



STUDIJŲ DALYKO (MODULIO) APRAŠAS

Dalyko (modulio) pavadinimas	Kodas
Feministinės kritikos pagrindai	Filologija H004

Dėstytojas / a (-ai)	Padalinys (-iai)
Koordinuojantis (-i): doc. dr. Dovilė Kuzminskaitė Kitas / a (-i): prof. dr. Eglė Kačkutė; dr. Ieva Bisigirskaitė	VU Filologijos fakultetas Anglistikos, romanistikos ir klasikinių studijų institutas Literatūros, kultūros ir vertimo tyrimų institutas Skandinavistikos centras

Studijų pakopa	Dalyko (modulio) tipas
Pirmoji	Pasirenkamasis

Igyvendinimo forma	Vykdymo laikotarpis	Vykdymo kalba (-os)
Auditorinė/mišri	3, 5, 7 semestrai	lietuvių

Reikalavimai studijuojančiajam	
Išankstiniai reikalavimai: mokėti lietuvių kalbą, mokėti anglų kalbą B1 lygiu	Gretutiniai reikalavimai (jei yra): nėra

Dalyko (modulio) apimtis kreditais	Visas studento darbo krūvis	Kontaktinio darbo valandos	Savarankiško darbo valandos
5	130 val.	32 val.	98 val.

Dalyko (modulio) tikslas
Lyčių problematika ir feminizmas Lietuvoje pamažu tampa viešojo ir akademinio diskursų dalimi, todėl auga poreikis plėsti šios akademinės disciplinos žinias ir ugdyti lyčių ir feministinių studijų metodų taikymo kompetencijas. Šio modulio tikslas – supažindinti su svarbiomis humanitariniuose moksluose plačiai šiuo metu taikomomis feministinės teorijos sąvokomis ir suteikti lyčių ir feministinių studijų analizės įrankių atliekant teksto, diskurso ir reprezentacijų analizę. Analizei atlikti rinksimės dėstytojų metu aktualius ir naujausius literatūros, kino, soc. medijų, filmų, populiariosios kultūros ir kitus tekstus.

Dalyko (modulio) studijų rezultatai	Studijų metodai	Vertinimo metodai
Išklausiusios/ę šį modulį, studentės/ai: gebės kelti tikslus, pasirinkti užduočiai atlikti reikalingus išteklius ir metodus;	Aktyvaus mokymo metodai (užduotys grupei, individualios užduotys, diskusija), rašto darbo rengimas.	Egzamino rašto darbo planas, egzaminas raštu, refleksijos.
gebės rinkti ir sisteminti informaciją iš įvairių šaltinių (elektroninių, spausdintųjų ir kt.), naudojantis šiuolaikinėmis informacinėmis	Tiriamieji metodai (informacijos paieška, literatūros skaitymas); aktyvaus mokymo metodai (užduotys grupei, individualios užduotys, diskusija), rašto darbo rengimas.	Egzamino rašto darbo planas, egzaminas raštu, refleksijos.

technologijomis, biblioteka ir kt.;		
- gebės planuoti laiką ir laikytis nustatytų terminų (užduotis atlikti laiku);	Rašto darbo rengimas.	Egzamino rašto darbo planas, egzaminas raštu, refleksijos.
- gebės analizuoti reiškinius, įžvelgti sudėtinės dalis ir ryšius tarp jų;	Klasikiniai informaciniai metodai (struktūrų paaiškinimai, medžiagos aptarimas); aktyvaus mokymo metodai (užduotys grupei, individualios užduotys, diskusija), rašto darbo rengimas.	Egzamino rašto darbo planas, egzaminas raštu, refleksijos.
- gebės lyginti ir kritiškai vertinti informaciją (reiškinius, dalykus, žmonių poelgius ir kt.), spręsti apie jų privalumus ir trūkumus;	Klasikiniai informaciniai metodai (struktūrų paaiškinimai, medžiagos aptarimas); aktyvaus mokymo metodai (užduotys grupei, individualios užduotys, diskusija), rašto darbo rengimas.	Egzamino rašto darbo planas, egzaminas raštu, refleksijos.
- gebės kelti probleminius klausimus ir aktyviai dalyvauti diskusijoje;	Grupės diskusija per seminarus.	Egzamino rašto darbo planas, egzaminas raštu, refleksijos.
- gebės efektyviai dirbti ir mokytis grupėje: pasidalinti užduotimis, atsakyti už darbo rezultatą, motyvuoti grupės narius kartu siekiant bendrų tikslų;	Aktyvaus mokymo metodai (užduotys grupei, individualios užduotys, diskusija).	Egzamino rašto darbo planas, egzaminas raštu, refleksijos.
- bus nusiteikę tobulinti akademinės veiklos kokybę: nuolat tobulinti įgytas žinias ir gebėjimus bei siekti naujų;	Aktyvaus mokymo metodai (užduotys grupei, individualios užduotys, diskusija), rašto darbo rengimas.	Egzamino rašto darbo planas, egzaminas raštu, refleksijos.
- žinos, supras ir gebės tinkamai vartoti bei aiškinti pagrindines literatūrologijos sąvokas ir terminus;	Klasikiniai informaciniai metodai (struktūrų paaiškinimai, medžiagos aptarimas); tiriamieji metodai (informacijos paieška, literatūros skaitymas); aktyvaus mokymo metodai (užduotys grupei, individualios užduotys, diskusija), rašto darbo rengimas.	Egzamino rašto darbo planas, egzaminas raštu, refleksijos.
- įgis žinių apie pagrindines literatūrologijos kryptis (šakas) ir metodus;	Klasikiniai informaciniai metodai (struktūrų paaiškinimai, medžiagos aptarimas); tiriamieji metodai (informacijos paieška, literatūros skaitymas); aktyvaus mokymo metodai (užduotys grupei, individualios užduotys, diskusija), refleksijos rengimas.	Egzamino rašto darbo planas, egzaminas raštu, refleksijos.
- išmanys pagrindines feministinės kritikos teorijos kryptis, jų susiformavimo kontekstą, įgis žinių apie pamatines autorės ir jų tekstus;	Klasikiniai informaciniai metodai (struktūrų paaiškinimai, medžiagos aptarimas); aktyvaus mokymo metodai (užduotys grupei, individualios užduotys, diskusija), rašto darbo rengimas.	Egzamino rašto darbo planas, egzaminas raštu, refleksijos.
- gebės įvardyti, suvokti ir paaiškinti pagrindines feministinės kritikos teorijos sąvokas;	Klasikiniai informaciniai metodai (struktūrų paaiškinimai, medžiagos aptarimas); aktyvaus mokymo metodai (užduotys grupei, individualios užduotys, diskusija), rašto darbo rengimas.	Egzamino rašto darbo planas, egzaminas raštu, refleksijos.

- gebės analizuoti literatūros ir kultūros tekstus bei reiškinius, remdamiesi feministine kritika kaip pagrindine analizės prieiga.	Klasikiniai informaciniai metodai (struktūrų paaiškinimai, medžiagos aptarimas); aktyvaus mokymo metodai (užduotys grupei, individualios užduotys, diskusija), rašto darbo rengimas.	Egzamino rašto darbo planas, egzaminas raštu, refleksijos.
- gebės kurti (ir redaguoti) įvairių žanrų kritinius tekstus, pasirinkdami tinkamas kalbos priemones, stilių ir t.t.	Klasikiniai informaciniai metodai (struktūrų paaiškinimai, medžiagos aptarimas); aktyvaus mokymo metodai (užduotys grupei, individualios užduotys, diskusija), rašto darbo rengimas.	Egzamino rašto darbo planas, egzaminas raštu, refleksijos.

Temos	Kontaktinio darbo valandos						Savarankiškų studijų laikas ir užduotys		
	Paskaitos	Konsultacijos	Seminarai	Pratybos	Laboratoriniai darbai	Praktika	Visas kontaktinis darbas	Savarankiškas darbas	Savarankiškai atliekamos užduotys
1. Įvadas: kurso tvarkos išdėstymas, įvadinės sąvokos ir konceptai. Lyties kaip analitinės kategorijos sąvoka, antroji lytis, lyties performatyvumas. Teksto analizė. Diskurso analizė. Reprezentacijų analizė. Michel Foucault diskurso sąvoka. Kultūros studijos.	2						2	4	Teorinis apibendrinimas.
2. Feministinė kritika. Teksto analizė. Diskurso analizė. Reprezentacijų analizė. Michel Foulcault diskurso sąvoka. Kultūros studijos.	2		4				6	12	Teorinis apibendrinimas, tekstų skaitymas ir analizė, bendra diskusija, studentų pristatymai.
3. Esencialistinis feminizmas, jo kritika ir reabilitacija. Hélène Cixous, Julia Kristeva moteriškas rašymas, kūnas kaip duotybė ir kultūrinis konstruktas. Moterų balso problema	2		2				4	12	Teorinis apibendrinimas, tekstų skaitymas ir analizė, bendra diskusija, studentų pristatymai.
4. Sąveikinis feminizmas. Lyties, klasės, rasės, įgalumo, seksualumo sąveikos. Kultūrinės sąveikų reprezentacijos.	2		2				4	12	Teorinis apibendrinimas, tekstų skaitymas ir analizė, bendra diskusija, studentų pristatymai.
5. Feministinė kritika ir queer analitinė prieiga. Kas yra moteris? Seksualumo problema. Jack Halberstam žlugimo menas.	2		2				4	12	Teorinis apibendrinimas, tekstų skaitymas ir analizė, bendra diskusija, studentų pristatymai.
6. Motinystė ir feminizmas. Motinystės konstruktai ir patirtys. Andrea O'Reilly įgalinta motinystė. Kūno ir reprodukcinės technologijos. Michel Foucault biopolitika, Diana Tietjens-Meyers.	2		2				4	12	Teorinis apibendrinimas, tekstų skaitymas ir analizė, bendra diskusija, studentų pristatymai.
7. Lytis is nacionalumas. Lytis nacionaliniuose diskursuose, Nira Yuval-Davis	2		2				4	12	Teorinis apibendrinimas, tekstų skaitymas ir analizė, bendra

									diskusija, studentų pristatymai.
8. <i>Pofeministinė teorija</i> . Rosalind Gill neoliberalizmo kritika.	2		2				4	12	Teorinis apibendrinimas, tekstų skaitymas ir analizė, bendra diskusija, studentų pristatymai.
10. <i>Egzaminas</i>								10	Pasiruošimas egzaminui.
Iš viso	16		16				32	98	

Vertinimo strategija	Svoris proc.	Atsiskaitymo laikas	Vertinimo kriterijai
Kaupiamasis vertinimas:			
Refleksija: semestro metu rašomi du 10% svartinės vertės tekstai, kuriuose literatūros ar kitų medijų tekstas analizuojamas iš nurodytos kritinės perspektyvos	20%	Semestro metu	Apimtis: 500-600 žodžių - Turinio išsamumas (2 taškai): tema atskleista, pateikta pakankamai informacijos - Dalykinis tikslumas (2 taškai): informacija apie autorių, kūrinių, literatūros epochą/procesą ir pan. yra teisinga Analitinis ir kritinis mąstymas (6 taškai): nagrinėjamas objektas /reiškinys ne tik aprašomas (pateikiama faktinė informacija), bet ir kritiškai vertinamas, teisingai atskleisti ryšiai tarp nagrinėjamo kūrinio, autoriaus kūrybos ir literatūros/epochos konteksto, tinkamai taikoma literatūros teorija, atsakymas atspindi atsakančiojo minčių savarankiškumą
Egzamino rašto darbo planas: pristatymas raštu.	30%	Semestro metu	Vertinami aspektai: - Turinio išsamumas (2 taškai): tema atskleista, pateikta pakankamai informacijos - Dalykinis tikslumas (2 taškai): informacija apie autorių, kūrinių, literatūros epochą/procesą ir pan. yra teisinga Analitinis ir kritinis mąstymas (6 taškai): nagrinėjamas objektas /reiškinys ne tik aprašomas (pateikiama faktinė informacija), bet ir kritiškai vertinamas, teisingai atskleisti ryšiai tarp nagrinėjamo kūrinio, autoriaus kūrybos ir literatūros/epochos konteksto, tinkamai taikoma literatūros teorija, atsakymas atspindi atsakančiojo minčių savarankiškumą
Egzaminas. Lyginamasis rašto darbas: pasirinkta iš sąrašo tema parašytas analitinis tekstas, taikant semestro metu įgytas žinias	50%	Sausio mėn.	Apimtis: 1500 žodžių - Turinio išsamumas (2 taškai): tema atskleista, pateikta pakankamai informacijos - Dalykinis tikslumas (2 taškai): informacija apie autorių, kūrinių, literatūros epochą/procesą ir pan. yra teisinga Analitinis ir kritinis mąstymas (6 taškai): nagrinėjamas objektas /reiškinys ne tik aprašomas (pateikiama faktinė informacija), bet ir kritiškai vertinamas, teisingai atskleisti ryšiai tarp nagrinėjamo kūrinio, autoriaus kūrybos ir literatūros/epochos konteksto, tinkamai taikoma literatūros teorija, atsakymas atspindi atsakančiojo minčių savarankiškumą

Autorius (-iai)	Leidimo metai	Pavadinimas	Periodinio leidinio Nr. ar leidinio tomas	Leidykla ar internetinė nuoroda
Privaloma literatūra				
Judith Butler	2017	„Socialinė lytis: užburtas nesibaigiančių diskusijų ratas“ <i>Vargas dėl lyties</i> Vertė Rima Bertaševičiūtė		Vilnius: Kitos knygos, pp. 60-69
Maria Tomlinson	2021	“Problematising a ‘universal’ female bodily experience The second-wave feminists and their critics“ in <i>From Menstruation to the Menopause: The Female Fertility Cycle in Contemporary Women's Writing in French</i>		Liverpool University Press, pp. 19-50
Caroline Criado Perez	2022	<i>Nematomos moterys. Duomenų spragų nulemta nelygybė šiandienos pasaulyje</i> Vertė Daiva Repečkaitė		Vilnius: Baltos lankos, pp. 284-286
Iris Marion Young	2002	„Lived Body vs Gender: Reflections on Social Structure and Subjectivity”	vol 15, no. 4	Blackwell Publishers, pp. 410-428
Jack Halberstam	2011	„Low Theory“ in <i>The Queer Art of Failure</i>		Durham: Duke University Press, pp. 1-25
Diana Tietjens-Meyers	2001	<i>The Rush to Motherhood: Pronatalist Discourse and Women's Autonomy</i>		https://www.journals.uchicago.edu/doi/10.1086/495627
Michel Foucault	2003	17 March 1976 in <i>Society Must Be Defended</i>		Picador, pp. 239 – 263.
Rosalind Gill	2007	“Postfeminist media culture: Elements of a sensibility.” European Journal of Cultural Studies	vol. 10, no. 2	pp. 147-166.
Nira Yuval Davis	1997	Gender and Nation: Introduction		pp. 1-25.
Papildoma literatūra				
Simone de Beauvoir	2010	<i>Antroji lytis</i>		Vilnius: Margi raštai.

		Vertė Violeta Tauragienė, Diana Bučiūtė		
Michel Foucault	1993	„Pirma knyga. II Skyrius. Slopavimo hipotezė“ (in Foucault, Michel, <i>Seksualumo istorija</i> , vertė Nijolė Kašelionienė ir Renata Padalevičiūtė		Vilnius: Vaga, pp. 17-42.
Michel Foucault	1998	"Diskurso tvarka". Inauguracinė paskaita Collège de France, perskaityta 1970 metų gruodžio 2 dieną. Iš prancūzų kalbos vertė Marius Daškus. Baltos Lankos		Vilnius: <i>Baltos lankos</i> .
Hélène Cixous	1975	<i>The Laugh of the Medusa</i>		https://www.jstor.org/stable/3173239
Daiva Litvinskaitė	2013	<i>Nuo objekto link subjekto. Kūnas lietuvių moterų kūryboje</i>		Lietuvos tautosakos institutas.
Andrea O'Reilly	2020	Maternal theory: patriarchal motherhood and empowered Mothering. In (eds.), Lynn O'Brien Hallstein, Andrea O'Reilly, and Melinda Vandenberg Giles.		London: Routledge, pp. 19-35.
Linda Nochlin	1971	<i>Why Have There Been No Great Women Artists?</i>		https://www.artnews.com/art-news/retrospective/why-have-there-been-no-great-women-artists-4201/
Gayle Rubin	1975	<i>The Traffic in Women: Notes on the Political Economy of Sex</i>		https://genderstudiesgroup.files.wordpress.com/2014/08/the-traffic-in-women.pdf
Andrea O'Reilly	2010	<i>Twenty-first Century Motherhood: Experience, Identity, Policy, Agency</i>		Columbia University Press.
Kimberlé Crenshaw	1989	Demarginalizing Intersection of Race and Sex: A Black Feminist Critique of Antidiscrimination Doctrine, Feminist Theory and Antiracist Politics	Vol. Iss. 1, Article 8.	University of Chicago Legal Forum. http://chicagounbound.uchicago.edu/uclf/vol1989/iss1/8 ,
Nina Lykke	2010	<i>Feminist Studies. A Guide to Intersectional Theory, Methodology and Writing</i>		New York, London: Routledge.
Lucy Delap	2021	<i>Feminizmo istorija</i> .		Alma littera.

		Vertė Jovita Liutkutė		
Wahlström Henriksson Helena, Williams Anna, Fahlgren Margaretha	2023	<i>Narratives of Motherhood and Mothering in Fiction and Life Writing</i>		Cham Switzerland: Palgrave Macmillan; doi:10.1007/978-3-031- 17211-3
bell hooks	1992	<i>Black looks: Race and representation.</i>		Boston: South End Press, pp. 21–40
Hall, Stuart	2013	The work of representation,” <i>Representation</i> , eds. Stuart Hall, Jessica Evans & Sean Nixon,		London: Sage, pp. 1–59.
Nigel Edley	2001	Analysing Masculinity: Interpretative Repertoires, Ideological Dilemmas and Subject Positions. Discourse as Data: A Guide f or Analysis, edited by Margareth Wetherell, Stephanie Taylor and Simeon J. Yates,		Sage Publications, 2001, pp. 189-229.
Tomas Balkelis	2009	The Making of Modern Lithuania		London: Routledge.
Loreta Vaicekauskienė and Nerijus Šepetys.	2018	"Lithuanian Language Planning: A Battle for Language and Power." Language Planning in the Post-Communist Era, ed. Ernest Andrews		Palgrave Macmillan, pp. 193-218.
Wetherell, Margaret, and Jonathan Potter	1988	“Discourse analysis and the identification of interpretative repertoires.” Analysing Everyday Explanation: A Casebook of Methods, ed. Charles Antaki.		Sage Publications, pp. 1 68-183.



COURSE UNIT (MODULE) DESCRIPTION

Course unit (module) title	Code
Introduction to Feminist Studies	Filologija H004

Academic staff	Core academic unit(s)
Coordinating: doc. dr. Dovilė Kuzminskaitė Other: prof. dr. Eglė Kačkutė; dr. Ieva Bisigirskaitė	VU Faculty of Philology Institute for Literary, Cultural and Translation Studies Institute of English, Romance and Classical Studies Centre for Scandinavian Studies

Study cycle	Type of the course unit
First	Elective

Mode of delivery	Semester or period when it is delivered	Language of instruction
In-class and online	3, 5, 7	Lithuanian

Requisites	
Prerequisites: Sufficient level of Lithuanian and English (B1)	Co-requisites (if relevant): none

Number of ECTS credits allocated	Student's workload (total)	Contact hours	Individual work
5	130	32	98

Purpose of the course unit		
Gender issues and feminism in Lithuania are gradually becoming a part of public and academic discourses, which is why there is a growing need to broaden the knowledge in this academic discipline and to develop competences in the application of gender and feminist studies methods. The aim of this module is to introduce important concepts of feminist theory that are currently widely used in the humanities and to provide the tools for analysing gender and feminist studies through the analysis of texts, discourse and representations. Literary, film, social media and popular culture texts for analysis will be chosen on the basis of relevance at the time of the lectures and seminars.		
Learning outcomes of the course unit	Teaching and learning methods	Assessment methods
After completing this module, students will: - be able to set objectives, choose the resources and methods needed to complete the task;	Active learning methods (group tasks, individual tasks, discussion), preparation of writing assignments.	Written exam work plan, written exam, reflection.
- be able to collect and organise information from a variety of sources (electronic, print, etc.) using modern information technologies and library resources;	Research methods (information retrieval, reading the literature); active learning methods (group tasks, individual tasks, discussion), preparation of writing assignments.	Written exam work plan, written exam, reflection.
- be able to plan time and meet deadlines (complete tasks on time);	Drafting a writing assignments.	Written exam work plan, written exam, reflection.

- be able to analyse phenomena, see their constitute parts and relationships between them;	Classical informative methods (explanation of structures, discussion of material); active learning methods (group tasks, individual tasks, discussion), preparation of writing assignmenta.	Written exam work plan, written exam, reflection.
- be able to compare and critically evaluate information (phenomena, subjects, people's actions, etc.), and judge their advantages and disadvantages;	Classical informative methods (explanation of structures, discussion of material); active learning methods (group tasks, individual tasks, discussion), preparation of writing assignments.	Written exam work plan, written exam, reflection.
- be able to raise issues and participate actively in the debate;	Group discussion during seminars.	Written exam work plan, written exam, reflection.
- be able to work and learn effectively in a group: sharing tasks, taking responsibility for the outcome of work, motivating group members to work together towards common goals;	Active learning methods (group tasks, individual tasks, discussion).	Written exam work plan, written exam, reflection.
- be committed to improving the quality of their academic performance: to continuously improve their knowledge and to gain new knowledge;	Active learning methods (group tasks, individual tasks, discussion), preparation of writing assignment.	Written exam work plan, written exam, reflection.
- know, understand and be able to use and interpret key concepts and terms in literary studies;	Classical informative methods (explanation of structures, discussion of material); active learning methods (group tasks, individual tasks, discussion), preparation of writing assignments.	Written exam work plan, written exam, reflection.
- gain knowledge of the main fields and methods of literary studies;	Classical informative methods (explanation of structures, discussion of material); active learning methods (group tasks, individual tasks, discussion), preparation of written work.	Written exam work plan, written exam, reflection.
- will be familiar with the main strands of feminist critical theory and the context in which they were formed, and will gain knowledge of the founding authors and their texts;	Classical informative methods (explanation of structures, discussion of material); active learning methods (group tasks, individual tasks, discussion), preparation of written work.	Written exam work plan, written exam, reflection.
- be able to identify, understand and explain the main concepts of feminist critical theory;	Classical informative methods (explanation of structures, discussion of material); active learning methods (group tasks, individual tasks, discussion), preparation of writing assignments.	Written exam work plan, written exam, reflection.
- be able to analyse literary and cultural texts and phenomena using feminist methodologies arba critical theory as the main analytical approach.	Classical informative methods (explanation of structures, discussion of material); active learning methods (group tasks, individual tasks, discussion), preparation of written work.	Written exam work plan, written exam, reflection.
- be able to produce (and edit) critical texts in different genres, choosing appropriate language tools, style, etc.	Classical informative methods (explanation of structures, discussion of material); active learning methods (group tasks, individual tasks, discussion), preparation of written work.	Written exam work plan, written exam, reflection.

Content	Contact hours							Individual work: time and assignments	
	Lectures	Tutorials	Seminars	Workshops	Laboratory work	Internship	Contact hours, total	Individual work	Tasks for individual work
1. Introduction: course layout, introductory terms and concepts. The notion of gender as an analytical category, the second sex, the performativity of gender. Analysis of the text. Discourse analysis. Analysis of representations. Michel Foucault's concept of discourse. Cultural Studies.	2						2	4	Studying theoretical texts.
2. Feminist critique. Textual analysis. Discourse analysis. Analysis of representations. Michel Foucault's concept of discourse. Cultural Studies.	2		4				6	12	Studying theoretical texts, reading and analysis of texts, general discussion, student presentations.
3. Essentialist feminism, its critique and rehabilitation. Hélène Cixous, Julia Kristeva's feminine writing, the body as a given and cultural construct. The problem of women's voice	2		2				4	12	Studying theoretical texts, reading and analysis of texts, general discussion, student presentations.
4. Interactional feminism. Interactions of gender, class, race, empowerment, sexuality. Cultural representations of interactions.	2		2				4	12	Studying theoretical texts, reading and analysis of texts, general discussion, student presentations.
5. Feminist critique and queer analytical approaches. What is a woman? The problem of sexuality. The art of Jack Halberstam's downfall. Reflection 1	2		2				4	12	Studying theoretical texts, reading and analysis of texts, general discussion, student presentations.
6. Motherhood and feminism. Constructs and experiences of motherhood. Empowered motherhood by Andrea O'Reilly. The body and reproductive technologies. Michel Foucault's biopolitics, Diana Tietjens-Meyers.	2		2				4	12	Studying theoretical texts, reading and analysis of texts, general discussion, student presentations.
8. Gender and Nationality. Gender in national discourses, Nira Yuval-Davis	2		2				4	12	Studying theoretical texts, reading and analysis of texts, general discussion, student presentations.
9. Post-feminist theory. Rosalind Gill's critique of neoliberalism. Reflexion 2	2		2				4	12	Studying theoretical texts, reading and analysis of texts, general discussion, student presentations.
Exam								10	Preparation for the exam
Total	14	2	16				32	98	

Assessment strategy	Weight %	Deadline	Assessment criteria
Cumulative evaluation:			
Reflection: two 10%-weighted essays during the semester, analysing a literary or other media text from a specified critical perspective	20%	During the semester	Length: 500-600 words - Completeness of the content (2 points): the topic is covered, sufficient information is provided - Substantive accuracy (2 points): the information about the author, the work, the literary period/process, etc. is correct Analytical and critical thinking (6 points): the object/phenomenon under study is not only described (factual information is provided) but also critically evaluated, the connections between the work under study, the author's work and the literary/epic context are correctly identified, literary theory is applied appropriately, and the answer reflects the independence of student's thoughts.
Written exam paper plan: written presentation.	30%	During the semester	Aspects to be assessed: - Completeness of content (2 points): the topic is covered, sufficient information is provided - Subject accuracy (2 points): the information about the author, the work, the literary period/process, etc. is correct Analytical and critical thinking (6 points): the object/phenomenon under study is not only described (factual information is provided) but also critically evaluated, the connections between the work under study, the author's work and the literary/epic context are correctly identified, literary theory is applied appropriately, and the answer reflects the independence of the answerer's thoughts.
Examination. Comparative essay: analytical essay on a topic chosen from a list, applying the knowledge acquired during the semester	50%	January.	Scope: 1500 words - Completeness of content (2 points): the topic is covered, sufficient information is provided - Subject accuracy (2 points): the information about the author, the work, the literary period/process, etc. is correct Analytical and critical thinking (6 points): the object/phenomenon under study is not only described (factual information is provided) but also critically evaluated, the connections between the work under study, the author's work and the literary/epic context are correctly identified, literary theory is applied appropriately, and the answer reflects student's independent thinking

Author (-s)	Publishing year	Title	Issue of a periodical or volume of a publication	Publishing house or web link
Required reading				
Judith Butler	2017	„Socialinė lytis: užburtas nesibaigiančių diskusijų ratas“ <i>Vargas dėl lyties</i> Vertė Rima Bertaševičiūtė		Vilnius: Kitos knygos, pp. 60-69
Maria Tomlinson	2021	“Problematizing a ‘universal’ female bodily experience The second-wave feminists and their critics“ in		Liverpool University Press, pp. 19-50

		<i>From Menstruation to the Menopause: The Female Fertility Cycle in Contemporary Women's Writing in French</i>		
Caroline Criado Perez	2022	<i>Nematomos moterys. Duomenų spragų nulemta nelygybė šiandienos pasaulyje</i> Vertė Daiva Repečkaitė		Vilnius: Baltos lankos, pp. 284-286
Iris Marion Young	2002	„Lived Body vs Gender: Reflections on Social Structure and Subjectivity”	vol 15, no. 4	Blackwell Publishers, pp. 410-428
Jack Halberstam	2011	„Low Theory“ in <i>The Queer Art of Failure</i>		Durham: Duke University Press, pp. 1-25
Diana Tietjens-Meyers	2001	<i>The Rush to Motherhood: Pronatalist Discourse and Women's Autonomy</i>		https://www.journals.uchicago.edu/doi/10.1086/495627
Michel Foucault	2003	17 March 1976 in <i>Society Must Be Defended</i>		Picador, pp. 239 – 263.
Rosalind Gill	2007	“Postfeminist media culture: Elements of a sensibility.” European Journal of Cultural Studies	vol. 10, no. 2	pp. 147-166.
Nira Yuval Davis	1997	Gender and Nation: Introduction		pp. 1-25.
Recommended reading				
Simone de Beauvoir	2010	<i>Antroji lytis</i> Vertė Violeta Tauragienė, Diana Bučiūtė		Vilnius: Margi raštai.
Michel Foucault	1993	„Pirma knyga. II Skyrius. Slopavimo hipotezė“ (in Foucault, Michel, <i>Seksualumo istorija</i> , vertė Nijolė Kašelionienė ir Renata Padalevičiūtė		Vilnius: Vaga, pp. 17-42.
Michel Foucault	1998	"Diskurso tvarka". Inauguracinė paskaita Collège de France, perskaityta 1970 metų gruodžio 2 dieną. Iš prancūzų kalbos vertė Marius		Vilnius: Baltos lankos.

		Daškus. Baltos Lankos		
Hélène Cixous	1975	<i>The Laugh of the Medusa</i>		https://www.jstor.org/stable/3173239
Daiva Litvinskaitė	2013	<i>Nuo objekto link subjekto. Kūnas lietuvių moterų kūryboje</i>		Lietuvos tautosakos institutas.
Andrea O'Reilly	2020	Maternal theory: patriarchal motherhood and empowered Mothering. In (eds.), Lynn O'Brien Hallstein, Andrea O'Reilly, and Melinda Vandenbeld Giles.		London: Routledge, pp. 19-35.
Linda Nochlin	1971	<i>Why Have There Been No Great Women Artists?</i>		https://www.artnews.com/art-news/retrospective/why-have-there-been-no-great-women-artists-4201/
Gayle Rubin	1975	<i>The Traffic in Women: Notes on the Political Economy of Sex</i>		https://genderstudiesgroupdu.files.wordpress.com/2014/08/the-traffic-in-women.pdf
Andrea O'Reilly	2010	<i>Twenty-first Century Motherhood: Experience, Identity, Policy, Agency</i>		Columbia University Press.
Kimberlé Crenshaw	1989	Demarginalizing Intersection of Race and Sex: A Black Feminist Critique of Antidiscrimination Doctrine, Feminist Theory and Antiracist Politics	Vol. Iss. 1, Article 8.	University of Chicago Legal Forum. http://chicagounbound.uchicago.edu/uclf/vol1989/iss1/8 ,
Nina Lykke	2010	<i>Feminist Studies. A Guide to Intersectional Theory, Methodology and Writing</i>		New York, London: Routledge.
Lucy Delap	2021	<i>Feminizmo istorija.</i> Vertė Jovita Liutkutė		Alma littera.
Wahlström Henriksson Helena, Williams Anna, Fahlgren Margaretha	2023	<i>Narratives of Motherhood and Mothering in Fiction and Life Writing</i>		Cham Switzerland: Palgrave Macmillan; doi:10.1007/978-3-031-17211-3
bell hooks	1992	<i>Black looks: Race and representation.</i>		Boston: South End Press, pp. 21–40
Hall, Stuart	2013	The work of representation,” <i>Representation</i> , eds.		London: Sage, pp. 1–59.

		Stuart Hall, Jessica Evans & Sean Nixon,		
Nigel Edley	2001	Analysing Masculinity: Interpretative Repertoires, Ideological Dilemmas and Subject Positions. Discourse as Data: A Guide for Analysis, edited by Margareth Wetherell, Stephanie Taylor and Simeon J. Yates,		Sage Publications, 2001, pp. 189-229.
Tomas Balkelis	2009	The Making of Modern Lithuania		London: Routledge.
Loreta Vaicekauskienė and Nerijus Šepetys.	2018	"Lithuanian Language Planning: A Battle for Language and Power." Language Planning in the Post-Communist Era, ed. Ernest Andrews		Palgrave Macmillan, pp. 193-218.
Wetherell, Margaret, and Jonathan Potter	1988	"Discourse analysis and the identification of interpretative repertoires." Analysing Everyday Explanation: A Casebook of Methods, ed. Charles Antaki.		Sage Publications, pp. 168-183.

Sandas atnaujintas:2024-09-05