



## STUDIJŲ DALYKO (MODULIO) APRAŠAS

| Dalyko (modulio) pavadinimas               | Kodas |
|--|-------|
| Prancūzų literatūra (viduramžiai–XVIII a.) |       |

| Dėstytojas / a (-ai)   | Padalinys (-iai)  |
|--|---|
| <b>Koordinuojantis (-i):</b> asist. dr. Tomas Riklius<br><b>Kitas / a (-i):</b> dr. Genovaitė Dručkutė | VU Filologijos fakultetas<br>Anglistikos, romanistikos ir klasikinių studijų institutas<br>Prancūzų filologijos katedra |

| Studijų pakopa | Dalyko (modulio) tipas |
|----------------|------------------------|
| Pirmoji        | Privalomasis           |

| Igyvendinimo forma      | Vykdyto laikotarpis | Vykdyto kalba (-os) |
|-------------------------|---------------------|---------------------|
| Kontaktinė (auditorinė) | Pavasario semestras | Prancūzų, lietuvių  |

| Reikalavimai studijuojančiajam    |  |
|-----------------------------------|--|
| <b>Išankstiniai reikalavimai:</b> | <b>Gretutiniai reikalavimai (jei yra):</b> |

| Dalyko (modulio) apimtis kreditais | Visas studento darbo krūvis | Kontaktinio darbo valandos | Savarankiško darbo valandos |
|------------------------------------|-----------------------------|----------------------------|-----------------------------|
| 5                                  | 133                         | 48                         | 85                          |

| Dalyko (modulio) tikslas  |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>suteikti platų humanitarinį išsilavinimą;</li><li>ugdyti prancūzų viduramžių, renesanso, baroko, klasicizmo, švietimo literatūros ištakų ir kryptų supratimą; supažindinti su svarbiausiais šių epochų literatūros reiškiniiais, kūrinių ir autorių, formavusiais atitinkamus literatūros ir kultūros kanonus bei žmogaus koncepciją;</li><li>ugdyti išprususią, savarankiškai ir kritiškai mąstančią asmenybę, išmanančią prancūzų literatūros istorinę bei vertybinę raidą ir kontekstą;</li><li>lavinti kritinį mąstymą ir tarpkultūrinę kompetenciją;</li><li>ugdyti studentų kaip būsimųjų literatūros ir kultūros tyrėjų kompetenciją: išmokyti analizuoti ir vertinti viduramžių–XVIII a. literatūros kūrinius, kultūros procesus, jų recepciją vėlesnėje prancūzų ir Vakarų literatūroje.</li></ul> |

| Dalyko (modulio) studijų rezultatai   | Studijų metodai  | Vertinimo metodai               |
|---|--|---------------------------------|
| turės žinių apie svarbiausius viduramžių–XVIII a. prancūzų literatūros reiškinius, kūrinius ir autorius, gebės juos analizuoti, lyginti tarpusavyje ir sieti su bendru kultūriniu atitinkamos epochos kontekstu; mokės atpažinti viduramžių–XVIII a. estetikos kryptų savitumus, lyginti literatūros ir kultūros kryptų reiškinius; | Probleminis, istorinis-kultūrinis dėstymas.  | Egzaminas, darbas seminarų metu |
| gebės kritiškai vertinti skirtingų istorinių epochų literatūros raidos ypatumus ir jų reikšmę bendriems prancūzų ir Vakarų literatūros procesams;   | Probleminis, istorinis-kultūrinis dėstymas, lyginamoji analizė.                        | Egzaminas, darbas seminarų metu |
| mokės paaiškinti ir išnagrinėti literatūrinės tradicijos ir novatoriškumo santykį aptariamuose tekstuose;   | Probleminis, istorinis-kultūrinis dėstymas, lyginamoji analizė, įtraukiamoji paskaita. | Egzaminas                       |

|  |   |                                 |
|--|---|---------------------------------|
| gebės argumentuotai pagrįsti individualią teksto interpretaciją, pasitelkdami šiuolaikinio literatūros mokslo metodus; | Pranešimas ir grupės diskusija seminarų metu. | Egzaminas, darbas seminarų metu |
| gebės dirbti grupėje, diskutuoti ir argumentuoti, įgis viešojo kalbėjimo įgūdžių.                                      | Pranešimas ir grupės diskusija seminarų metu. | Darbas seminarų metu            |

| Temos  | Kontaktinio darbo valandos |               |           |          |                       |          |                          | Savarankiškų studijų laikas ir užduotys |   |
|--|----------------------------|---------------|-----------|----------|-----------------------|----------|--------------------------|---|---|
|  | Paskaitos                  | Konsultacijos | Seminarai | Pratybos | Laboratoriniai darbai | Praktika | Visas kontaktinis darbas | Savarankiškas darbas                    | Savarankiškai atliekamos užduotys   |
| 1. Viduramžių kultūros ir literatūros fenomenas, sąsajos su Antika. Tradicijos ir autorystės, religijos ir pasaulietiško santykis. Kurtuazija. Literatūros žanrų, formų, stilių formavimasis ir raida. Epas, riterių romanai ir poezija, teatras, vėlyvoji (XIV–XV a.) lyrika.   | 10                         | 4             |           |          |                       |          | 14                       | 18                                      | <b>Seminarų skaitiniai:</b><br><i>La Chanson de Roland</i> ;<br>Marie de France. <i>Les Lais</i>  |
| 2. Prancūzų renesanso raida, italų renesanso įtaka. Religinių karų reikšmė. Lijono (Lyon) poetinės mokyklos specifika. „Plejados“ ( <i>Pléiade</i> ) inicijuota prancūzų kalbos ir literatūros atnaujinimo ir praturtinimo programa. Renesanso lyrikos žanrai ir formos, novelės ir romano specifika. Michel de Montaigne, esė ( <i>essai</i> ) žanro kūrėjas.   | 8                          | 2             |           |          |                       |          | 10                       | 10                                      | <b>Seminarų skaitiniai:</b><br>Jean de Sponde, <i>Sonetai</i> ;<br>Louise Labé, Joachim du Bellay, Pierre de Ronsard poezijos ištraukos |
| 3. Prancūzų baroko savitumas ir raida, ispanų baroko įtaka. Precioziškumo ( <i>préciosité</i> ) kultūrinis ir literatūrinis fenomenas. Baroko poezija, proza, teatras.   | 4                          | 4             |           |          |                       |          | 8                        | 12                                      | <b>Seminarų skaitiniai:</b><br>Molière. <i>Tartuffe</i> ;<br>Pierre Corneille, <i>Le Cid</i>  |
| 4. Prancūzų klasicizmas kaip kultūrinis ir literatūrinis reiškinys, jo estetikos poveikis vėlesnių epochų kūrybai. Klasicistinio teatro bruožai (Pierre Corneille, Molière, Jean Racine). Klasicistinis romanas.   | 4                          | 2             |           |          |                       |          | 6                        | 16                                      | <b>Seminarų skaitiniai:</b><br>Madame de La Fayette.<br><i>La Princesse de Clèves</i> .   |
| 5. Prancūzų švietimas: socialiniai, filosofiniai, kultūriniai ir literatūriniai aspektai. „Enciklopedijos“ sumanymas ir leidimas. Racionalizmas ir sentimentalizmas, kritiškumas, kosmopolitizmas. Voltaire, Denis Diderot, Jean-Jacques Rousseau filosofinės ir estetiškos idėjos bei jų įtaka. Literatūros žanrų ir formų savitumas, jų raida. Švietimo epochos proza (filosofinis, prikareskinis, papročių romanas) ir teatras. | 6                          | 2             |           |          |                       |          | 8                        | 18                                      | <b>Seminarų skaitiniai:</b><br>L'Abbé Prévost.<br><i>Manon Lescaut</i>  |
| 6. Egzaminas   |                            | 2             |           |          |                       |          | 2                        | 11                                      | Pasiruošimas egzaminui  |
| <b>Iš viso</b>   | 32                         | 16            |           |          |                       |          | 48                       | 85                                      |   |

| Vertinimo strategija   | Svoris proc. | Atsiskaitymo laikas | Vertinimo kriterijai  |
|------------------------|--------------|---------------------|---|
| Kaupiamasis vertinimas |              |                     |   |
| Darbas seminarų metu   | 50 proc.     | Semestro metu       | <p>Vertinamas aktyvus dalyvavimas seminaro diskusijoje, sugebėjimas pristatyti ir išanalizuoti pasirinktus kūrinius, gebėjimas sieti teoriją su praktika, kritiškai mąstyti, domėtis, pateikti klausimus ir reikšti nuomonę.</p> <p>Darbas seminarų metu yra kaupiamasis ir sudaro iš viso 10 balų:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Iki 7 balų skiriama už dalyvavimą seminarų diskusijose: 2 balai skiriama už aktyvų dalyvavimą seminaro diskusijoje, klausimų kėlimą, gebėjimą argumentuoti savo nuomonę; 1 balas skiriamas už įsitraukimą į seminaro diskusiją ar klausimo, susijusio su aptariamu kūriniu iškėlimą, gebėjimą argumentuoti savo nuomonę; 0 balų skiriama už neįsitraukimą į kūrinių aptarimą, visišką nedalyvavimą seminaro diskusijoje.</li> <li>– iki 3 balų skiriama už trumpo pranešimo pasirinktu su seminaro tema susijusiu aspektu pristatymas seminaro metu. Pranešimo trukmė – iki 10 min. 3 balai skiriami už sklandžiai suformuluotą pranešimo temą, aiškius argumentus ir jų dėstymą, gebėjimą apibendrinti; 2 balai skiriami, jei pranešimo tema suformuluota suprantamai, argumentai nevisiškai išpildyti, apibendrinimas per daug abstraktus arba nevisiškai aiškus; 1 balas skiriamas, jei tema nevisiškai aiški, argumentai tik dalinai ar visai nesuję su išsikelta tema; apibendrinimas yra nenuoseklus arba abstraktus; 0 balų, jei pranešimas nėra pristatomas.</li> </ul>  |
| Egzaminas raštu        | 50 proc.     | Sesijos metu        | <p>Egzaminą sudaro du probleminiai atviro pobūdžio klausimai iš paskaitų medžiagos ir seminarų metu skaitytos literatūros. Egzaminas vertinamas 10 balų skalėje:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– 10–9 (puikiai ir labai gerai), jei studentas išsamiai atsako į pateiktą klausimą, išsamiai išnagrinėja pateikto kūrinio struktūrą ir problematiką, geba jį susieti su bendrais viduramžių–XVIII a. kultūros kontekstais bei moka argumentuoti ir kūrybiškai pagrįsti savo nuomonę.</li> <li>– 8 (gerai), jei studentas geba susieti pateiktą kūrinių su bendrais analizuotų epochų kultūros ir literatūros kontekstais ir rišliai argumentuoti savo nuomonę.</li> <li>– 7 (vidutiniškai), jei studentas į pateiktą klausimą atsako gana tiksliai ir rišliai, geba įvardyti bendrai susieti literatūros kūrinius ir jų reikšmę bendriems viduramžių–XVIII a. literatūros procesams.</li> <li>– 6 (patenkinamai), jei studentas į klausimus atsako tik aptakiai, nesugeba atskleisti kūrinių problematikos, apibūdinti struktūros, prastai orientuojasi bendruose literatūros procesuose.</li> <li>– 5 (silpnai), jeigu studentas į klausimus atsako nerišliai ar abstrakčiai, nesugeba savarankiškai nagrinėti literatūros kūrinių ir neįstengia apibūdinti atskiro literatūros reiškinių (krypties, srovės) bruožų.</li> <li>– Egzaminas vertinamas neigiamai (4 ir mažiau), jei studento atsakymai į egzamino klausimus neatitinka nei vieno anksčiau įvardinto</li> </ul> |

|  |  |  |              |
|--|--|--|--------------|
|  |  |  | reikalavimo. |
|--|--|--|--------------|

| <b>Autorius (-iai)</b>                                    | <b>Leidimo metai</b> | <b>Pavadinimas</b>   | <b>Periodinio leidinio Nr. ar leidinio tomas</b> | <b>Leidykla ar internetinė nuoroda</b>  |
|---|----------------------|--|--|---|
| <b>Privaloma literatūra</b>                               |                      |  |  |   |
| Michel Zink   | 2001                 | <i>Littérature française du Moyen Age.</i>   |  | Paris, Presses Universitaires de France |
| Frank Lestringant, Josiane Rieu, Alexandre Tarrête        | 2000                 | <i>Littérature française du XVIe siècle.</i>   |  | Paris, Presses Universitaires de France |
| Roger Zuber, Liliane Picciola, Denis Lopez, Emmanuel Bury | 1992                 | <i>Littérature française du XVIIe siècle.</i>  |  | Paris, Presses Universitaires de France |
| Michel Delon, Pierre Malandain                            | 1996                 | <i>Littérature française du XVIIIe siècle.</i>   |  | Paris, Presses Universitaires de France |
| <b>Seminarų literatūra</b>                                |                      |  |  |   |
|   |                      | <i>La Chanson de Roland</i>  |  |   |
| Marie de France   |                      | <i>Les Lais</i>  |  |   |
| Jean de Sponde  |                      | <i>Sonnets</i>   |  |   |
| Molière   |                      | <i>Tartuffe</i>  |  |   |
| Pierre Corneille  |                      | <i>Le Cid</i>  |  |   |
| L'Abbé Prévost  |                      | <i>Manon Lescaut</i>   |  |   |
| Madame de La Fayette                                      |                      | <i>La Princesse de Clèves</i>  |  |   |
| <b>Papildoma literatūra</b>                               |                      |  |  |   |
| Simon Gaunt   | 2006                 | <i>Martyrs to Love: Love and death in medieval French and Occitan courtly literature</i> |  | Oxford : Oxford University press        |
| Simon Gaunt   | 2010                 | <i>Retelling the Tale: An Introduction to Medieval French Literature</i>                 |  | Bloomsbury Publishing                   |
| Martine Reid (ed.)  | 2020                 | <i>Femmes et littérature : une histoire culturelle</i>                                   | tome I   | Paris: Folio                            |
| Jean-Yves Tadié (ed.)                                     | 2007                 | <i>La littérature française : dynamique et histoire</i>                                  |  | Paris : Éditions Gallimard              |

Aprašas atnaujintas 2024 m. lapkričio 07 d.



## COURSE UNIT (MODULE) DESCRIPTION

| Course unit (module) title                        | Code |
|---|------|
| <b>French literature (Medieval to 18 century)</b> |      |

| Academic staff  | Core academic unit(s)  |
|---|--|
| <b>Coordinating:</b> assist. prof. dr. Tomas Riklius<br><b>Other:</b> dr. Genovaitė Dručikutė | Vilnius University Faculty of Philology,<br>Department of French Philology |

| Study cycle | Type of the course unit |
|-------------|-------------------------|
| First       | Mandatory               |

| Mode of delivery | Semester or period when it is delivered | Language of instruction |
|------------------|---|-------------------------|
| Full-contact     | Spring semester                         | French, Lithuanian      |

| Requisites              |                                       |
|-------------------------|---------------------------------------|
| <b>Prerequisites:</b> – | <b>Co-requisites (if relevant):</b> – |

| Number of ECTS credits allocated | Student's workload (total) | Contact hours | Individual work |
|----------------------------------|----------------------------|---------------|-----------------|
| 5                                | 133                        | 48            | 85              |

### Purpose of the course unit

- Course aims to develop:
- general philological competences;
  - understanding of the phenomenon of French Medieval, Renaissance, Baroque, Classicism, and Enlightenment periods; knowledge of the cultural paradigm of these epochs, main literary examples and their authors;
  - ability to work and learn independently, applying the knowledge acquired about the French literature in practice;
  - analytical and critical thinking: the ability to analyse, make connections and evaluate information (phenomena, objects, human actions, etc.);
  - competences of literary and cultural criticism to critically evaluate the continuity of this tradition in later Western European literature.

| Learning outcomes of the course unit  | Teaching and learning methods  | Assessment methods                |
|---|--|-----------------------------------|
| general knowledge of French literature in Medieval through 18 <sup>th</sup> century, authors and their works, will be able to discuss, analyse, and compare literature of this period, will understand and will be able to explain the main phenomena of such literature; | Traditional and engaging lectures with elements of problem-based learning, active learning methods, research methods (reading, analysing and discussing literature, comparative analysis). | Exam and work during the seminars |
| ability to critically assess various literary traditions of French literature and their later influence;  |  | Exam and work during the seminars |
| ability to perceive and explain the correlation of literary tradition and novelty in the analysed literature;   |  | Exam                              |
| ability to use modern methods of literary research and provide critical personal literary interpretation;   |  | Exam                              |

|  |   |                                   |
|--|---|-----------------------------------|
|  | methods (reading, analysing and discussing literature, comparative analysis). |                                   |
| ability to work in a group, participate in discussion, and speak publicly. | Oral presentation and group discussion during the seminars.                   | Exam and work during the seminars |

| Content   | Contact hours |          |           |           |                 |            |                      | Individual work: time and assignments |   |
|---|---------------|----------|-----------|-----------|-----------------|------------|----------------------|---------------------------------------|---|
|   | Lectures      | Seminars | Tutorials | Workshops | Laboratory work | Internship | Contact hours, total | Individual work                       | Tasks for individual work   |
| 1. The phenomena of French Medieval literature and culture, its Classical provenance. The interrelation of tradition, authorship, religion, and secular. Courtly literature. Literary genres, forms, styles, and their development.   | 10            | 4        |           |           |                 |            | 14                   | 18                                    | Reading and discussing literature. Searching, selecting and analysing material.<br><b>Seminar reading:</b><br><i>La Chanson de Roland</i> ;<br>Marie de France. <i>Les Lais</i>                               |
| 2. The development of French Renaissance and its Italian influences. Specifics of the Lyon literary school. <i>Pléiade</i> circle's influence on French language and literature. Genres and forms of French Renaissance literature, novel and romance. Michel de Montaigne's <i>essai</i> .                             | 8             | 2        |           |           |                 |            | 10                   | 10                                    | Reading and discussing literature. Searching, selecting and analysing material.<br><b>Seminar reading:</b><br>Jean de Sponde, <i>Sonnets</i> ;<br>Poetry of Louise Labé, Joachim du Bellay, Pierre de Ronsard |
| 3. The originality and development of French Baroque literature and its Spanish influences. The cultural and literary phenomenon of <i>préciosité</i> . French Baroque poetry, prose, and theatre.  | 4             | 4        |           |           |                 |            | 8                    | 12                                    | Reading and discussing literature. Searching, selecting and analysing material.<br><b>Seminar reading:</b><br>Molière. <i>Tartuffe</i> ;<br>Pierre Corneille, <i>Le Cid</i>                                   |
| 4. The French Classicism as cultural and literary phenomena, its influence on later historical epochs. Specifics of theatre in the Classicism period (Pierre Corneille, Molière, Jean Racine) and the genre of romance.   | 4             | 2        |           |           |                 |            | 6                    | 16                                    | Reading and discussing literature. Searching, selecting and analysing material.<br><b>Seminar reading:</b><br>Madame de La Fayette. <i>La Princesse de Clèves</i> .   |
| 5. Social, philosophical, cultural, and literary aspects of the French Enlightenment. Encyclopedic movement, rationalism and sentimentalism, criticism, and cosmopolitanism. Philosophical and aesthetic ideas of Voltaire, Denis Diderot, Jean-Jacques Rousseau. Literary genres and forms of the French Enlightenment | 6             | 2        |           |           |                 |            | 8                    | 18                                    | Reading and discussing literature. Searching, selecting and analysing material.<br><b>Seminar reading:</b><br>L'Abbé Prévost. <i>Manon Lescaut</i>  |

|                                      |    |    |  |  |  |  |           |           |                          |
|--------------------------------------|----|----|--|--|--|--|-----------|-----------|--------------------------|
| period, narrative prose and theatre. |    |    |  |  |  |  |           |           |                          |
| 6. Exam                              |    | 2  |  |  |  |  | 2         | 11        | Preparation for the exam |
| <b>Total</b>                         | 32 | 16 |  |  |  |  | <b>48</b> | <b>85</b> |                          |

| Assessment strategy      | Weight % | Deadline            | Assessment criteria   |
|--------------------------|----------|---------------------|---|
| Accumulative assessment: |          |                     |   |
| Work during the seminars | 50       | During the semester | <p>The assessment criteria include active participation in the seminar discussion, the ability to present and analyse the selected works, the ability to link theory and practice, critical thinking, and ability to express personal opinion.</p> <p>Work during the seminars is graded up to 10 points and is accumulative:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Up to 7 points are awarded for participation in the seminar discussions: 2 points are awarded for active participation in the seminar discussion, raising questions, being able to argue personal opinion; 1 point is awarded for engaging in the seminar discussion or raising a question related to the work under discussion, being able to argue one's opinion; 0 points are awarded for not being involved in the discussion or for not participating at all in the seminar discussion.</li> <li>– up to 3 points are awarded for a brief oral presentation during the seminar on a chosen aspect of the seminar readings. The duration of the presentation is up to 10 minutes. 3 points are awarded for a clear topic, justified arguments, and the ability to summarise; 2 points are awarded if the topic of the presentation is clear, the arguments are not fully developed, the closing remarks are too abstract or not clear; 1 point is awarded if the topic is not clear, the arguments are only partially or not at all related to the topic; the closing remarks are incoherent; 0 points if no presentation is given.</li> </ul> |
| Exam                     | 50       | Exam session        | <p>The exam consists of two open-ended questions based on the lecture material and the literature read during the seminars. The exam is graded in a 10-point scale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– 10–9 (excellent and very good), if the student answers questions in detail, thoroughly analyses the structure and problematics of literary works, is able to relate them to the general cultural contexts of the period, and is able to justify their opinion.</li> <li>– 8 (good), if the student is able to relate the literary work to the general cultural and literary contexts of the periods analysed and to argue their opinion coherently.</li> <li>– 7 (average), if the student answers questions with sufficient precision and coherence, is able to identify links between literary works and their significance for the general literary processes of the medieval through 18th century.</li> <li>– 6 (satisfactory), if the student answers the questions only in a vague manner, is not able to reveal the problems of the works, to describe the structure, and is poorly oriented to the general literary processes.</li> <li>– 5 (weak), if student's answers are abstract or incoherent, student does not demonstrate the ability to analyse the literary works and does not know general features of literary genres or movements.</li> <li>– 4, 3, 2, 1. The student's answers do not meet any criteria named above and/or does not meet the minimum requirements.</li> </ul>          |

| Author (-s)   | Publishing year | Title  | Issue  | Publishing house or web link            |
|---|-----------------|--|--------|---|
| <b>Required reading</b>                                   |                 |  |        |   |
| Michel Zink   | 2001            | <i>Littérature française du Moyen Age.</i>   |        | Paris, Presses Universitaires de France |
| Frank Lestringant, Josiane Rieu, Alexandre Tarrête        | 2000            | <i>Littérature française du XVIe siècle.</i>   |        | Paris, Presses Universitaires de France |
| Roger Zuber, Liliane Picciola, Denis Lopez, Emmanuel Bury | 1992            | <i>Littérature française du XVIIe siècle.</i>  |        | Paris, Presses Universitaires de France |
| Michel Delon, Pierre Malandain                            | 1996            | <i>Littérature française du XVIIIe siècle.</i>   |        | Paris, Presses Universitaires de France |
| <b>Seminar reading</b>                                    |                 |  |        |   |
|   |                 | <i>La Chanson de Roland</i>  |        |   |
| Marie de France   |                 | <i>Les Lais</i>  |        |   |
| Jean de Sponde  |                 | <i>Sonnets</i>   |        |   |
| Molière   |                 | <i>Tartuffe</i>  |        |   |
| Pierre Corneille  |                 | <i>Le Cid</i>  |        |   |
| L'Abbé Prévost  |                 | <i>Manon Lescaut</i>   |        |   |
| Madame de La Fayette                                      |                 | <i>La Princesse de Clèves</i>  |        |   |
| <b>Recommended reading</b>                                |                 |  |        |   |
| Simon Gaunt   | 2006            | <i>Martyrs to Love: Love and death in medieval French and Occitan courtly literature</i> |        | Oxford : Oxford University press        |
| Simon Gaunt   | 2010            | <i>Retelling the Tale: An Introduction to Medieval French Literature</i>                 |        | Bloomsbury Publishing                   |
| Martine Reid (ed.)  | 2020            | <i>Femmes et littérature : une histoire culturelle</i>                                   | tome I | Paris: Folio                            |
| Jean-Yves Tadié (ed.)                                     | 2007            | <i>La littérature française : dynamique et histoire</i>                                  |        | Paris : Éditions Gallimard              |

Course description updated November 20, 2023