



STUDIJŲ DALYKO (MODULIO) APRAŠAS

Dalyko (modulio) pavadinimas	Kodas
H. Ibseno dramų pasaulis	

Dėstytojas (-ai)	Padalinys (-iai)
Koordinuojantis (-i): lekt. Jūratė Kumetaitienė	Filologijos fakultetas, Skandinavistikos centras
Kitas (-i): kviestinis lektorius (esant galimybei)	

Studijų pakopa	Dalyko (modulio) tipas
Pirmoji	Pasirenkamasis

Igyvendinimo forma	Vykdyto laikotarpis	Vykdyto kalba (-os)
Auditorinė ir savarankiškas darbas	Rudens arba pavasario semestras	Lietuvių, skandinavų

Reikalavimai studijuojančiajam	
Išankstiniai reikalavimai: Gebėti skaityti skandinavų k.	Gretutiniai reikalavimai (jei yra): Nėra

Dalyko (modulio) apimtis kreditais	Visas studento darbo krūvis	Kontaktinio darbo valandos	Savarankiško darbo valandos
5	130 val.	48	82 val.

Dalyko (modulio) tikslas
Kursas ugdyt mokslinį požiūrį į literatūros tekstą, tobulins studentų dramos analizės bei interpretacijos įgūdžius, suteiks gebėjimų išskirti bei apibūdinti svarbiausius H.Ibseno kūrybos principus, plės studentų kultūrinį akiratį. Įgytą išmanymą jie galės pritaikyti tolimesnėse literatūros studijose.

Dalyko (modulio) studijų siekiniai	Studijų metodai	Vertinimo metodai
Studentas išmanys H.Ibseno kūrybą. Gebės savarankiškai analizuoti dramos tekstą, lavins dalyvavimo dalykinėje diskusijoje, grupinio darbo įgūdžius, mokės pristatyti darbo rezultatus auditorijai.	Paskaitos, seminarai, savarankiškas darbas su kritikos straipsniais, dramų ekranizacijos peržiūra, diskusijos darbo grupėse, spektaklio peržiūra dramos teatre (esant galimybei), rašto darbas.	Tarpinis atsiskaitymas: pranešimas pasirinkta tema (pasirinktos dramos analizė, aktualaus kritikos straipsnio pristatymas, 20 min.) ir atsakymai į auditorijos klausimus bei rašto užduotis (nurodyta tema) semestro metu. Galutinis atsiskaitymas: rašto darbas pasirinkta tema, kuri turi nesutapti su prezentacijos žodžiu tema. Dalyvavimas seminaruose.

Temos	Kontaktinio darbo valandos							Savarankiškų studijų laikas ir užduotys	
	Paskaitos	Konsultacijos	Seminarai	Pratybos	Laboratoriniai darbai	Praktika	Visas kontaktinis darbas	Savarankiškas darbas	Savarankiškai atliekamos užduotys
1. Henrikas Ibsenas XIX a. pab. Norvegijos ir Europos dramaturgijos ir teatro kontekste. H.Ibseno dramų novatoriškumas.	1		2	–	–	–	3	6	Perskaityti nurodytus tekstus, susipažinti su kritika, pasiruošti diskusijai
2. Senųjų skandinavų sakmių atgaivinimas „Karžygiai Helgolandė“.	1		2	–	–	–	3	6	Perskaityti nurodytus tekstus, susipažinti su kritika, pasiruošti diskusijai
3. H.Ibseno pasaulėžiūrinės dramos: „Brandas“ ir „Peras Giuntas“.	2		4	–	–	–	6	12	Perskaityti nurodytus tekstus, susipažinti su kritika, pasiruošti diskusijai
4. Šiuolaikinės socialinės- psichologinės dramos „Lėlių namai“ skaitymo perspektyvos. Teatro teatre motyvas.	2		4	–	–	–	6	6	Perskaityti nurodytus tekstus, susipažinti su kritika, pasiruošti diskusijai
5.(Psicho)analitinės dramos: Natūralistinis paveldimumo motyvas dramoje „Šmėklos“. Retrospektyvinės technikos ypatumai dramoje.	2		2	–	–	–	4	6	Perskaityti nurodytus tekstus, susipažinti su kritika, pasiruošti diskusijai
6. Simbolių reikšmė dramoje „Laukinė antiš“.	2		2	–	–	–	4	6	Perskaityti nurodytus tekstus, susipažinti su kritika, pasiruošti diskusijai
7. Mitologinė moters interpretacija H.Ibseno dramoje „Moteris iš jūros“.	2		4	–	–	–	6	6	Perskaityti nurodytus tekstus, susipažinti su kritika, pasiruošti diskusijai
8. Dėmoniška moters prigimtis dramoje Heda Gabler.	2		4	–	–	–	6	6	Perskaityti nurodytus tekstus, susipažinti su kritika, pasiruošti diskusijai
9. Vėlyvosios H.Ibseno dramos (simbolinės dramos):„Statytojas Solnesas“, „Junas Gabrielis Borkmanas“ ir „Kai mes, mirusieji, pabundam“.	2		8	–	–	–	10	28	Perskaityti nurodytus tekstus, susipažinti su kritika, pasiruošti diskusijai
Iš viso	16		32	–	–	–	48	82	

Vertinimo strategija	Svoris proc.	Atsiskaitymo laikas	Vertinimo kriterijai
Pranešimas pasirinkta tema (pasirinktos dramos analizė, aktualaus kritikos straipsnio pristatymas, 20 min.) Gali būti grupinis darbas.	30	Semestro metu	Vertinama (nuo 0 iki 2 balų), ar pristatymas sistemiskai, be iškraipymų ir sklandžiai perteikia esminę šaltinio informaciją, ar ji yra reflektuojama studijuojamo dalyko kontekste.
Rašto darbas nurodyta tema	10	Semestro metu	Vertinama (nuo 0 iki 7,5 balų), ar analizė yra įžvalgi ir

			įtikinama, pasirinktą temą atskleidžianti, atitinka bendruosius akademinio rašto darbo reikalavimus, rodo analizuojamo objekto ir jo kultūrinio konteksto išmanymą, gebėjimą pritaikyti studijuoto dalyko medžiagą.
Rašinys namuose (pasirinkta tema, kuri turi nesutapti su prezentacijos tema)	50	Semestro pabaigoje	<i>Vertinama (nuo 0 iki 7,5 balų)</i> , ar analizė yra įžvalgi ir įtikinama, pasirinktą temą atskleidžianti, atitinka bendruosius akademinio rašto darbo reikalavimus, rodo analizuojamo objekto ir jo kultūrinio konteksto išmanymą, gebėjimą pritaikyti studijuoto dalyko medžiagą.
Dalyvavimas seminaruose	10	Semestro metu	<i>Vertinamas (0 iki 0,5 balų)</i> , ar buvo aktyviai ir konstruktyviai dalyvauta seminaruose ir diskusijose. Praleidus daugiau nei 1 seminarą ar paskaitą, vertinama 0. Praleidus 30 proc. Paskaitų ir seminarų ar daugiau, rašinio rašyti neleidžiama.

Autorius (-iai)	Leidimo metai	Pavadinimas	Periodinio leidinio Nr. ar leidinio tomas	Leidykla ar internetinė nuoroda
Privaloma literatūra				
Per Thomas Andersen	2012	Henrik Ibsen. Norsk litteraturhistorie		Universitetsforlaget, Oslo
Gamziukaitė R.	2005	<i>Tarp Logoso ir Pano, Henriko Ibseno analitinės dramos</i>		Vytauto Didžiojo universiteto leidykla, Kaunas
Toril Moi	2008	<i>Henrik Ibsen and the Birth of Modernism. Art, Theater, Philosophy</i>		Oxford University Press
Aarseth, Asbjørn	1999	<i>Ibsens Samtidsskuespill, En studie i galskapets dramaturgi.</i>		Universitetsforlaget, Oslo
Alnæs, Nina S.	2003	<i>Vildanden, Fruen fra havet, litteratur, Varulv om natten. Folketro og folkedikning hos Ibsen.</i>		Universitetsforlaget, Oslo
Helland, Frode	1993	<i>Modernitet og ironi</i>		AGORA. Journal for Metafysisk Spekulasjon, nr.2-3/93, Oslo,p.61-94
Papildoma literatūra				
Per Thomas Andersen	2016	<i>Brand og Agnes. Sorg og emosjonelt hegemoni. Fortelling og følelse. En studie i affektiv narratologi</i>		Universitetsforlaget, Oslo
Østerud, Erik	1993	<i>Henrik Ibsens italienske karneval. Visualitet og teatralitet i „Et dukkehjem“</i>		AGORA. Journal for metafysisk spekalasjon 11, Oslo
Rekdal, Anne Marie	2004	<i>Skolens gjenganger? Et pedagogisk blick på Ibsen</i>		Universitetsforlaget, Oslo
Kristiansen, Inge S., Boger Kirsti Qvale	1994	<i>Nora, du lyver! En studie i Henrik Ibsen's „Et dukkehjem“</i>		Aschenhoug. Oslo
Meyer, Michael	1995	<i>Henrik Ibsen</i>		Gyldendal Norsk Forlag, Oslo

