



## STUDIJŲ DALYKO (MODULIO) APRAŠAS

Dalyko (modulio) pavadinimas	Kodas
Radijo dokumentika	

Dėstytojas / a (-ai)	Padalinys
<b>Koordinuojantis:</b> partnerystės doc. Edvardas Kubilius <b>Kitas (-i):</b>	Vilniaus universiteto Komunikacijos fakulteto Žurnalistikos bakalauro studijų programos komitetas, Bernardinų g. 11, LT-01124 Vilnius

Studijų pakopa	Dalyko (modulio) tipas
Pirmoji	Individualiųjų studijų

Igyvendinimo forma	Vykdyto laikotarpis	Vykdyto kalba (-os)
Auditorinė ir/arba nuotolinė	Rudens (5) semestras	Lietuvių

Reikalavimai studijuojančiajam	
<b>Išankstiniai reikalavimai:</b> reikalavimų nėra	<b>Gretutiniai reikalavimai (jei yra):</b> radijo žurnalistikos pagrindai – teoriniai pradžmenys, darbas su įrašymo ir montavimo įranga.

Dalyko (modulio) apimtis kreditais	Visas studento darbo krūvis	Kontaktinio darbo valandos	Savarankiško darbo valandos
5	130	38	92

Dalyko (modulio) tikslas		
Dalyko tikslas – ugdyti studentų įgūdžius taikant teorines žinias praktikoje, rengiant radijo dokumentiką; supažindinti su radijo dokumentikos žanru; radijo dokumentiką aptarti kaip analitinės žurnalistikos žanrą; analizuoti geriausias Lietuvos ir užsienio radijo dokumentikos kūrinius; suprasti radijo dokumentikos padėtį Lietuvos žiniasklaidoje; analizuoti radijo dokumentikos kūrinio rengimo etapus: temos pasirinkimą, darbą su informacijos šaltiniais, techninį pateikimą, kūrinio formos pasirinkimą. Taip pat dalyke siekiama parengti radijo dokumentiką, kuri galės tapti studentų asmeninio portfolio dalimi.		
Dalyko (modulio) studijų rezultatai	Studijų metodai	Vertinimo metodai
Supažindinti su radijo dokumentika kaip analitinės žurnalistikos žanru: ypatumai žurnalistiniu ir techniniu aspektu.	Paskaitos, seminarai, savarankiškos literatūros studijos	Aktyvumas seminarų metu, dalyvavimas diskusijose.
Supažindinti su interviu žanru, tobulinti jo parengimą ir panaudojimą žurnalistiniame darbe.	Paskaitos, seminarai, rekomenduojamų pavyzdžių lyginamoji analizė	Aktyvumas seminarų metu, dalyvavimas diskusijose.
Supažindinti su technika, reikalinga kuriant radijo dokumentiką: darbas su informacijos šaltiniais, įrašymo ir montavimo įranga, taip pat kūrinio plano rašymas.	Paskaitos, seminarai, praktinės užduotys	Aktyvumas seminarų metu, praktinės užduotys.
Radijo dokumentikos kūrinys, kurio minimali trukmė – 20 min.	Paskaitos, seminarai, konsultacijos su	10 – kai kūrinys atitinka radijo dokumentikos žanrą, su dėstytoju suderintą temą bei planą; kai panaudoti režisūriniai elementai – ausį

	<p>dėstytoju, savarankiškas darbas</p>	<p>patraukianti pradžia su ryškiausiomis citatomis, temą apibendrinanti pabaiga, kiti sprendimai; kai panaudota muzika ir/arba aplinkos garsai; kai taisyklinga studento kalba, kai tvarkingas montažas; kai pasiekta minimali trukmė; kai dėstytojui pateiktas garsinis variantas likus ne mažiau nei dvi savaitės iki nustatyto termino;</p> <p>9 - kai kūrinys atitinka radijo dokumentikos žanrą, su dėstytoju suderintą temą bei planą; kai panaudoti režisūriniai elementai – ausį patraukianti pradžia su ryškiausiomis citatomis, temą apibendrinanti pabaiga, kiti sprendimai; kai panaudota muzika ir/arba aplinkos garsai; kai taisyklinga studento kalba, kai tvarkingas montažas; kai pasiekta minimali trukmė;</p> <p>8 - kai kūrinys atitinka radijo dokumentikos žanrą, su dėstytoju suderintą temą bei planą; kai panaudoti režisūriniai elementai – ausį patraukianti pradžia su ryškiausiomis citatomis, temą apibendrinanti pabaiga, kiti sprendimai; kai panaudota muzika ir/arba aplinkos garsai; kai taisyklinga studento kalba, kai tvarkingas montažas;</p> <p>7 - kai kūrinys atitinka radijo dokumentikos žanrą, su dėstytoju suderintą temą bei planą; kai panaudoti režisūriniai elementai – ausį patraukianti pradžia su ryškiausiomis citatomis, temą apibendrinanti pabaiga, kiti sprendimai; kai panaudota muzika ir/arba aplinkos garsai;</p> <p>6 - kai kūrinys atitinka radijo dokumentikos žanrą, su dėstytoju suderintą temą bei planą; kai panaudoti režisūriniai elementai – ausį patraukianti pradžia su ryškiausiomis citatomis, temą apibendrinanti pabaiga, kiti sprendimai;</p> <p>5 - kai kūrinys atitinka radijo dokumentikos žanrą, su dėstytoju suderintą temą bei planą;</p> <p>4 - kai kūrinys atitinka radijo dokumentikos žanrą, su dėstytoju suderintą temą bei planą;</p> <p>3 - kai kūrinys atitinka radijo dokumentikos žanrą;</p> <p>2 - kai kūrinys atitinka radijo dokumentikos žanrą, bet su dėstytoju nėra suderinta tema bei planas;</p> <p>1 – kai kūrinys, nors ir atitinka visus būtinuosius reikalavimus, nepateikiamas laiku;</p> <p>0 – kai kurinys nepateikiamas.</p>
--	----------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Temos	Kontaktinio darbo valandos						Savarankiškų studijų laikas ir užduotys		
	Paskaitos	Konsultacijos	Seminarai	Pratybos	Laboratoriniai darbai	Praktika	Visas kontaktinis darbas	Savarankiškas darbas	Savarankiškai atliekamos užduotys
1. Radijo dokumentika kaip analitinės žurnalistikos žanras. Teoriniai aspektai. Žanro raida, bruožai, ypatumai.	4			2			6	4	Savarankiškos literatūros studijos
2. Radijo dokumentikos žanras praktiniu aspektu. Žanro praktika Lietuvos ir užsienio žiniasklaidoje. Geriausių Lietuvos ir pasaulio radijo dokumentikų aptarimas, lyginamoji analizė teoriniu ir techniniu aspektu.				4			4	8	Pavyzdžių išklausymas, analizė, diskusijos pratybose
3. Įgūdžiai rengiant radijo dokumentikos kūrinių: problemos paieška, temos suformulavimas, aspektų pasirinkimas, tinkamiausių šaltinių pasirinkimas, plano rašymas.				4			4	8	Radijo dokumentikos plano rengimas, pavyzdžių analizė
4. Techniniai įgūdžiai rengiant radijo dokumentikos kūrinių: darbas su įrašymo įranga, tinkamos aplinkos įrašymui/pokalbiui pasirinkimas, montavimo stiliaus pasirinkimas, garsų pritaikymas ir jų naudojimas.				2			2	8	Radijo montažų rengimas, garsų/pašnekovų įrašymas
5. Interviu technika kaip vienas pagrindinių informacijos rinkimo būdų. Radijo interviu specifika.	4			8			12	16	Radijo interviu rengimas: įrašymas, montavimas
6. Radijo dokumentikos kūrinio rengimas. Praktinis baigiamasis darbas.		6		4			10	48	Viso semestro metu rengiamas radijo dokumentikos kūrinį
<b>Iš viso</b>	<b>8</b>	<b>6</b>		<b>24</b>			<b>38</b>	<b>92</b>	

Vertinimo strategija	Svoris proc.	Atsiskaitymo laikas	Vertinimo kriterijai
Darbas seminarų metu <sup>1</sup>	30 proc.	Seminarų metu	Susipažinimas su pateikta medžiaga, žinių įsisavinimas, dalyvavimas diskusijose, radijo montažų rengimas: kūrybiškumas, techninis pasirengimas.
Radijo dokumentikos darbas	70 proc.	Iki gruodžio 24 d.	Kiekvienas studentas rengia radijo dokumentikos laidą. Laidos vertinamos pagal temas pasirinkimą, jos formuluotę, įgyvendinimą, taip pat šaltinių pasirinkimą, kalbos taisyklingumą, įrašymo technikos ir montavimo išmanymą, kūrybišką požiūrį į radijo dokumentiką.

Autorius (-iai)	Leidimo metai	Pavadinimas	Periodinio leidinio Nr. ar leidinio tomas	Leidykla ar internetinė nuoroda
<b>Privaloma literatūra</b>				
Rekova, T.	2024	European Radio Documentary. A history of the Format and Its Festival		Palgrave Macmillan
Čiužaitė, G.	2012	Garso raiškos (radijo) žanrų klasifikavimo problema. <i>Medijos, žiniasklaida, žurnalistika tradicinėje ir</i>		Vilnius: Vilniaus universiteto leidykla

<sup>1</sup> Seminarų lankymas privalomas. Praleidus vieną ar daugiau seminarų be pateisinamos priežasties ir neatsiskaičius už jį iki egzamino datos, kaupiamasis balas nėra skaičiuojamas.

		<i>tinklaveikos visuomenėje. Kolektyvinė monografija</i>		
De Burg, H.	2008	Investigative journalism		2-nd edition, Routledge
Nichols, B.	2010	Introduction to documentary		2-nd edition, Indiana University Press
<b>Papildoma literatūra</b>				
Naomi, C.	2010	Remembering the storm: indigenous people's remembrances of Cyclone Tracy explored through the medium of radio		University of Adelaide
Bull, R.; Valentine, T.; Williamson, T.	2009	Handbook of Psychology of Investigative Interviewing. Current Developments and Future Directions		Chichester: Wiley-Blackwell