



DESCRIPTIF DU MODULE

Intitulé du module	Code
Littérature française actuelle des femmes : diversité d'identités et de formes	

Enseignant(s)	Subdivision(s)
Enseignant coordonnateur : Dr Eglė Kačkutė-Hagan Autre(s) enseignant(s) : Jonė Šulcaitė-Brollo	Département de philologie française, Faculté de philologie

Niveau d'études	Type du module
Premier	Optionnel

Forme d'enseignement	Période d'enseignement	Langue(s) d'enseignement
En présentiel	4 ^e , 6 ^e semestres	Français

Prérequis pour les étudiants	
Prérequis obligatoires : Niveau B1/B2 en français (selon le Cadre européen commun de référence pour les langues)	Prérequis complémentaires (éventuels) :

Crédits ECTS	Volume horaire global	Heures de contact	Heures de travail autonome
5	133	32	101

Compétences visées par le module		
<p>L'objectif de ce module est de fournir une vue d'ensemble de la littérature féminine française dans le contexte de la littérature et de la culture française contemporaine tout en développant des connaissances en sciences humaines en général. Nous présenterons aussi les principales caractéristiques de la littérature féminine contemporaine : les thèmes, les enjeux, les innovations esthétiques dans la forme et le contenu, et les débats politiques, sociaux et idéologiques dans lesquels les textes et leurs autrices sont impliqués. De plus, nous viserons à fournir les connaissances théoriques nécessaires sur la littérature féminine, les types de féminisme et la contribution de la littérature féminine à l'évolution générale de la littérature française contemporaine. En parallèle, ce cours a pour but de développer l'esprit critique et la compétence interculturelle des étudiants, mais aussi leur compétence en tant que futurs chercheurs littéraires et culturels à travers l'analyse et l'évaluation d'œuvres littéraires et de processus culturels français contemporains.</p>		
Objectifs du module	Méthodes d'enseignement	Modalités d'évaluation
<p>A l'issue de ce module, les étudiant.e.s :</p> <ul style="list-style-type: none"> - auront acquis des connaissances sur les caractéristiques, les processus, les phénomènes, les autrices et les œuvres les plus importantes de la littérature féminine contemporaine ; - auront acquis une connaissance théorique adéquate de la littérature, y compris de la littérature féminine, et des compétences en matière d'analyse littéraire ; - se seront familiarisé.e.s avec le champ culturel, politique et idéologique de la culture française contemporaine ; - seront capables d'analyser les œuvres du module en utilisant des connaissances écrites et orales de la littérature contemporaine et en particulier de la théorie littéraire des femmes ; 	<p>Enseignement théorique, culturel et axé sur les problèmes, analyse comparative, cours interactifs, exposés des étudiant.e.s et discussions de groupe lors des séminaires.</p>	<p>L'échelle de notation va de 1 à 10, conformément à la procédure d'évaluation des résultats d'études de l'Université de Vilnius. L'évaluation est cumulative : le travail lors des séminaires (exposés écrits courts, présentations orales, tests, discussions) représente 30 % de la note finale, l'examen écrit représente 70 % de la note finale.</p>

<p>- connaîtront les termes <i>écriture féministe, écriture féminine, autofiction, genre social, race et classe</i> et sauront les employer ;</p> <p>- seront capables de distinguer et d'analyser différentes représentations de l'identité dans un texte, les intersections du genre social, de la race et de la classe, et les différentes expressions de ces phénomènes à travers des dispositifs artistiques et des stratégies narratives dans des textes spécifiques.</p>		
---	--	--

Contenu	Heures de contact							Heures de travail autonome et tâches prévues	
	Cours magistraux	Consultations	Séminaires	Travaux dirigés	Travaux pratiques	Stage	Vol. horaire global	Travail autonome	Tâches prévues
1. Concept de littérature des femmes. Vagues du féminisme. Critique féministe. Littérature féministe. Littérature française des femmes.	4		2				6	2	
2. Problème du corps féminin dans le texte. Abject, monstres et créatures hybrides dans la littérature féminine. L'œuvre de Darrieussecq dans le cadre de ces problématiques.	4		2				6	32	
3. La littérature dans le contexte de #MeToo. Littérature confessionnelle. Réflexion sur les expériences traumatiques. Le genre de l'autofiction.	4		2				6	32	
4. Présentations des étudiants : analyses, discussions et évaluations			2				2	2	
5. Problèmes d'identité et d'appartenance. Questions relatives aux minorités sociales, religieuses et sexuelles. Religion et (non-)appartenance culturelle.	4		2				6	31	
6. Résumé du module. Préparation à l'examen.	2	2					6		
7. L'examen			2					2	
Au total							32	101	

Modalités d'évaluation	Taux (%)	Période d'évaluation	Critères d'évaluation
Travail lors des séminaires	15 %	Au cours du semestre	L'évaluation portera sur la participation active, la qualité des travaux, la capacité à présenter et à analyser les travaux sélectionnés, la capacité à relier la théorie à la pratique, à faire preuve d'esprit critique, à évaluer le travail du groupe/des camarades de cours, à s'intéresser, à poser des questions, à exprimer des opinions et à suggérer des formes de travail.
Exposés des étudiants sur les problématiques des romans	15 %	Au cours du semestre	Évaluation de la cohérence de la recherche, ainsi que de l'assimilation et la présentation des informations.
Examen écrit	70 %	En juin	L'examen portera sur trois ou quatre thèmes, dont l'un doit être analysé en utilisant au moins l'un des trois romans. L'échelle de notation va de 1 à 10. 10 - L'examen est jugé excellent si l'étudiant.e a analysé de manière adéquate la problématique et la poétique de l'œuvre, s'ill/elle est capable de l'analyser à l'aide des

		<p>concepts théoriques abordés, s'il/elle comprend son contexte culturel et historique et s'il/elle est capable de justifier son opinion de manière argumentée et créative, en s'appuyant sur la littérature critique ; le travail est rédigé selon les normes de l'écriture académique et en bon français, et ne comporte pratiquement pas d'erreurs.</p> <p>9 - L'examen est jugé très bon si l'étudiant.e a correctement analysé la problématique et la poétique de l'œuvre, s'il/elle est capable de l'analyser à l'aide des concepts théoriques abordés, s'il/elle comprend son contexte culturel et historique et s'il/elle est capable de justifier son opinion de manière argumentée et créative, en s'appuyant sur la littérature critique ; le travail est rédigé conformément aux normes de l'écriture académique, mais avec quelques erreurs mineures.</p> <p>8-7 - L'examen est noté comme bon si l'étudiant.e a lu tous les ouvrages requis, a une bonne compréhension de leur problématique, s'il/elle est plus ou moins capable de les relier aux concepts théoriques discutés, et s'il/elle a une compréhension partielle du contexte culturel et historique de l'œuvre ; le travail est rédigé conformément aux normes de l'écriture académique, mais contient des erreurs.</p> <p>6 - La note est moyenne si l'étudiant.e a une bonne connaissance des sujets des romans étudiés ; le travail n'est rédigé que partiellement selon les principes de l'écriture académique et contient de nombreuses erreurs.</p> <p>5 - La note est faible si l'étudiant.e n'a qu'une faible connaissance des sujets des romans étudiés, s'il/elle n'est pas capable d'analyser les œuvres de manière indépendante ni de décrire les caractéristiques d'un phénomène littéraire particulier (tendance, mouvement), et s'il/elle ne respecte pas les principes de l'écriture académique.</p> <p>4 - L'examen est noté négativement si la réponse ne satisfait à aucune des exigences mentionnées ci-dessus.</p>
--	--	---

Auteur	Année d'édition	Titre	Numéro de périodique ou volume	Lieu et maison d'édition ou site internet
Littérature obligatoire				
Marie Darrieussecq	1996	<i>Truismes</i>		Paris : P.O.L.
Judith Butler	2005 2017	<i>Trouble dans le genre</i> <i>Vargas del lyties</i>		Paris : Éd. La Découverte. Vilnius: Kitos knygos.
Versini, Dominique Carlini	2019	« Excès et métamorphoses de la peau dans Truismes de Marie Darrieussecq »	Vol. 27, no. 1	<i>Women in French Studies</i> , pp. 170-186.
Julia Kristeva	1980	<i>Pouvoirs de l'horreur</i>		Paris: Editions Seuil
Michèle A. Schaal	2012	Altérité, performance, hybridité : une esthétique de la troisième vague féministe		Indiana University, 2012
Vanessa Springora	2020	<i>Le consentement</i>		Grasset
Manon Garcia	2021	<i>La Conversation des sexes. Philosophie du consentement</i>		CLIMATS
Amia Srinivasan	2021	<i>The Right to Sex</i>		Bloomsbury Publishing
Fatima Daas	2020	<i>La Petite Dernière</i>		Other Press
Monique Wittig	1992	<i>The straight mind and other essays</i>		Beacon Press
Littérature complémentaire				
Eglė Kačkutė	2012	<i>Svetimos ir savos</i>		Vilnius: Vilniaus universiteto

				leidykla
Karla Gruodis (sud.)	1995	<i>Feminizmo ekskursai</i>		Vilnius: Pradai
Simone de Beauvoir	1949 2010	<i>Le deuxième sexe Antroji lytis</i>		Paris: Gallimard Vilnius: Vaga
Mona Chollet	2021	<i>Réinventer l'amour : Comment le patriarcat sabote les relations hétérosexuelles</i>		Zones

Descriptif du module a été préparé par :	Validé par le Comité du programme d'études	Date
Jonė Šulcaitė-Brollo	Président du Comité Dr Tomas Riklius	31/01/2024