



## DALYKO (MODULIO) APRAŠAS

Dalyko (modulio) pavadinimas lietuvių kalba	Dalyko (modulio) pavadinimas anglų kalba	Kodas
<b>Muzika Europos kultūroje</b>	<b>Music in European Culture</b>	

Anotacija
Studijų dalyke nagrinėjama muzikos meno raida ir meninės raiškos priemonių ypatybės europinės kultūros kontekste. Akcentuojami muzikos ryšiai su bendraisiais Europos istoriniais, socialiniais, kultūros reiškiniais. Pateikiami ir nagrinėjami charakteringi muzikos kūrinių pavyzdžiai.

Dėstytojas (-ai)	Padalinys (-iai)
<b>Koordinuojantis: prof. dr. Rytis Urniežius</b> <b>Kitas (-i):</b>	Vilniaus universiteto Šiaulių akademija, Edukologijos institutas, P. Višinskio 25, Šiauliai.

Studijų pakopa	Dalyko (modulio) tipas
Pirmoji	Bendrujų universitetinių studijų

Įgyvendinimo forma	Vykdymo laikotarpis	Vykdymo kalba (-os)
Auditorinė	Rudens, pavasario semestras	Lietuvių, anglų

Reikalavimai studijuojančiajam	
<b>Išankstiniai reikalavimai:</b> Anglų kalbos mokėjimas ne žemesniu kaip B2 lygiu.	<b>Gretutiniai reikalavimai (jei yra):</b>

Dalyko (modulio) apimtis kreditais	Visas studento darbo krūvis	Kontaktinio darbo valandos	Savarankiško darbo valandos
5	130	48	82

Dalyko (modulio) tikslas		
Modulio tikslas – ugdyti studentų kultūrinės kompetencijas, suteikiant tarpdisciplininių žinių apie europinės tradicijos muzikos kalbos ypatumus ir kaitos procesus istoriniame, socialiniame, bendrosios kultūros, taip pat kitų menų kontekstuose bei ugdyti gebėjimus atpažinti ir kritiškai vertinti specifinius muzikos meno bruožus.		
Dalyko (modulio) studijų siekiniai	Studijų metodai	Vertinimo metodai
- Studentai žinos muzikos raiškos priemonių ypatumus įvairiais Vakarų kultūros raidos etapais istoriniame, socialiniame ir Europos kultūros kontekstuose.	Teorinė paskaita; šaltinių ir teorinės literatūros analizė; muzikos kūrinių pažinimas (kūrinių klausymasis, vaizdo įrašų žiūrėjimas) ir analizė.	Egzaminas
- Studentai gebės atpažinti muzikos žanrus, tipines formas, apibūdinti klausomus kūrinius bei jų kultūrinį ir meninį kontekstą, remdamiesi įgytomis muzikos kūrinių analizės žiniomis.	Teorinė paskaita; šaltinių ir teorinės literatūros analizė; muzikos kūrinių pažinimas (kūrinių klausymasis, vaizdo įrašų žiūrėjimas) ir analizė.	
- Studentai gebės analizuoti bei argumentuotai vertinti muzikinius kūrinius, remiantis muzikos raiškos priemonių ir jas sąlygojančio Europos istorinio konteksto pažinimu.	Teorinė paskaita; šaltinių ir teorinės literatūros analizė; muzikos kūrinių pažinimas (kūrinių klausymasis, vaizdo įrašų žiūrėjimas) ir analizė; savarankiškas rašto darbas.	Rašto darbas. egzaminas

Temos	Kontaktinio darbo valandos							Savarankiškų studijų laikas ir užduotys	
	Paskaitos	Konsultacijos	Seminariai	Pratybos	Laboratoriniai darbai	Praktika	Visas kontaktinis darbas	Savarankiškas darbas	Užduotys
1. Muzikos meno samprata, muzikos įvairovė. Muzikos meno specifika lyginant su kitomis meno rūšimis, jos svarba žmonijos kultūriniame kontekste.	8						8	12	Literatūros skaitymas (Cohen, 2015; Clark, 2015); tekstinės informacijos paieška internete.
2. Muzikos raiškos priemonių charakteristika; tonalinė mažoro-minoro sistema kaip dominuojanti Europos muzikinės kalbos apraiška.	7	1					8	12	Literatūros skaitymas (Cohen, 2015; Clark, 2015); teorinės informacijos paieška internete; muzikos garso ir vaizdo įrašų klausymasis ir analizavimas paskaitoje.
3. Muzikos rūšys ir žanrai; muzikinės formos samprata.	6	1					7	12	Literatūros skaitymas (Cohen, 2015; Burrows, 2012); Informacijos (teorinės, garsinės, vaizdinės) paieška internete; muzikos garso ir vaizdo įrašų klausymasis ir analizavimas paskaitoje.
4. Muzikos epochų ir stilių periodizavimas, jų saviti bruožai bendrajame istoriniame, socialiniame, kultūriniame kontekste.	10	1					11	12	Literatūros skaitymas (Cohen, 2015; Clark, 2015; Burrows, 2012); informacijos (teorinės, garsinės, vaizdinės) paieška internete; muzikos garso ir vaizdo įrašų klausymasis ir analizavimas paskaitoje.
5. Muzikos atlikimo priemonės ir sąlygos: muzikos instrumentų ir jų ansamblių įvairovė; žmogaus balsas muzikoje. Rašto darbo rengimas, jo pristatymas kolegų auditorijai, aptarimas.	7	1					8	10	Literatūros skaitymas (Cohen, 2015; Burrows, 2012); informacijos (teorinės, garsinės, vaizdinės) paieška internete; muzikos garso ir vaizdo įrašų klausymasis ir analizė; rašto darbo rengimas.
6. Muzikos atspindys bendrojoje kultūroje; muzika žymesniuose literatūros veikaluose (E. T. A. Hoffmannas, R. Rollandas, T. Mannas ir kt.).	4	2					6	12	Literatūros skaitymas (Burrows, 2012); teorinės informacijos paieška internete; muzikos garso ir vaizdo įrašų klausymasis ir aptarimas.
7. Pasiruošimas egzaminui.								12	Modulio metu studijuotos literatūros skaitymas
<b>Iš viso</b>	<b>42</b>	<b>6</b>					<b>48</b>	<b>82</b>	

Vertinimo strategija	Svoris proc.	Atsiskaitymo laikas	Vertinimo kriterijai
Rašto darbas	40	Semestro metu	Muzikos kūrybinių analizės rašto darbas rašomas semestro viduryje – antrojoje pusėje. Studentas pasirenka darbo objektą (muzikos laikotarpį,

			<p>kompozitoriaus kūrybą, konkretų kūrinį, jų vietą bendrame epochos kultūros kontekste, palyginimą su kitais kultūros reiškiniiais ir pan.) ir rašto darbe pasirinktąjį reiškinį analizuoja. Analizės rezultatas pateikiamas studento parengtame tekste.</p> <p>Darbas vertinamas 10 balų sistema.</p> <p>Rašto darbo vertinimas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- puiki nagrinėjamo reiškinio analizė. 10 balų.</li> <li>- Labai gerai atlikta nagrinėjamo reiškinio analizė. 9 balai.</li> <li>- Nagrinėjamo reiškinio analizė atlikta gerai, tačiau ne visiškai savarankiška ir išsami. 8 balai.</li> <li>- Vidutiniškai atlikta nagrinėjamo reiškinio analizė, ne visi aspektai atskleisti. 7 balai.</li> <li>- Analizės lygis nesiekia vidutinio, tema aprašoma paviršutiniškai. 6 balai.</li> <li>- Tekstas dar tenkina minimalius reikalavimus. 5 balai.</li> </ul> <p>Netenkinami minimalūs reikalavimai arba rašto darbas nepateiktas. 4 ir mažiau balų.</p>
Egzaminas	60	Egzaminų laikymo laikotarpiu	<p>Egzamino raštu klausimyną sudaro atvirojo tipo klausimai, kuriais siekiama atskleisti:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) bendruosius muzikos specifikos įvairiame istoriniame ir kultūriniame kontekste ypatumus;</li> <li>2) muzikos kalbos priemonių supratimą;</li> <li>3) muzikinio reiškinio charakterizavimą muzikos rūšies, žanro, stiliaus aspektais;</li> <li>4) analizuojamo muzikos kūrinio sąsajų su įvairiais laikotarpio kultūriniais bei istoriniais reiškiniais aspektus;</li> <li>5) muzikos ryšio su kitais menais atvejus.</li> </ol> <p>Bendras egzamino rezultatas vertinamas 10 balų sistema.</p> <p>Egzamino vertinimas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Puikios žinios ir nagrinėjamo reiškinio supratimas. 10 balų.</li> <li>- Labai geros žinios ir nagrinėjamo reiškinio supratimas. 9 balai.</li> <li>- Geros dalyko žinios, kurso supratime yra spragų, nepakankamai išsami analizė. 8 balai.</li> <li>- Vidutinės žinios, ne visi klausimai pilnai atskleisti, kai kuriose srityse trūksta supratimo. 7 balai.</li> <li>- Žinios nesiekia vidutinių, kursas suvoktas paviršutiniškai, tema atskleidžiama silpnai. 6 balai.</li> <li>- Žinios dar tenkina minimalius reikalavimus. 5 balai.</li> <li>- Netenkinami minimalūs reikalavimai. 4 ir mažiau balų.</li> </ul>

Autorius	Leidimo metai	Pavadinimas	Periodinio leidinio Nr. ar leidinio tomas	Leidimo vieta ir leidykla	Prieiga internete ar VU bibliotekoje
<b>Privalomoji literatūra</b>					
Burrows, John (general editor)	2012	The Complete Classical Music Guide		Dorling Kindersley Limited	<a href="https://www.academia.edu/36538992/John_Burrows_The_Complete_Classical_Music_Guide_2012">https://www.academia.edu/36538992/John_Burrows_The_Complete_Classical_Music_Guide_2012</a>
Clark, Alan et. all.	2015	Understanding Music.		University	<a href="https://open.umn">https://open.umn</a>

		Past and Present		of North Georgia	.edu/opentextbooks/textbooks/407
Cohen, Douglas	2015	Music: Its Language, History, and Culture		CUNY Academic Works	<a href="https://academicworks.cuny.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1002&amp;context=bc_oers">https://academicworks.cuny.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1002&amp;context=bc_oers</a>
<b>Papildoma literatūra</b>					
Cutieta, Robert A.	2016	Who Knew?: Answers to Questions about Classical Music You Never Thought to Ask		New York : Oxford University Press.	<a href="https://web.s.ebscohost.com/ehost/ebookviewer/ebook/ZTAwMHh3d19fMTI4NTg3OV9fQU41?sid=fe8b1b24-6e71-417d-a923-041e7a6e26d9%40redis&amp;vid=0&amp;format=EB&amp;rid=1(ebook)">https://web.s.ebscohost.com/ehost/ebookviewer/ebook/ZTAwMHh3d19fMTI4NTg3OV9fQU41?sid=fe8b1b24-6e71-417d-a923-041e7a6e26d9%40redis&amp;vid=0&amp;format=EB&amp;rid=1(ebook)</a>
Duthie, Amanda & Duthie, Alexander	2015	Do music and art influence one another? Measuring cross-modal similarities in music and art	Polymath: An Interdisciplinary Arts and Sciences Journal 5. P. 1-22		<a href="https://www.researchgate.net/publication/273002956_Do_music_and_art_influence_one_another_Measuring_cross-modal_similarities_in_music_and_art">https://www.researchgate.net/publication/273002956_Do_music_and_art_influence_one_another_Measuring_cross-modal_similarities_in_music_and_art</a>
Primrose, Edward	2013	Music in Context: An Exploration of Music and Dramaturgy		The University of Newcastle, Australia	<a href="https://www.academia.edu/43002315/Music_in_context_an_exploration_of_music_and_dramaturgy">https://www.academia.edu/43002315/Music_in_context_an_exploration_of_music_and_dramaturgy</a>
Reinhardt, George W.	1985	Thomas Mann's "Doctor Faustus": A Wagnerian Novel	Mosaic: An Interdisciplinary Critical Journal, Fall 1985, Vol. 18, No. 4		<a href="https://www.jstor.org/stable/pdf/24778813.pdf?refreqid=excelsior%3A0d534f5754d8896b8bd24069615c7d16">https://www.jstor.org/stable/pdf/24778813.pdf?refreqid=excelsior%3A0d534f5754d8896b8bd24069615c7d16</a>
Manas, Tomas	1988	Daktaras Faustas		Vilnius, Vaga	
Rolanas, Romenas	1974	Žanas Kristofas	T. I–IV	Vilnius, Vaga	