



## STUDIJŲ DALYKO (MODULIO) APRAŠAS

| Dalyko (modulio) pavadinimas | Kodas |
|------------------------------|-------|
| Prancūzų literatūra (XX a.)  |       |

| Dėstytojas / a (-ai)                                  | Padalinys (-iai)                                      |
|---|---|
| Koordinuojantis (-i): jaunesn. asist. Greta Štikelytė | VU Filologijos fakulteto Prancūzų filologijos katedra |

| Studijų pakopa | Dalyko (modulio) tipas |
|----------------|------------------------|
| Pirmoji        | Privalomasis           |

| Igyvendinimo forma      | Vykdyimo laikotarpis | Vykdyimo kalba (-os) |
|-------------------------|----------------------|----------------------|
| Kontaktinė (auditorinė) | 6 semestras          | Prancūzų             |

| Reikalavimai studijuojančiajam                                |                                     |
|---|-------------------------------------|
| Išankstiniai reikalavimai: mokėti prancūzų kalbą B1/B2 lygiu. | Gretutiniai reikalavimai (jei yra): |

| Dalyko (modulio) apimtis kreditais | Visas studento darbo krūvis | Kontaktinio darbo valandos | Savarankiško darbo valandos |
|------------------------------------|-----------------------------|----------------------------|-----------------------------|
| 5                                  | 130                         | 48                         | 82                          |

### Dalyko (modulio) tikslas

Šiuo moduliui siekiama studentams(-ėms) suteikti platų humanitarinį išsilavinimą, ugdyti XX amžiaus prancūzų literatūros supratimą, supažindinti su svarbiausiais šios epochos literatūros reiškiniiais, kūriniais ir autoriais, formavusiais atitinkamus literatūros ir kultūros kanonus bei žmogaus koncepciją, ugdyti išprususią, savarankiškai ir kritiškai mąstančią asmenybę, išmanančią prancūzų literatūros istorinę raidą ir kontekstą. Lavinti studentų(-čių) kritinį mąstymą ir tarpkultūrinę kompetenciją. Ugdyti studentų(-čių) kaip būsimųjų literatūros ir kultūros tyrėjų sugebėjimus: išmokyti analizuoti ir vertinti XX a. prancūzų literatūros kūrinius, kultūros procesus, jų recepciją vėlesnėje prancūzų ir Vakarų Europos literatūrose.

| Dalyko (modulio) studijų rezultatai  | Studijų metodai  | Vertinimo metodai                |
|--|--|----------------------------------|
| Baigę dalyko studijas, studentai(-ės):<br>Bus įgiję žinių apie svarbiausių XX a. prancūzų literatūros reiškinius, autorius ir kūrinius, gebės juos analizuoti, lyginti tarpusavyje ir susieti su bendru atitinkamos epochos kontekstu. | Probleminis, istorinis-kultūrinis dėstymas, lyginamoji analizė, įtraukiamoji paskaita, pranešimai ir grupės diskusija seminarų metu.     | Egzaminas, darbas seminarų metu. |
| Mokės atpažinti XX a. prancūzų literatūros, estetikos krypčių ypatumus, lyginti literatūros ir kultūros krypčių reiškinius.  | Probleminis, istorinis-kultūrinis dėstymas, lyginamoji analizė,  | Egzaminas, darbas seminarų metu. |
| Gebės kritiškai vertinti skirtingų istorinių epochų, literatūros raidos ypatumus ir jų reikšmę bendriems prancūzų ir Vakarų Europos literatūrų procesams.  | Probleminis, istorinis-kultūrinis dėstymas, lyginamoji analizė, literatūros skaitymas, dalyvavimas paskaitose, diskusijos seminarų metu. | Egzaminas, darbas seminarų metu. |
| Gebės argumentuotai pagrįsti individualią teksto interpretaciją, pasitelkdami(-os) šiuolaikinio literatūros mokslo metodus.  | Teorinės literatūros skaitymas, dalyvavimas paskaitose ir seminaruose.   | Darbas seminarų metu.            |

| Temos  | Kontaktinio darbo valandos |               |           |          |                       |          |                          | Savarankiškų studijų laikas ir užduotys |   |
|--|----------------------------|---------------|-----------|----------|-----------------------|----------|--------------------------|---|---|
|  | Paskaitos                  | Konsultacijos | Seminarai | Pratybos | Laboratoriniai darbai | Praktika | Visas kontaktinis darbas | Savarankiškas darbas                    | Savarankiškai atliekamos užduotys   |
| Įvadas: XX a. ir jo kontekstai.  | 2                          |               |           |          |                       |          | 2                        |   |   |
| Amžiaus pradžia: modernizmo epocha, simbolizmo palikimas, poetikos atsinaujinimas. | 4                          |               | 2         |          |                       |          | 6                        | 10                                      | Guillaume Apollinaire <i>Alcools</i> , Blaise Cendrars <i>La prose du Transsibérien</i> , Emile Verhaeren <i>Les villes tentaculaires</i> , Anna de Noailles <i>Le coeur innombrable</i> .  |
| Romanas XX a. pradžioje: žiūros taškai ir problemos.                               | 2                          |               |           |          |                       |          | 2                        | 5                                       | Marcel Proust <i>Du côté de chez Swann</i> , Colette <i>Sido</i> , Alain-Fournier <i>Le grand Meaulnes</i> .  |
| Pirmojo pasaulinio karo literatūra.  | 4                          |               | 2         |          |                       |          | 6                        | 10                                      | Roland Dorgelès <i>Les croix de bois</i> , Henri Barbusse <i>Le feu</i> , Louis-Ferdinand Céline <i>Voyage au bout de la nuit</i> , Henri Michaux <i>Le grand combat</i> .  |
| Dadaizmas ir siurrealizmas.  | 2                          |               | 1         |          |                       |          | 3                        | 4                                       | André Bretono, Louis Aragono, René Charo, Joyce Mansour, Annie Lebrun eilėraščiai.  |
| Eksperimentinė literatūra ir <i>Oulipo</i> judėjimas.                              | 2                          |               | 1         |          |                       |          | 3                        | 5                                       | Raymond Queneau <i>Exercices de style / Zazie dans le métro</i> , Francis Ponge <i>Le parti-pris des choses</i> , Boris Vian <i>L'écume des jours</i> .   |
| Egzistencializmas.   | 4                          |               | 2         |          |                       |          | 6                        | 10                                      | Jean-Paul Sartre <i>La Nausée / L'Être et le Néant</i> , Simone de Beauvoir <i>Le Deuxième sexe</i> , Albert Camus <i>La Peste / L'Étranger</i> , André Malraux <i>La condition humaine</i> .   |
| Antrasis pasaulinis karas: rezistencijos ir Holokausto literatūra.                 | 4                          |               | 2         |          |                       |          | 6                        | 10                                      | Elsos Triolet, Paulio Éluard'o, Robert'o Desnos eilėraščiai. Vercors <i>Le Silence de la mer</i> , Jean Giraudoux <i>La Guerre de Troie n'aura pas lieu</i> , Georges Perec <i>La disparition</i> , Charlotte Delbo <i>Aucun de nous ne reviendra</i> . |
| Absurdo teatras.   | 2                          |               |           |          |                       |          | 2                        | 4                                       | Samuel Beckett <i>En attendant Godot</i> , Eugène Ionesco <i>La cantatrice chauve</i> , Jean Genet <i>Les bonnes</i> .  |
| Naujasis romanas.  | 4                          |               | 2         |          |                       |          | 6                        | 10                                      | Nathalie Sarraute <i>Enfance</i> , Marguerite Duras <i>L'amant</i> , Michel Butor <i>La modification</i> Alain Robbe-Grillet <i>La jalousie</i> .   |
| Postkolonialistinė literatūra.   | 2                          |               | 2         |          |                       |          | 4                        | 10                                      | Léopold Sédar Senghor <i>Chants d'ombre</i> , Tahar Ben Jelloun <i>La nuit sacrée</i> , Danny Laferrière <i>Comment faire l'amour avec un nègre sans se fatiguer</i> ; Ahmadou Kourouma <i>Allah n'est pas obligé</i> .                                 |
| Egzaminas  |                            |               | 2         |          |                       |          | 2                        | 4                                       | Pasiruošimas egzaminui.   |
| <b>Iš viso</b>   | <b>32</b>                  |               | <b>16</b> |          |                       |          | <b>48</b>                | <b>82</b>                               |   |

| Vertinimo strategija                   | Svoris proc. | Atsiskaitymo laikas | Vertinimo kriterijai   |
|--|--------------|---------------------|--|
| Darbas seminarų metu (raštu ir žodžiu) | 50           | Semestro metu       | Vertinamas aktyvus dalyvavimas, užduočių atlikimo kokybė, sugebėjimas pristatyti ir analizuoti pasirinktus kūrinius, gebėjimas sieti teoriją su praktika, kritiškai mąstyti, vertinti grupės (kurso) draugų darbą, domėtis, pateikti klausimus ir reikšti nuomonę, siūlyti darbo formas.   |
| Egzaminas                              | 50           | Birželio mėn.       | Egzaminui pateikiami du probleminiai atviro pobūdžio klausimai. Vertinama nuo 1 iki 10 balų. Gautas balas dauginamas iš 0,5.<br>10 - 9 – Egzaminas vertinamas puikiai ir labai gerai, jei studentas(-ė) tinkamai išnaginėja kūrinio struktūrą ir problematiką, geba jį susieti su bendrais XX a. kultūros kontekstais bei moka argumentuotai ir kūrybiškai pagrįsti savo nuomonę.<br>8 – Egzaminas vertinamas gerai, jei studentas(-ė) yra perskaitęs visus privalomus kūrinius, išmano jų problematiką, geba juos susieti su bendrais analizuotų epochų kultūros ir literatūros kontekstais ir rišliai dėsto savo mintis.<br>7 – Egzaminas vertinamas vidutiniškai, jei studentas(-ė) žino siužetus, geba įvardinti problematiką ir nusakyti (nebūtinai rišliai ir tiksliai) kūrinių reikšmę bendriems XX a. literatūros procesams.<br>6 – Egzaminas vertinamas patenkinamai, jei studentas(-ė) aptaria kūrinių siužetus tik bendriausiais bruožais, bet nesugeba atskleisti jų problematikos, apibūdinti struktūros, prastai orientuojasi bendruose literatūros procesuose.<br>5 – Egzaminas vertinamas silpnai, jei studentas(-ė) tik žino siužetus, bet nesugeba savarankiškai nagrinėti kūrinių ir neįstengia apibūdinti atskiro literatūros reiškinių (krypties, srovės) bruožų.<br>4 – Egzaminas vertinamas neigiamai, jei atsakymas neatitinka nei vieno anksčiau įvardinto reikalavimo. |

| Autorius (-iai)  | Leidimo metai | Pavadinimas  | Periodinio leidinio Nr. ar leidinio tomas | Leidykla ar internetinė nuoroda          |
|--|---------------|--|---|--|
| <b>Privaloma literatūra</b>                              |               |  |   |  |
| Denis Labouret   | 2018          | Histoire de la littérature française des XXe et XXIe siècles |   | Paris: Armand Colin                      |
| Pierre Brunel  | 2002          | La littérature française du XX siècle.                       |   | Paris: Nathan                            |
| Marie-Claire Banquart, Pierre Cahné                      | 1992          | Littérature française du XXe siècle                          |   | Paris: PUF                               |
| <b>Papildoma literatūra</b>                              |               |  |   |  |
| Germaine Brée, Edouard Morot-Sir                         | 1996          | Du Surréalisme à l'empire de la Critique                     |   | Paris: Flammarion                        |
| Debreuille, Jean-Yves, et al.                            | 2000          | Histoire de la littérature française du XXe siècle           | T 1                                       | Rennes: Presses universitaires de Rennes |
| Blanckeman, Bruno, et al.                                | 2008          | Histoire de la littérature française du XXe siècle           | T 2                                       | Rennes: Presses universitaires de Rennes |
| Ann Jefferson, Rainier Rocchi ir Olivier Wagner (sudar.) | 2023          | Nathalie Sarraute aujourd'hui. Les impensés d'une écriture   |   | Paris: Hermann                           |

| Aprašą parengė  | Patvirtino studijų programos komitetas | Data       |
|-----------------|--|------------|
| Greta Štikelytė | Komiteto pirmininkas Tomas Riklius     | 2024-11-06 |