

Vilniaus universiteto studijų programų rengimo,
vykdymo ir tobulinimo tvarkos aprašo priedas

(Vilniaus universiteto studijų dalyko (modulio) aprašo tipinė forma lietuvių kalba)



STUDIJŲ DALYKO (MODULIO) APRAŠAS

| Dalyko (modulio) pavadinimas | Kodas |
|---|-------|
| KULTŪROS POLITIKA: GALIA IR KONTEKSTAI | |

| Dėstytojas / a (-ai) | Padalinys (-iai) |
|---|---|
| Koordinuojantis (-i): doc. dr. Eglė Grėbliauskaitė Kitas / a (-i): | Vilniaus universiteto Tarptautinių santykių ir politikos mokslų institutas (VU TSPMI) |

| Studijų pakopa | Dalyko (modulio) tipas |
|----------------|--------------------------------|
| Pirmoji pakopa | Pasirenkamasis / tarpdalykinis |

| Igyvendinimo forma | Vykdymo laikotarpis | Vykdymo kalba (-os) |
|--------------------|---------------------|---------------------|
| Kontaktinė | Rudens semestras | Lietuvių kalba |

| Reikalavimai studijuojančiajam | |
|--|--|
| Išankstiniai reikalavimai: nėra | Gretutiniai reikalavimai (jei yra): |

| Dalyko (modulio) apimtis kreditais | Visas studento darbo krūvis | Kontaktinio darbo valandos | Savarankiško darbo valandos |
|------------------------------------|-----------------------------|----------------------------|-----------------------------|
| 5 ECTS | 139 val. | 32 val. | 107 val. |

| Dalyko (modulio) tikslas | | |
|--|--|--|
| <p>Dalyko tikslas – supažindinti studentus su kultūros politika kaip visuomenės vertybių, galios santykių ir kultūrinės reprezentacijos formavimo lauku šiuolaikinėse visuomenėse. Kurse analizuojama, kaip kultūros politika kuriama ir veikia nacionaliniuose bei tarptautiniuose kontekstuose, kokį vaidmenį joje atlieka valstybės, kultūros institucijos, tarptautinės organizacijos, rinkos veikėjai ir skaitmeninės platformos.</p> <p>Kurso metu nagrinėjami pagrindiniai kultūros politikos modeliai bei aktualūs šiuolaikiniai klausimai, susiję su kultūrinėmis teisėmis, atminties politika, protestu, geopolitika, tvarumu, platformų valdysena ir dirbtinio intelekto poveikiu kultūrai. Dalykas remiasi politikos mokslų, kultūros studijų, sociologijos, medijų ir tarptautinių santykių perspektyvomis bei ugdo gebėjimą kritiškai analizuoti kultūros politikos procesus, galios formas ir skirtingų veikėjų interesus bei taikyti teorines prieigas konkrečių kultūros politikos atvejų analizei.</p> | | |
| Dalyko (modulio) studijų rezultatai | Studijų metodai | Vertinimo metodai |
| Studentai gebės apibūdinti ir paaiškinti pagrindinius kultūros | Teminės paskaitos, seminarai, kritinė tekstų analizė, individualios refleksijos. | Diskusijos seminaruose, VMA užduotys, tarpiniai pristatymai. |

| | | |
|---|--|--|
| politikos modelius, sąvokas ir teorines prieigas. | | |
| Studentai gebės analizuoti kultūros politikos procesus ir jų ryšį su galia, reprezentacija, institucijomis bei skaitmeninėmis platformomis. | Atvejų analizė, diskusijos, grupinis darbas | Tarpiniai grupiniai pristatymai |
| Studentai gebės lyginti skirtingus kultūros politikos modelius ir vertinti jų taikymą įvairiuose politiniuose bei kultūriniuose kontekstuose. | Lyginamoji analizė, seminarai, diskusijos | Tarpiniai atsiskaitymai ir galutinis pristatymas - komandinis projektas pristatomas raštu ir diskusijos auditorijoje forma |
| Studentai gebės taikyti teorines prieigas analizuodami šiuolaikinius kultūros politikos iššūkius ir dilemas. | Probleminis mokymasis, komandinė analizė, refleksijos | Komandinis projektas pristatomas raštu ir diskusijos auditorijoje forma |
| Studentai gebės argumentuotai pristatyti kultūros politikos atvejo analizę žodžiu ir raštu, remdamiesi teoriniais ir empiriniais šaltiniais. | Viešieji pristatymai, diskusijos, refleksiniai tekstai | Pristatymai, VMA užduotys, dalyvavimas seminaruose |

| Temos | Kontaktinio darbo valandos | | | | | | Savarankiškų studijų laikas ir užduotys | | |
|--|----------------------------|---------------|-----------|----------|-----------------------|----------|---|----------------------|---|
| | Paskaitos | Konsultacijos | Seminarai | Pratybos | Laboratoriniai darbai | Praktika | Visas kontaktinis darbas | Savarankiškas darbas | Savarankiškai atliekamos užduotys |
| 1. Įvadas į kultūros politiką: sąvokos, modeliai ir teorinės prieigos | 2 | | 2 | | | | 4 | 14 | Šaltinių analizė, refleksijos |
| 2. Kultūros politika ir galia: minkštoji galia, institucijos, platformos | 2 | | 2 | | | | 4 | 14 | Atvejų analizė, VMA užduotys |
| 3. Kultūrinės teisės, reprezentacija ir atminties politika | 2 | | 2 | | | | 4 | 13 | Atvejų analizė, refleksijos, pasirengimas diskusijoms, VMA užduotys |
| 4. Protestas, restitucija ir kultūriniai konfliktai | 2 | | 2 | | | | 4 | 13 | Atvejų analizė, refleksijos, pasirengimas diskusijoms, VMA užduotys |
| 5. Geopolitika, tvarumas ir kultūros politika | 2 | | 2 | | | | 4 | 13 | Atvejų analizė, refleksijos, pasirengimas diskusijoms, VMA užduotys |

| | | | | | | | | | |
|--|----|--|----|--|--|--|----|-----|---|
| 6. Dirbtinis intelektas, algoritmai ir kultūros platformos | 2 | | 2 | | | | 4 | 13 | Atvejų analizė, refleksijos, pasirengimas diskusijoms, VMA užduotys |
| 7. Tarpiniai pristatymai ir grupinės diskusijos | 0 | | 4 | | | | 4 | 14 | Komandinių projektų rengimas, pasirengimas pristatymams |
| 8. Galutinis projektas ir refleksija | 1 | | 3 | | | | 4 | 13 | Galutinio darbo rengimas |
| Iš viso | 13 | | 19 | | | | 32 | 107 | |

| Vertinimo strategija | Svoris proc. | Atsiskaitymo laikas | Vertinimo kriterijai |
|---|--------------|------------------------------|---|
| Dalyvavimas seminaruose ir VMA užduotys | 20 | Kaupiamas viso semestro metu | Reguliarus ir aktyvus dalyvavimas seminaruose; pasirengimas diskusijoms; gebėjimas sieti teorines sąvokas su aktualiais kultūros politikos atvejais; argumentuotų įžvalgų formulavimas VMA refleksijose. |
| Tarpinis atsiskaitymas I: kultūros politikos dilemos analizė | 20 | 5 savaitė | Gebėjimas aiškiai suformuluoti kultūros politikos dilemą; skirtingų pozicijų, interesų ir galios formų analizė; explicit ir implicit politikos mechanizmų identifikavimas; teorinių sąvokų taikymas analizuojant konkretų atvejį; argumentavimo nuoseklumas ir pristatymo kokybė. |
| Tarpinis atsiskaitymas II: kultūros politikos iššūkio analizė | 20 | 10 savaitė | Kultūros politikos modelių ir teorinių priegų taikymas; suinteresuotų pusių ir institucinių santykių analizė; gebėjimas vertinti skirtingų politikos sprendimų pasekmes ir ribotumus; argumentavimo aiškumas ir komandinio darbo kokybė. |
| Galutinis atsiskaitymas I dalis: atvejo analizė ir kultūros politikos projektas | 30 | 15 savaitė | Analitinis gylis; teorinių ir empirinių šaltinių integracija; gebėjimas analizuoti kultūros politikos procesus skirtinguose kontekstuose; argumentų nuoseklumas; siūlomų politikos krypties pagrįstumas; pristatymo struktūra ir kokybė. |
| Galutinis atsiskaitymas II dalis: kitos komandos projekto kritinis vertinimas | 10 | 16 savaitė | Gebėjimas kritiškai reflektuoti kitos komandos projektą; argumentuotų klausimų formulavimas; skirtingų pozicijų ir rizikų identifikavimas; aktyvus dalyvavimas diskusijoje. |
| Papildomas kursinis tekstas (pasirinktinai) | +5 | Semestro pabaiga | Refleksinio teksto kokybė ir teorinis pagrįstumas. |

| Autorius (-iai) | Leidimo metai | Pavadinimas | Periodinio leidinio Nr. ar leidinio tomas | Leidykla ar internetinė nuoroda |
|---|---------------|-------------|---|---------------------------------|
| Privaloma literatūra | | | | |
| Bell, D., & Oakley, K. (2014). <i>Cultural Policy</i> . Routledge. | | | | |
| Mulcahy, K. V. (2006). <i>Cultural Policy: Definitions and Theoretical Approaches</i> . <i>The Journal of Arts Management, Law, and Society</i> , 35(4), 319–330. https://doi.org/10.3200/JAML.35.4.319-330 | | | | |
| Gray, C. (2007). <i>Commodification and Instrumentality in Cultural Policy</i> . <i>International Journal of Cultural Policy</i> , 13(2), 203–215. https://doi.org/10.1080/10286630701342899 | | | | |

Nye, J. S. (2017). *Soft Power: The Origins and Political Progress of a Concept*. Palgrave Communications, 3. <https://doi.org/10.1057/palcomms.2017.8>

UNESCO. (2005). *Convention on the Protection and Promotion of the Diversity of Cultural Expressions*. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000142919>

UNESCO. (2022). *Re|Shaping Policies for Creativity: Addressing Culture as a Global Public Good*. UNESCO Publishing. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000380475>

Gillespie, T. (2010). *The Politics of “Platforms”*. *New Media & Society*, 12(3), 347–364. <https://doi.org/10.1177/1461444809342738>

Van Dijck, J., Poell, T., & de Waal, M. (2018). *The Platform Society: Public Values in a Connective World*. Oxford University Press.

Vickery, J. (2018). *Cultural Rights and Cultural Policy: Identifying the Cultural Policy Implications of Culture as a Human Right*. *Journal of Law, Social Justice & Global Development*, 22(1), 128–151. <https://doi.org/10.31273/LGD.2018.2210>

Hesmondhalgh, D. (2019). *The Cultural Industries* (4th ed.). Sage.

Papildoma literatūra

Ahmed, S. (2012). *On Being Included: Racism and Diversity in Institutional Life*. Duke University Press.

Ahearne, J. (2009). *Cultural Policy Explicit and Implicit: A Distinction and Some Uses*. *International Journal of Cultural Policy*, 15(2), 141–153. <https://doi.org/10.1080/10286630902806080>

Bennett, T. (1995). *The Birth of the Museum: History, Theory, Politics*. Routledge.

Butler, J. (2015). *Notes Toward a Performative Theory of Assembly*. Harvard University Press.

Craufurd Smith, R., & Lixinski, L. (2021). *Cultural Rights*. In A. Buyse (Ed.), *Routledge Handbook of Human Rights and Law*. Routledge.

Donders, Y. (2007). *Study on the Legal Framework of the Right to Take Part in Cultural Life*. In Y. Donders & V. Volodin (Eds.), *Human Rights in Education, Science and Culture: Legal Developments and Challenges* (pp. 231–241). UNESCO / Ashgate.

Freemuse. (2022). *The State of Artistic Freedom 2022: Whose Narratives Count?*. <https://freemuse.org>

Gillespie, T. (2018). *Custodians of the Internet: Platforms, Content Moderation, and the Hidden Decisions That Shape Social Media*. Yale University Press.

Hawkes, J. (2001). *The Fourth Pillar of Sustainability: Culture’s Essential Role in Public Planning*. Common Ground Publishing.

Isar, Y. R. (2009). “Cultural Policy”: *Towards a Global Survey*. *Culture Unbound*, 1, 51–65.

Kuutma, K. (2019). *Cultural Rights and the Politics of Heritage*. *International Journal of Heritage Studies*, 25(11), 1184–1198. <https://doi.org/10.1080/13527258.2018.1530281>

Lessig, L. (2004). *Free Culture: How Big Media Uses Technology and the Law to Lock Down Culture and Control Creativity*. Penguin Press.

Meusburger, P., Heffernan, M., & Wunder, E. (Eds.). (2011). *Cultural Memories: The Geographical Point of View*. Springer.

Rancière, J. (2004). *The Politics of Aesthetics*. Continuum.

Striphas, T. (2015). *Algorithmic Culture*. *European Journal of Cultural Studies*, 18(4–5), 395–412. <https://doi.org/10.1177/1367549415577392>

UNESCO. (2023). *Guidelines for the Governance of Digital Platforms: Safeguarding Freedom of Expression and Access to Information through a Multi-stakeholder Approach*. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000386596>

Verdery, K. (1999). *The Political Lives of Dead Bodies: Reburial and Postsocialist Change*. Columbia University Press.

Walters, B. (2023). *The Future of Free Speech*. Palgrave Macmillan.

Yúdice, G. (2003). *The Expediency of Culture: Uses of Culture in the Global Era*. Duke University Press.

(Vilniaus universiteto studijų dalyko (modulio) aprašo tipinė forma anglų kalba)

**COURSE UNIT (MODULE) DESCRIPTION**

| Course unit (module) title | | Code | |
|--------------------------------------|---|------------------------------|-----------------|
| | | | |
| Academic staff | | Core academic unit(s) | |
| Coordinating: | | | |
| Other: | | | |
| Study cycle | | Type of the course unit | |
| | | | |
| Mode of delivery | Semester or period when it is delivered | Language of instruction | |
| | | | |
| Requisites | | | |
| Prerequisites: | | Co-requisites (if relevant): | |
| | | | |
| Number of ECTS credits allocated | Student's workload (total) | Contact hours | Individual work |
| | | | |
| Purpose of the course unit | | | |
| | | | |
| Learning outcomes of the course unit | Teaching and learning methods | Assessment methods | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

| Content | Contact hours | | | | | | | Individual work: time and assignments | |
|--------------|---------------|-----------|----------|-----------|-----------------|------------|----------------------|---------------------------------------|---------------------------|
| | Lectures | Tutorials | Seminars | Workshops | Laboratory work | Internship | Contact hours, total | Individual work | Tasks for individual work |
| 1. | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | | |
| 5. | | | | | | | | | |
| ... | | | | | | | | | |
| Total | | | | | | | | | |

| Assessment strategy | Weight % | Deadline | Assessment criteria |
|---------------------|----------|----------|---------------------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |

| Author (-s) | Publishing year | Title | Issue of a periodical or volume of a publication | Publishing house or web link |
|----------------------------|-----------------|-------|--|------------------------------|
| Required reading | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| Recommended reading | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

NOTE: Including Open Educational Resources in the reading list is recommended