



STUDIJŲ DALYKO (MODULIO) APRAŠAS

Dalyko (modulio) pavadinimas	Kodas
Antikinė literatūra	

Dėstytojas / a (-ai)	Padalinys (-iai)
Koordinuojantis (-i): Asist. dr. Jovita Dikmonienė Kitas / a (-i): Asist. dr. Tomas Riklius	VU Filologijos fakulteto Klasikinės filologijos katedra

Studijų pakopa	Dalyko (modulio) tipas
Pirmoji (BA)	Privalomas

Igyvendinimo forma	Vykdyto laikotarpis	Vykdyto kalba (-os)
auditorinė	Rudens semestras	Lietuvių k.

Reikalavimai studijuojančiajam	
Išankstiniai reikalavimai: nėra	Gretutiniai reikalavimai (jei yra): nėra

Dalyko (modulio) apimtis kreditais	Visas studento darbo krūvis	Kontaktinio darbo valandos	Savarankiško darbo valandos
5	133	48	85

Dalyko (modulio) tikslas		
<p>Šiuo dalyku siekiama ugdyti:</p> <ul style="list-style-type: none">Antikinės senovės graikų ir romėnų literatūros kaip reiškinių ir kaip mokslo disciplinos supratimą;esmines literatūros mokslo žinias ir gebėjimus, literatūros kaip reiškinių ir literatūrologijos kaip mokslo disciplinos suvokimą, kritiškai vertinti antikinės tradicijos tęstinumą Vakarų Europos literatūroje;tarpkultūrinę kompetenciją ir gebėjimą dirbti daugiakultūroje aplinkoje;gebėjimą dirbti ir mokytis savarankiškai, taikant įgytas žinias praktikoje. Studijuojantieji turėtų išmolti rinkti, analizuoti ir sisteminti informaciją iš skirtingų šaltinių, siekti atvirumo naujovėms ir laisvės nuo stereotipų; organizuoti savo darbą ir mokymąsi, pasirenkant tinkamas strategijas užduotims atlikti;analitinį ir kritinį mąstymą: gebėjimą analizuoti, išvelgti sąsajas ir vertinti informaciją (reiškinius, dalykus, žmonių poelgius ir kt.);nusiteikimą mokytis ir siekti kokybės: gebėjimas vertinti kokybę ir nusiteikimas nuolat tobulėti.		
Dalyko (modulio) studijų rezultatai	Studijų metodai	Vertinimo metodai
Gebės rinkti ir sisteminti informaciją apie Antikos autorius ir jų kūrybą iš įvairių šaltinių (elektroninių, spausdintųjų ir kt.), naudojantis šiuolaikinėmis informacinėmis technologijomis, biblioteka ir kt.;	Pranešimo rengimas.	1 pranešimas.
Gebės analizuoti antikinės literatūros reiškinius, išvelgti sudėtingas dalis ir ryšius tarp jų;	Probleminis, diachroninis-kultūrinis dėstymas, lyginamoji analizė, įtraukiamoji paskaita, grupės diskusija seminarų metu, pranešimo rengimas, atsiskaitymai raštu.	Egzaminas raštu (atvirojo ir uždaro tipo klausimai), pranešimas, testai, diskusijos seminaruose.
Gebės kelti probleminius klausimus ir aktyviai dalyvauti diskusijoje;	Probleminis, diachroninis-kultūrinis dėstymas, lyginamoji analizė, įtraukiamoji paskaita, grupės diskusija seminarų metu, pranešimo rengimas.	Pranešimas, diskusijos seminaruose.

Igis žinių apie Europos (senovės graikų ir romėnų) literatūros istoriją.	Probleminis, diachroninis-kultūrinis dėstymas, lyginamoji analizė, įtraukiamoji paskaita, grupės diskusija seminarų metu, pranešimo rengimas.	Egzaminas raštu (atvirojo ir uždaro tipo klausimai), pranešimas, tarpiniai atsiskaitymai, diskusijos seminaruose.
--	---	---

Temos	Kontaktinio darbo valandos							Savarankiškų studijų laikas ir užduotys	
	Paskaitos	Konsultacijos	Seminarai	Pratybos	Laboratoriniai darbai	Praktika	Visas kontaktinis darbas	Savarankiškas darbas	Savarankiškai atliekamos užduotys
1. Antikos literatūros fenomenas, jo specifika ir reikšmė Vakarų literatūros formavimuisi. Tradicijos ir autorystės, religijos ir pasaulietiško santykis. Literatūros žanrų, stilių formavimasis ir raida. Graikų mitologija (Homeras, Hesiodas).	2		4				6	6	Pasirengti dalyvauti diskusijoje, pranešimo rengimas.
2. Graikų eposai (Homero <i>Iliada</i> , <i>Odisėja</i>).	2		4				6	9	Tekstų ir papildomos literatūros skaitymas, pasirengimas dalyvauti seminaro diskusijoje.
3. Romėnų epas (Vergilijaus <i>Eneida</i> , Ovidijaus <i>Metamorfozės</i> , Lukrecijaus <i>Apie daiktų prigimtį</i>).	2		4				6	8	Tekstų ir papildomos literatūros skaitymas, pasirengimas dalyvauti seminaro diskusijoje.
4. Dramos žanrų kilmė ir raida. Draminė antikinė tragedija raida, charakterių kūrimo principai (Aischilo, Sofoklio, Euripido tragedijos).	2		4				6	8	Tekstų ir papildomos literatūros skaitymas, pasirengimas dalyvauti seminaro diskusijoje.
5. Antikinė komedija. Aristofano komedijų stilius, romėnų komedijos juokas (Aristofano, Plauto ir Terencijaus komedijos)	2		4				6	6	Tekstų ir papildomos literatūros skaitymas, pasirengimas dalyvauti seminaro diskusijoje.
6. Antikinė filosofija. Platono filosofiniai darbai ir idėjos. Senekos stoicizmo filosofija.	2		4				6	7	Tekstų ir papildomos literatūros skaitymas, pasirengimas dalyvauti seminaro diskusijoje.
7. Antikinė naratyvinė proza. Graikų istorinė proza (Herodotas, Tukididas, Ksenofontas). Romėnų istorinė proza (Tacito <i>Analai</i>). Antikinis romanas (Petronijaus <i>Satyrikonas</i>).	2		4				6	9	Tekstų ir papildomos literatūros skaitymas, pasirengimas dalyvauti seminaro diskusijoje.
8. Antikinė lyrika: objektyvumo ir subjektyvumo raiška. Graikų lyrikos rūšys ir stiliai (elegikai ir jambografai, Anakreontas, Sapfo, Alkmanas, Pindaras) Romėnų lyrikos stilistinė raida (Katulas, Ovidijus, Horacijus). Horacijaus <i>Laiškas Pizonams</i> : kaip reikia kurti poeziją?	2		4				6	6	Tekstų ir papildomos literatūros skaitymas, pasirengimas dalyvauti seminaro diskusijoje.
9. Pranešimas								10	Tekstų ir papildomos literatūros skaitymas, savarankiškas medžiagos rinkimas ir analizė, prezentacijos ir pranešimo rengimas.

10. Egzaminas								16	Medžiagos sisteminimas ir kartojimas.
	Iš viso	16		32				48	85

Vertinimo strategija	Svoris proc.	Atsiskaitymo laikas	Vertinimo kriterijai
Kaupiamasis vertinimas:			
Vienas pranešimas.	30 proc.	Semestro metu per seminarus.	<p>Atsiskaitoma per seminarus dėstytojo paskirtu laiku. Gerai parengtas pranešimas turi atitikti dalyko tikslus, turi remtis bent dviem mokslinėmis pozicijomis, jo trukmė turi būti 15–20 minučių. Pranešimas gali turėti skaidres, kuriose pageidautinos kūrinių citatos.</p> <p>Pranešimas vertinamas 10 balų skalėje. Jei pranešimas nėra pristatomas – 0 balų.</p> <p>Vertinimo kriterijai Tema ir struktūra: 1) struktūra yra aiški, logiška ir išbaigta, turi visas būtinas dalis (įvadas, temos pristatymas, tikslai, analizė ir interpretacija, išvados, šaltiniai): 3–4 balai; 2) struktūra aiški, bet tema neišpildyta, nepadarytas informacijos atrinkimas ir sisteminimas: 1–2 balai; 3) struktūra yra neišsami, tema neaiški arba neišplėtotą, argumentai neatspindi pasirinktos temos: 0 balų.</p> <p>Turinys, analizė ir išvados: 1) turinys ir analizė yra (labai) išsamūs ir sistemingi, išvados yra gerai pagrįstos: 3–4 balai; 2) analizė atlikta, bet neišsami, ne visos išvados pagrįstos ar aiškios: 1–2 balai; 3) analizė neišsami ir paviršutiniška: 0 balų.</p> <p>Pristatymas 1) pranešimas parengtas ir pristatytas aiškia, taisyklinga kalba ir akademinio požiūriu tinkamu stiliumi, pranešimą papildo jį iliustruojančios skaidrės, kuriose pateikiamas pranešimo pavadinimas, susijusios iliustracijos, cituojamų tekstų ištraukos, naudotos literatūros sąrašas – 2 balai; 2) pranešimas pristatomas aiškia kalba ir tinkamu stiliumi, tačiau trūksta nuorodų, literatūros sąrašo, skaidrės tik dalinai atitinka pranešimo turinį: 1 balas; 3) nėra kontakto su auditorija, kalba neaiški, nėra skaidrių: 0 balų.</p>
Aktyvus dalyvavimas / darbas seminaruose	30 proc.	Semestro metu per seminarus.	<p>Aktyvus dalyvavimas seminaruose vertinamas iki 10 balų kaupiamuoju principu: 2 balai skiriami, kai studentas aktyviai dalyvauja seminare, užduoda klausimus pranešimams, pasiūlo atsakymus, prisideda prie diskusijos plėtojimo, gerai žino analizuojamo kūrinio turinį; 1 balas skiriamas, jei studentas dalyvauja seminaro diskusijoje, užduoda klausimus ar replikuoja; 0 balai – studentas seminaro diskusijoje nedalyvauja.</p>
Egzaminas (testas ir atviri klausimai iš paskaitų medžiagos)	40 proc.	Egzaminų sesijos metu.	<p>Atsiskaitymas vertinamas 10 balų skalėje. Atsiskaitymas vertinamas puikiai (10 balų), jei 95–100 % užduočių atliktos teisingai. Atsiskaitymas vertinamas labai gerai (9 balai), jei 85–94 % užduočių atliktos teisingai. Atsiskaitymas vertinamas gerai (8 balai), jei 75–84 % užduočių atliktos teisingai. Atsiskaitymas vertinamas vidutiniškai (7 balai), jei 65–74 % užduočių atliktos teisingai.</p>

			<p>Atsiskaitymas vertinamas patenkinamai (6 balai), jei 55–64 % užduočių atliktos teisingai.</p> <p>Atsiskaitymas vertinamas silpnai (5 balai), jei 45–54 % užduočių atliktos teisingai.</p> <p>Atsiskaitymas netenkina minimalių reikalavimų (4 balai ir mažiau), jei 44 % ir mažiau užduočių atliktos teisingai</p>
--	--	--	---

Autorius (-iai)	Leidimo metai	Pavadinimas	Periodinio leidinio Nr. ar leidinio tomas	Leidykla ar internetinė nuoroda
Privaloma literatūra				
1. Dalia Dilytė	2005	<i>Antikinė literatūra</i> (443 psl.).		Vilnius
2. Nikolajus Kunas	1984	<i>Senovės Graikijos mitai ir legendos</i> (389 psl.).		Kaunas
3. Sud. Dalia Dilytė	2008	<i>Graikų literatūros chrestomatija</i> (788 psl.).		Vilnius
4. Sud. Dalia Dilytė, Eugenija Ulčinaite	1992	<i>Romėnų literatūros chrestomatija</i> (439 psl.).		Vilnius
5. Platonas	2009	<i>Sokrato apologija</i>		Vilnius
6. Seneka	2016	<i>Laiškai Lucilijui</i>		Vilnius
7. Petronijus	2012	<i>Satyrikonas</i>		Vilnius
Papildoma literatūra				
Jonas Dumčius	1992	<i>Sofoklis</i>		Vilnius
Dalia Dilytė	2008	<i>Skaitome romėnus</i>		Vilnius
C. M. Bowra.	1961	<i>Greek Lyric Poetry</i>		Oxford
Richard Rutherford	2005	<i>Classical Literature. A Concise History</i>		Blackwell Publishing, UK
Neil Croally and Roy Hyde (ed.)	2011	<i>Classical Literature</i>		Routledge, USA
Audronė Kairienė, Mindaugas Strockis	2006	<i>Graikų lyrikai</i>		Vilnius
	1999 – 2004	<i>The Cambridge History of Classical Literature</i>	Vol. 1-2	Cambridge
Erich Auerbach	2003	<i>Mimezis: tikrovės vaizdavimas Vakarų pasaulio literatūroje</i>		Vilnius
Gilbert Highnet	1970	<i>The Classical Tradition: Greek and Roman Influences on Western Literature</i>		Oxford
D. Dilytė – Staškevičienė	2006	<i>Kristijonas Donelaitis ir Antika</i>		Vilnius
E. R. Dodds	1951	<i>The Greeks and the Irrational</i>		Berkeley, Los Angeles, Oxford,
Edward M. Bradley	1967	„Hector and the Simile of the Snowy Mountain“. <i>Transactions and Proceedings of the American Philological Association</i>	Vol. 98, 37-41	
Edith Hall.	2010	<i>Greek Tragedy : Suffering under the Sun</i>		Oxford
Zachary P. Biles	2011	<i>Aristophanes and the Poetics of Competition</i>		Cambridge
Pierre Hadot	2005	<i>Antikos filosofija – kas tai?</i>		Vilnius
Susan Lape	2003	<i>Reproducing Athens: Menander's Comedy, Democratic Culture, and the Hellenistic City</i>		Princeton
Lord Carnes	1977	„Aristotle, Menander and the Adelphoe of Terence“. <i>Transactions of the American Philological Association</i> (1974-2014)	Vol. 107, 183-202	

Kristupas Sabolius	2011	„Simuliškai niekur nebuvo išėję“. <i>Problemos</i>	Vol.(80). 116–131	Vilnius
Philip R. Hardie	1986	<i>Virgil's Aeneid: Cosmos and imperium</i>		Oxford
Pierre Grimal	1998	<i>Seneka</i>		Vilnius
Jovita Dikmonienė	2015	„Kas yra tikrasis Senekos <i>Laiškų Lucilijui</i> adresatas?“ <i>Literatūra</i>	Vol. 57 (3), 57–70	Vilnius
Jovita Dikmonienė	2017	„ <i>Vera voluptas erit voluptatum contemptio</i> : Seneka apie malonumą, laimę ir likimą“. <i>Literatūra</i>	Vol. 59 (3), 92–105	Vilnius
Jovita Dikmonienė	2002	<i>Anagnorisė antikinėje dramoje. Dieviška – savuosius atpažinti...</i>		Vilnius
Victoria Rimell	2002	„How to eat Virgil“, <i>Petronius and the Anatomy of Fiction</i>	123–139	Cambridge

Aprašas atnaujintas

2023-12-011



COURSE UNIT (MODULE) DESCRIPTION

Course unit (module) title	Code
Ancient Greek and Roman Literature	

Academic staff	Core academic unit(s)
Coordinating: Assist. Prof. dr. Jovita Dikmonienė Other: Assist. Prof. dr. Tomas Riklius	Faculty of Philology Department of Classical Philology

Study cycle	Type of the course unit
First	Optional

Mode of delivery	Semester or period when it is delivered	Language of instruction
Frontal lectures	Autumn semester	English

Requisites	
Prerequisites: English B2-C1 level (CEFR) acquired	Co-requisites (if relevant): Basic knowledge of Western literary tradition

Number of ECTS credits allocated	Student's workload (total)	Contact hours	Individual work
5	133	48	85

Purpose of the course unit

- General competencies:**
1. Ability to work and study independently, applying the acquired knowledge in the practice of textual analysis: ability to integrate acquired knowledge for research purposes, ability to work individually and in groups;
 2. Analytical and critical thinking: ability to analyse phenomena, discern components and relationships between them;
 3. Ability to independently pursue study quality, learning to learn competence.

- Subject-specific competencies:**
1. Knowledge of main sources of Ancient Greek and Roman literature and it's cultural context;
 2. intercultural competence: ability to critically assess Ancient Greek and Roman literature in the history of Western literary tradition;
 3. Ability to analyse literary, scientific, philosophical and cultural discourses, their interpretive schemes and strategies of analysis.

Learning outcomes of the course unit	Teaching and learning methods	Assessment methods
Will be able to compare different literary genres, general topics, themes, and recognize their peculiarities.	Reading scientific literature, individual work.	Cumulative assessment: self-work and classwork in the semester period; essay; presentation.
Will be able to understand, analyse various types of theoretical texts and convey their main idea finding the most appropriate approach.	Reading scientific literature, individual work.	Cumulative assessment: self-work and classwork in the semester period; essay; presentation.
Will be able to integrate acquired theoretical knowledge, seeking deeper critical and logical competence to analyse and interpret cultural and literary phenomena.	Reading scientific literature, individual work.	Cumulative assessment: self-work and classwork in the semester period; essay; presentation.

Will be able to apply knowledge of Ancient Greek and Roman literature to the analysis and comparison of different literary discourses, texts and phenomena.	Reading scientific literature, individual work.	Cumulative assessment: self-work and classwork in the semester period; essay; presentation.
---	---	---

Content	Contact hours							Individual work: time and assignments	
	Lectures	Tutorials	Seminars	Workshops	Laboratory work	Internship	Contact hours, total	Individual work	Tasks for individual work
1. Introduction: mythology. Ancient Greek and Roman mythology between experience and cultural relationality (reading and discussing Hesiod). The phenomenon of Ancient Greek and Roman literature, its specificity and significance for the formation of Western literature. The relationship between tradition and authorship, religion, and secularism. The formation of literary genres and styles.	2		4				6	6	Reading seminar texts and additional literature, preparing to participate in the seminar discussion.
2. Ancient Greek Epic. Epic themes and topics in Ancient Greek and Roman literature (reading and discussing Homer's <i>Iliad & Odyssey</i>)	2		4				6	9	Reading seminar texts and additional literature, preparing to participate in the seminar discussion.
3. Roman epic. Epic themes and topics in Roman literature (reading and discussing Vergil's <i>Aeneid</i> , Ovid's <i>Metamorphoses</i> , Lucretius' <i>On the nature of things</i>)	2		4				6	8	Reading seminar texts and additional literature, preparing to participate in the seminar discussion.
4. Ancient tragedy. Tragic themes in Ancient Greek and Roman drama. Dramatic development of Ancient tragedy and comedy, principles of character creation (reading and discussing selected tragedies of Aeschylus, Sophocles, and Euripides)	2		4				6	8	Reading seminar texts and additional literature, preparing to participate in the seminar discussion.
5. Ancient comedy. Comic themes in Ancient Greek and Roman drama. Dramatic development of Ancient comedy (reading and discussing selected comedies of Aristophanes, Plautus, and Terence)	2		4				6	6	Reading seminar texts and additional literature, preparing to participate in the seminar discussion.
6. Ancient prose: philosophy. Themes and topics in Ancient Greek and Roman philosophy (reading and discussing selected works of Plato and Seneca).	2		4				6	7	Reading seminar texts and additional literature, preparing to participate in the seminar discussion.
7. Ancient narrative prose. Ancient Greek and Roman historical prose (reading and discussing selected texts of Herodotus, Thucydides, Xenophon, and Tacitus). Ancient novel (reading and discussing Petronius' <i>Satyricon</i>)	2		4				6	9	Reading seminar texts and additional literature, preparing to participate in the seminar discussion.
8. Ancient poetry. Themes and topics in Ancient Greek and Roman poetry. The	2		4				6	6	Reading seminar texts and additional

expression of objectivity and subjectivity in ancient poetry. Types and styles of Greek lyrics (reading and discussing selected poems of Sappho and Anacreon). Stylistic development of Roman lyrics (reading and discussing selected poems of Catullus and Horace)									literature, preparing to participate in the seminar discussion.
9. Individual Presentation								10	Reading, analysing, and interpreting theoretical literature and sources
10. Exam								16	Reading, analysing, and interpreting theoretical literature.
Total	16		32					48	85

Assessment strategy	Weight %	Deadline	Assessment criteria
Cumulative assessment:			
Individual presentation	30	During the semester in a seminar	<p>An excellent presentation should be relevant to the objectives of the course and the seminar, should be based on at least two scientific sources and should be 15–20 minutes long. The presentation should include slides, preferably with quotations from Ancient literature.</p> <p>The presentation will be evaluated on a scale of 10. If the presentation is not presented, 0 points.</p> <p>Assessment criteria Theme and structure:</p> <p>1) The structure is clear, logical and complete, with all the necessary parts (introduction, presentation of the topic, objectives, analysis and interpretation, conclusions, sources): 3-4 points; 2) the structure is clear but the topic is not complete, the selection and systematisation of information is not done: 1-2 points; 3) the structure is incomplete, the topic is unclear or undeveloped, the arguments do not reflect the chosen topic: 0 points.</p> <p>Content, analysis and conclusions:</p> <p>1) The content and analysis are (very) detailed and systematic, conclusions are well justified: 3-4 points; 2) Analysis is incomplete, not all conclusions are justified or clear: 1-2 points; 3) the analysis is incomplete and superficial: 0 points.</p> <p>Presentation</p> <p>1) presentation is presented in clear language and in an academically appropriate style, accompanied by illustrative slides that include the title of the paper, relevant illustrations, quotes from the texts, and a list of references used, 2 points; 2) presentation is presented in clear language and style, but lacks references to academic sources, the slides only partially correspond to the content of the report: 1 point; 3) no contact with the audience, unclear language, no slides: 0 points</p>
Active participation in the seminar discussion	30	During the semester	Active participation in seminars is assessed up to 10 points on a cumulative basis:

			<p>– 2 points are awarded when the student actively participates in the seminar, asks questions to the presentations, proposes answers, contributes to the discussion, and knows well the content of the considered literary work;</p> <p>– 1 point is awarded if the student participates in the seminar discussion, asks questions or contributes to the seminar;</p> <p>– 0 points if the student does not participate in the seminar discussion.</p>
Written exam	40	End of the semester	<p>Exam is based on the lecture material and is comprised of multi-choice and open-ended questions. Exam is graded in the 1–10 scale.</p> <p>10 (excellent) is awarded if 95–100% of the questions are answered correctly.</p> <p>9 (very good), if 85–94 % of the questions are answered correctly.</p> <p>8 (good), if 75–84 % of the questions are answered correctly.</p> <p>7 (moderate), if 65–74 % of the questions are answered correctly.</p> <p>6 (satisfactory), if 55–64 % of the questions are answered correctly.</p> <p>5 (sufficient), if 45–54 % of the questions are answered correctly.</p> <p>4 points or less (failed) if 44% or less of the questions are answered correctly.</p>

Author (-s)	Publishing year	Title	Issue of a periodical or volume of a publication	Publishing house or web link
Required reading				
Neil Croally, Roy Hyde, edd	2011	<i>Classical Literature: An Introduction</i>		New York: Routledge
Roger D. Woodard	2009	<i>The Cambridge Companion to Greek Mythology</i>		Cambridge: Cambridge University Press
Aeschylus		<i>Agamemnon</i>		
Anacreon		<i>Lyrics</i>		
Aristophanes		<i>Lysistrata</i>		
Catullus		<i>Odes</i>		
Euripides		<i>Medea</i>		
Hesiod		<i>Theogony</i>		
Herodotus		<i>History</i> (book 1)		
Homer		<i>The Iliad</i> (books 1, 6, 24)		
Homer		<i>The Odyssey</i> (books 1, 9, 23)		
Horace		<i>Odes</i> (book 3)		
Ovid		<i>Metamorphoses</i> (books 1, 14)		
Petronius		<i>Satyricon</i>		
Plato		<i>Symposium</i>		
Plautus		<i>Pseudolus</i>		
Sappho		<i>Lyrics</i>		
Seneca		<i>Letters to Lucilius</i> (1–20)		
Sophocles		<i>Oedipus the King</i>		
Tacitus		<i>Annals</i> (first chapters)		
Thucydides		<i>The Peloponnesian War</i> (book 1)		
Vergil		<i>Aeneid</i> (books 2, 4, 6)		

Xenophon		<i>Anabasis</i> (first chapters)		
Recommended reading				
Eric Auerbach	2003	<i>Mimesis: The Representation of Reality in Western Literature</i>		Princeton: Princeton University Press
Zachary P. Biles	2011	<i>Aristophanes and the Poetics of Competition</i>		Cambridge
Edith Hall	2010	<i>Greek Tragedy : Suffering under the Sun</i>		Oxford
Gilbert Highet	2015	<i>The Classical Tradition. Greek And Roman Influences On Western Literature</i>		Oxford: Oxford University Press
Ian C. Storey and Arlene Allan	2005	<i>A Guide to Ancient Greek Drama</i>		London: Blackwell
Martin Hose, David Schenker, edd.	2016	<i>A Companion to Greek Literature</i>		London: Blackwell
Susan Lape	2003	<i>Reproducing Athens: Menander's Comedy, Democratic Culture, and the Hellenistic City</i>		Princeton
Susana Morton Braun	2005	<i>Latin Literature</i>		London: Routledge

Updated
2023-12-011