



## STUDIJŲ DALYKO (MODULIO) APRAŠAS

| Dalyko (modulio) pavadinimas | Kodas |
|------------------------------|-------|
| GRAFINĖ KALBA MEDIJOSE       |       |

| Dėstytojas / a (-ai)                                   | Padalinys (-iai)       |
|--|------------------------|
| <b>Koordinuojantis (-i):</b> prof. Paulius V. Subačius | Filologijos fakultetas |
| <b>Kitas / a (-i):</b> prof. Giedrė Jankevičiūtė       |                        |

| Studijų pakopa | Dalyko (modulio) tipas                 |
|----------------|--|
| Pirmoji        | Pasirenkamasis (kitų kryptių studijos) |

| Igyvendinimo forma | Vykdyimo laikotarpis | Vykdyimo kalba (-os) |
|--------------------|----------------------|----------------------|
| Auditorinė         | pavasario            | Lietuvių k.          |

| Reikalavimai studijuojančiajam    |  |
|-----------------------------------|--|
| <b>Išankstiniai reikalavimai:</b> | <b>Gretutiniai reikalavimai (jei yra):</b> |

| Dalyko (modulio) apimtis kreditais | Visas studento darbo krūvis | Kontaktinio darbo valandos | Savarankiško darbo valandos |
|------------------------------------|-----------------------------|----------------------------|-----------------------------|
| 5                                  | 130                         | 32                         | 98                          |

### Dalyko (modulio) tikslas

Dalyku siekiama ugdyti medijų įvairovės, raidos ir tarpusavio sąveikų bei kultūros procesų supratimo, analizės, interpretavimo ir vertinimo gebėjimus. Studijuojantieji turėtų suvokti, kaip radosi ir buvo plėtojami rašto sistemos, kokius grafinio reikšmės formavimo mechanizmus lemia skirtingų menų dialogas, kalbinių ir nekalbinių kodų perdavimo terpės, tiražavimo technologijų raida, mokėti tuos mechanizmus atpažinti ir interpretuoti civilizaciniame, pirmiausia, knygos istorijos, o taikyti – kultūros kritikos kontekste. Dalyku taip pat ugdomas studentų analitinis ir kritinis mąstymas, kūrybiškumas, gebėjimas dirbti individualiai bei grupėmis, organizuoti savo studijų veiklas pasirenkant tinkamas strategijas užduotims atlikti, komunikaciniai gebėjimai.

| Dalyko (modulio) studijų rezultatai   | Studijų metodai   | Vertinimo metodai   |
|---|---|---|
| Įgis žinių apie natūralios kalbos grafinio ženklavimo ir grafinės teksto segmentacijos tipologiją, fonetinio rašto sistemos kilmę, istorinę raidą bei adaptaciją tradicinėse ir moderniose medijose; įgis gebėjimą atpažinti ir analizuoti esminius teksto grafikos elementus archajiškuose ir moderniuose šaltiniuose. | Probleminis dėstymas, seminarai (atvejų analizė, žodiniai pranešimai, diskusijos), individualus darbas (savarankiška informacijos paieška, savarankiškas pavyzdžių nagrinėjimas).   | Dalyvavimo seminaruose, egzamino vertinimas.              |
| Gebės taikyti bibliografinio kodo priegai įvairių šaltinių analizei, atskleisti skirtingus bibliografinio ir kalbinio kodo sąveikos atvejus, pasitelkti jų efektą suvokėjui kaip redakcinio darbo, leidybinių nuostatų kriterijų leidybos, spaudos, knygų platinimo, reklamos sferose.                                  | Probleminis dėstymas, praktinė demonstracija tekstinių šaltinių restauravimo dirbtuvėse, seminarai (žodiniai pranešimai, diskusijos), individualus darbas (savarankiška informacijos paieška, pavyzdžių nagrinėjimas ir aptarimas raštu). | Dalyvavimo seminaruose, rašto darbų, egzamino vertinimas. |
| Gebės interpretuoti ir vertinti lietuvių kultūros reiškinius europiniame  | Probleminis dėstymas, seminarai (atvejų analizė, žodiniai pranešimai,   | Dalyvavimo seminaruose, rašto darbų, egzamino vertinimas. |

|   |   |   |
|---|---|---|
| medijų ir civilizacinės raidos kontekste, vartoti tinkamą tradicinių ir šiuolaikinių medijų studijų terminiją.  | diskusijos), individualus darbas (savarankiška informacijos paieška, savarankiškas pavyzdžių nagrinėjimas).   |   |
| Gebės derinti filologinės, bibliografinės ir menotyrinės analizės būdus, kelti tikslus, pasirinkti tinkamus metodus ir empirinę medžiagą bei priimti pažinimo gilinimui reikalingus sprendimus nesudėtinguose tarpdalykiniuose diachroniniuose ir sinchroniniuose knygos ir kalbiniais tektais operuojančių skaitmeninių medijų kultūros tyrimuose, | Probleminis dėstymas, seminarai (pavyzdžių galerijos apžiūra ir atvejų analizė, žodiniai pranešimai, diskusijos), individualus darbas (savarankiška informacijos paieška, savarankiškas pavyzdžių nagrinėjimas ir aptarimas raštu). | Dalyvavimo seminaruose, rašto darbų vertinimas.           |
| Gebės dalyvauti konstruktyvioje diskusijoje, viešai žodžiu ir raštu pristatyti tyrimo rezultatus.   | Seminarai (atvejų analizė, žodiniai pranešimai, diskusijos), individualus darbas (savarankiškas pavyzdžių nagrinėjimas ir aptarimas raštu).   | Dalyvavimo seminaruose, rašto darbų, egzamino vertinimas. |

| Temos   | Kontaktinio darbo valandos |               |           |          |                       |          |                          | Savarankiškų studijų laikas ir užduotys |  |
|---|----------------------------|---------------|-----------|----------|-----------------------|----------|--------------------------|---|--|
|   | Paskaitos                  | Konsultacijos | Seminarai | Pratybos | Laboratoriniai darbai | Praktika | Visas kontaktinis darbas | Savarankiškas darbas                    | Savarankiškai atliekamos užduotys  |
| 1. Rašto idėja. Kalbos daiktinės stabilizacijos tipai. Senųjų įrašų perskaitymas, neiššifruoti rašto ženklai. | 2                          |               | 2         |          |                       |          |                          | 12                                      | Teorinės literatūros skaitymas (6: 1–138, 625–632; 7), seminaro pristatymo rengimas.                               |
| 2. Fonetinės abėcėlės kilmė ir raida. Šriftų šeimos.  | 2                          |               |           |          |                       |          |                          | 4                                       | Teorinės literatūros skaitymas (6: 259–325).   |
| 3. Ortografija, punktuacija, erdvinis rašto ženklų konfigūravimas.  | 2                          |               |           |          |                       |          |                          | 4                                       | Teorinės literatūros skaitymas (10)  |
| 4. Sakytinės ir rašytinės raiškos refleksija nuo Platono iki Walterio Ongio.                                  | 2                          |               |           |          |                       |          |                          | 4                                       | Teorinės literatūros skaitymas (1; 2; 9: 95–117).  |
| 5. Nuo ostrako iki kodekso. „Gutenbergo galaktika“.   | 2                          |               |           |          |                       |          |                          | 4                                       | Teorinės literatūros skaitymas (8: 75–133, 202–236).   |
| 6. Materialusis knygos kūnas, bibliografinio kodo samprata.   |                            |               | 2         |          |                       |          |                          | 8                                       | Teorinės literatūros skaitymas (5; 8: 1–73, 237–271), seminaro pristatymo rengimas.                                |
| 7. Bibliografinio ir lingvistinio kodų sąveika.   |                            |               | 2         |          |                       |          |                          | 12                                      | Teorinės literatūros skaitymas (3; 4; 11: 17–142; 17: 227–334), seminaro pristatymo ir 1-ojo rašto darbo rengimas. |
| 8. Materialiojo knygos kūno raida nuo kodekso iki dailininko knygos.  | 2                          |               |           |          |                       |          |                          | 4                                       | Teorinės literatūros skaitymas (14; 17: 1–226).  |
| 9. Iliustracijų tipai.  |                            |               | 2         |          |                       |          |                          | 8                                       | Teorinės literatūros skaitymas (8: 135–200).   |
| 10. Masinės knygos apipavidalinimas.  | 2                          |               |           |          |                       |          |                          |   | Teorinės literatūros skaitymas (13; 16).   |

|   |           |  |           |  |  |  |  |           |   |
|---|-----------|--|-----------|--|--|--|--|-----------|---|
| 11. Grafikos specifika, funkcionavimas ir formos.                               | 2         |  | 2         |  |  |  |  | 16        | Teorinės literatūros skaitymas (15), seminaro pristatymo ir 2-ojo rašto darbo rengimas. |
| 12. Lituanistinė knygos grafika Naujausiais laikais: ištekliai, istoriografija. | 2         |  |           |  |  |  |  | 4         | Teorinės literatūros skaitymas (11).  |
| 13. Knygos transformacijos skaitmeniniame pasaulyje.                            | 2         |  |           |  |  |  |  | 4         | Teorinės literatūros skaitymas (12: 203–265).   |
| 14. Neknyginiai skaitmenizuoto lingvistinio teksto pavidalai.                   |           |  | 2         |  |  |  |  | 10        | Teorinės literatūros skaitymas (18), seminaro pristatymo rengimas.                      |
| <b>Iš viso</b>  | <b>20</b> |  | <b>12</b> |  |  |  |  | <b>32</b> | <b>98</b>   |

| Vertinimo strategija                   | Svoris proc.          | Atsiskaitymo laikas                              | Vertinimo kriterijai   |
|--|-----------------------|--|--|
| Pristatymai ir kita veikla seminaruose | 25 %                  | Semestro metu                                    | 2,5 balo – žodiniams pristatymams pasirengia tinkamai, savarankiškai pasirenka įdomius pavyzdžius aptarimui, prisideda prie svarstymo plėtotės reaguodami į kolegų pristatymus, kelia konstruktyvius klausimus, argumentuotai diskutuoja.<br><br>1,5–2 balai – žodiniams pristatymais pasirengia tinkamai, tačiau menkai įsitraukia į kitų pristatymų aptarimą.<br>1 balas – pasyviai dalyvauja seminaruose, paskirtiems žodiniams pristatymams pasirengia tik formaliai.<br>0 balų – nedalyvauja seminaruose.   |
| Rašto darbai (2)                       | 50 %<br>(25 % + 25 %) | Semestro metu:<br>(1) iki 03.30<br>(2) iki 05.30 | Bendra 2 rašto darbų apimtis – 18–20 tūkst. sp. ž., jie rengiami išplečiant žodinius pristatymus seminare.<br>5 balai – tinkamai ir savarankiškai pasirenka aptarimo objektus (pavyzdžius), pateikia išsamų jų apibūdinimą (1) bibliografinio kodo, (2) iliustracijų specifikos aspektais, pasitelkia adekvačią terminologiją, antrinę literatūrą, nuosekliai argumentuoja.<br>4 balai – aptarimo objektus pasirenka iš rekomendacinio sąrašo, pateikia tik esminių bruožų apibūdinimą tiriamais aspektais, tinkamai vartoja terminus, pasitelkia antrinę literatūrą, dėsto sklandžiai.<br>2–3 balai – pasirenka tik elementarius aptarimo objektus, vieną ar kelis jų apibūdina praleisdami dalį esminių bruožų, specifinę terminologiją pasitelkia ribotai, yra formalių trūkumų.<br>1 balas – neįteiktas vienas darbas arba abiejuose darbuose stinga gilesnio aptarimo aspekto suvokimo, referuojama užuot analizavus.<br>0,5 balo – abiem darbams iš esmės stinga aptarimo aspekto suvokimo, tinkamo sąvokų vartojimo, rišlumo.<br>0 balų – neįteikti abu darbai. |
| Egzaminas raštu                        | 25 %                  | Egzaminų sesijos metu                            | 2,5 balo – atsakoma conceptualiai, nurodomos sąsajos tarp nagrinėtų aspektų, pasitelkiami argumentai ir savarankiškai identifikuoti pavyzdžiai, laisvai operuojama specifine terminologija.<br>1,5–2 balai – atsakoma iš dalies arba vien referatyviai, yra terminologinių netikslumų, neatsiskleidžia savarankiškas santykis su nagrinėta problematika.   |

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  |  |  | 1 balas – atsakoma fragmentiškai, neskiriami esminiai ir marginaliniai nagrinėtų raidos etapų bruožai ir sampratų prielaidos.<br>0 balų– nepateikia atsakymų į klausimus. |
|--|--|--|---|

| Autorius (-iai)                             | Leidimo metai | Pavadinimas   | Periodinio leidinio Nr. ar leidinio tomas | Leidykla ar internetinė nuoroda  |
|---|---------------|---|---|--|
| <b>Privaloma literatūra</b>                 |               |   |   |  |
| 1. Platonas                                 | 1996          | <i>Faidras, 274b-275e</i>   |   | Vilnius: Aidai   |
| 2. Walter J. Ong                            | 1999          | <i>Orality and literacy: the technologizing of the word, 4–5 skyriai</i>  |   | London; New York: Routledge<br>[studijų tikslais prieinama: <a href="https://monoskop.org/">https://monoskop.org/</a> ]                    |
| 3. D. F. McKenzie                           | 2006          | „The book as an expressive form“ in: <i>The book history reader</i> , ed. by D. Finkelstein, A. McCleery  |   | London; New York: Routledge  |
| 4. Jerome McGann                            | 2006          | „The socialization of texts“, in: <i>The book history reader</i> , ed. by D. Finkelstein, A. McCleery   |   | London; New York: Routledge  |
| 5. Jan-Dirk Müller                          | 2006          | „The body of the book“, in: <i>The book history reader</i> , ed. by D. Finkelstein, A. McCleery   |   | London; New York: Routledge  |
| 6.  | 2015          | <i>The world's writing systems</i> , ed. by P. T. Daniels, W. Bright  |   | Oxford: Oxford UP  |
| 7. Bruce G. Trigger                         | 2004          | „Writing systems: a case study in cultural evolution“, in: <i>The first writing: Script invention as history and process</i> , ed. by S. D. Houston |   | Cambridge: Cambridge UP  |
| 8. Keith Houston                            | 2016          | <i>The book: A cover-to-cover exploration of the most powerful object of our time</i>   |   | New York: W. W. Norton & Company   |
| 9. Vytautas Ališauskas                      | 2009          | <i>Sakymas ir rašymas, 2 skyrius 1-2 poskyriai</i>  |   | Vilnius: Aidai   |
| 10. Gerrit Noordzij                         | 2015          | <i>Štrichas: rašymo teorija</i>   |   | Vilnius: VDA leidykla  |
| 11. Giedrė Jankevičiūtė, Mikas Vaicekauskas | 2013          | <i>Visagalė tradicija</i>   |   | Vilnius: LLTI  |
| 12. Roy Harris                              | 1996          | <i>Signs, language and communication</i>  |   | London; New York: Routledge  |
| 13. Jost Hochuli                            | 2008          | <i>Detail in typography</i>   |   | London: Hyphen Press<br>[studijų tikslais prieinama: <a href="https://readings.design/">https://readings.design/</a> ]                     |
| 14. Otto Pächt                              | 1986          | <i>Book illumination in the Middle Ages: an introduction</i>  |   | Oxford: Oxford UP<br><a href="https://archive.org/details/bookillumination000pcht">https://archive.org/details/bookillumination000pcht</a> |
| 15. Gerard Unger                            | 2006          | <i>While you're reading</i>   |   | New Jersey: Mark Batty   |

|                             |              |  |  |   |
|-----------------------------|--------------|--|--|---|
| 16.                         | 2011         | <i>A history of graphic design for rainy days. What you always wanted to know about graphic design but were afraid to ask</i>        |  | Berlin: Gestalten   |
| 17. Johanna Drucker         | 2004         | <i>The century of artists' books</i>   |  | New York: Granary Books<br>[studiju tikslais prieinama:<br><a href="https://monoskop.org/">https://monoskop.org/</a> ]                |
| 18. Johanna Drucker         | 2004         | „The virtual codex from page space to e-space“ in: <i>A companion to digital literary studies</i> , ed. by R. Siemens, S. Schreibman |  | Malden, MA : Blackwell<br><a href="http://www.digitalhumanities.org/companionDLS/">http://www.digitalhumanities.org/companionDLS/</a> |
| <b>Papildoma literatūra</b> |              |  |  |   |
|                             | 2014         | <i>The Cambridge companion to the history of the book</i> , ed. by L. Howsam   |  | Cambridge: Cambridge UP   |
|                             | 2020         | <i>A companion to the history of the book</i> , ed. by S. Eliot, J. Rose   |  | Malden, Mass.: Wiley-Blackwell  |
|                             | 2020         | <i>The Oxford illustrated history of the book</i> , ed. by J. Raven  |  | Oxford: Oxford UP   |
| Robert Darnton              | 2009         | <i>The case for books: past, present and future</i>  |  | New York: Public Affairs  |
| D. F. McKenzie              | 1999         | <i>Bibliography and the sociology of texts</i>   |  | Cambridge: Cambridge UP   |
| Simon Loxley                | 2004         | <i>Type: the secret history of letters</i>   |  | London: I. B. Tauris  |
| Stephen D. Houston          | 2004         | „Final thoughts on first writing“, in: <i>The first writing: Script invention as history and process</i> , ed. by S. D. Houston      |  | Cambridge: Cambridge UP   |
| Steven Roger Fischer        | 2001         | <i>A history of writing</i>  |  | London: Reaktion Books  |
| Roy Harris                  | 2000         | <i>Rethinking writing</i>  |  | London: Continuum   |
| Jost Hochuli, Robin Kinross | 1996         | <i>Designing books: practice and theory</i>  |  | London: Hyphen Press  |
| Martin Parr, Gerry Badger   | 2004<br>2014 | <i>The photobook: A history</i>  |  | New York: Phaidon   |
|                             | 2014         | <i>The Cambridge companion to the history of the book</i> , ed. by L. Howsam   |  | Cambridge: Cambridge UP   |