. E. Montale eilėraščių iš rinktinių „Ossi di seppia“, „Occasioni“, „Satura“ nagrinėjimas
7. A. Moravia kūryba prieš ir po karo.	2		2					4	6	Literatūros kritikos tekstų skaitymas. A. Moravia kūrinių nagrinėjimas („Gli indifferenti“, „La ciociara“, „La noia“).
8. C. Pavese kūryba: poezija, apsakymai, romanai.	2		2					4	4	Literatūros kritikos tekstų skaitymas. C. Pavese kūrinių nagrinėjimas („I mari del Sud“, „La bella estate“, „La casa in collina“, „La luna e i falò“)
9. Chaoso tematika Carlo Emilio Gadda kūryboje.	2		2					4	6	Literatūros kritikos tekstų skaitymas. Ištraukų iš C. E. Gadda romanų „Quer pasticciaccio brutto de via Merulana“, „Cognizione del dolore“ kūrinių nagrinėjimas
10. Naujojo avangardo judėjimas. 63 grupė. U. Eco, recepcijos estetika, postmodernizmas.	2							2	4	Ištraukos iš U. Eco „Opera aperta“, „Lector in fabula“, „I limiti dell'interpretazione“. U. Eco „Il

								nome della Rosa“ nagrinėjimas	
11. Italo Calvino kūrybos raida. Postmodernizmo apraiškos italų literatūroje.	2	4					6	8	I.Calvino „La sfida al labirinto“, „Il visconte dimezzato“, „Le città invisibili“ (ištraukos), „Se una notte d’inverno il viaggiatore“ kūrinių nagrinėjimas.
12. Šiandieninės italų literatūros temos ir tendencijos: A.Camilleri, S.Benni, A.Baricco, C.Magris ir kt.	2						2	8	Ištraukų iš A.Camilleri, S.Benni, A.Baricco, C.Magris ir kt. kūrinių nagrinėjimas.
13. Egzaminas		2					2	10	Pasiruošimas egzaminui
Iš viso	24	24					48	82	

Vertinimo strategija	Svoris proc.	Atsiskaitymo laikas	Vertinimo kriterijai
Kaupiamasis vertinimas:			
Darbas seminarų metu	30	Semestro metu	Gebėjimas išvelgti literatūrinę problemą 10 proc. Gebėjimas pasitelkti literatūros kritikos tekstą 10 proc.
Pristatymas/projektas	20	Semestro metu	Gebėjimas išryškinti literatūros reiškinių prasmes ir jo sociokultūrinį kontekstą,
Egzamino rezultatas	50	Sesija	Egzaminui pateikiami du probleminiai atviro pobūdžio klausimai. Vertinama nuo 1 iki 10 balų. 10-9 - Egzaminas vertinamas puikiai ir labai gerai, jei studentas tinkamai išnagrinėja kūrinių struktūrą ir problematiką, geba jį susieti su bendrais analizuojamų epochų kultūros kontekstais bei moka argumentuotai ir kūrybiškai pagrįsti savo nuomonę. 8- Egzaminas vertinamas gerai, jei studentas yra perskaitęs visus privalomus kūrinius, išmano jų problematiką, geba juos susieti su bendrais

			<p>analizuotų epochų kultūros ir literatūros kontekstais ir rišliai dėsto savo mintis.</p> <p>7 - Egzaminas vertinamas vidutiniškai, jei studentas žino siužetus, geba įvardinti problematiką ir nusakyti (nebūtinai tiksliai ir rišliai) kūrinių reikšmę bendriems analizuojamų epochų literatūros procesams.</p> <p>6 - Egzaminas vertinamas patenkinamai, jei studentas aptaria kūrinių siužetus tik bendriausiais bruožais, bet nesugeba atskleisti jų problematikos, apibūdinti struktūros, prastai orientuojasi bendruose literatūros procesuose.</p> <p>5 - Egzaminas vertinamas silpnai, jeigu studentas tik žino siužetus, bet nesugeba savarankiškai nagrinėti kūrinių ir neįstengia apibūdinti atskiro literatūros reiškinių (krypties, srovės) bruožų.</p> <p>4- Egzaminas vertinamas neigiamai, jei atsakymas neatitinka nei vieno anksčiau įvardinto reikalavimo</p>
--	--	--	--

Autorius	Leidimo metai	Pavadinimas	Periodinio leidinio nr. ar tomas	Leidimo vieta: leidykla ar nuoroda
Privalomoji literatūra				
Casadei, A., Santagata M.,	2007	Manuale di Letteratura italiana contemporanea		Roma-Bari, Gius. Laterza & Figli Spa
Dėstytojos (-o) paruošta mokomoji medžiaga				
Papildoma literatūra				
Asor Rosa A.	2009	Storia europea della letteratura italiana	3 (capp.I–II)	
Cecchi E., Sapegno N.	1979	Soria della letteratura italiana	VIII–IX	Milano: Garzanti
Ceserani R.	2013	Raccontare il postmoderno		Torino: Bollati Boringhieri
Ferroni, G.	1996	Profilo storico della letteratura italiana		Torino, Einaudi Scuola
Spagnoletti G.	1994	Storia della letteratura italiana del Novecento	-	Roma, Newton Compton editori

Atnaujinta: 2024.10.30