

DALYKO (MODULIO) APRAŠAS

Dalyko (modulio) pavadinimas		Kodas
<i>Neformalus Dailės ugdymas</i>		
Dėstytojas (-ai)	Padalinys (-iai)	
Koordinuojantis: lekt. J. Sidabrienė Kitas (-i):	VU Filosofijos fakultetas Ugdymo mokslų institutas	

Studijų pakopa	Dalyko (modulio) tipas
Modulio studijos (bakalauro)	Individualiai pasirenkamasis

Igyvendinimo forma	Vykdymo laikotarpis	Vykdymo kalba (-os)
Auditorinė	7 semestras	Lietuvių

Reikalavimai studijuojančiajam	
Išankstiniai reikalavimai: vaiko raidos ir mokymosi psichologijos bei pedagogikos žinios bei gebėjimai.	Gretutiniai reikalavimai (jei yra):

Dalyko (modulio) apimtis kreditais	Visas studento darbo krūvis	Kontaktinio darbo valandos	Savarankiško darbo valandos
5	135	53	82

Dalyko (modulio) tikslas: studijų programos ugdomos kompetencijos			
Neformalaus Dailės ugdymo kompetencijų tobulinimo programos paskirtis – supažindinti studentus su dailės ugdymo strategijomis ir metodais, padėsiančiais realizuoti neformalaus dailės ugdymo turinį vaikų neformaliajame švietime ir asmeninių meninių (dailės) kompetencijų ugdymui(si). Neformalaus Dailės ugdymo kompetencijų studijomis siekiama, kad studentas įgytų žinių ir supratimą apie asmeninių ir vaikų vizualinės raiškos ir estetiško suvokimo ugdymo strategijas, ugdytųsi kritinį mąstymą, gebėjimą kurti saugią, turiningą dailės ugdymosi aplinką, gebėjimą tobulinti ir taikyti estetiško suvokimo ir meninės raiškos įgūdžius, gebėjimą planuoti, organizuoti vaikų individualius poreikius atitinkantį neformalų dailės ugdymą, gebėjimus vertinti ir pagrįsti vaikų vizualinės raiškos ir estetiško suvokimo siekinius bei individualią pažangą šiuolaikinėmis dailės ugdymo(si) teorijomis grįstais moksliniais tyrimais. Užsiėmimų turinį sudaro studentų supažindinimas su dailės rūšimis, dailės technikomis, dailės priemonėmis ir medžiagomis, tradicinėmis ir inovatyviomis technologijomis asmeninių ir vaikų meninių (dailės) kompetencijų tobulinimui; pateikiami į vaiką orientuoti, kompetencijų ugdymu, tyrinėjimu grįstų teorijų ir praktinių estetiško suvokimo ir dailės raiškos veiklų, užduočių pavyzdžiai.			
Programos numatomi studijų rezultatai	Dalyko (modulio) studijų siekiniai	Studijų metodai	Vertinimo metodai
Gebėjimai atlikti tyrimus 2.2	Gebės rinkti duomenis ir informaciją apie vaikų pasiekimus dailės ugdymo srityse, kritiškai įvertinti bei taikyti dailės ugdyme.	Dokumentų ir mokslinių šaltinių analizavimas, Dailės mokymo (si) priemonių analizė	Dokumentų ir mokslinių šaltinių analizės vertinimas
Socialiniai gebėjimai 3.3	Gebės dirbti tarpdalykinėje grupėje ir (ar) komandoje, organizuojant dailės kūrybines veiklas įvairioms besimokančiųjų amžiaus grupėms skirtingose ugdymosi aplinkose.	Pratybos, kūrybiniai darbai grupėse	Stebėjimas, diskusija
Asmeniniai gebėjimai 4.2	Gebės rinkti informaciją apie vaikų dailės ugdymąsi ir pažangą iš įvairių šaltinių, užtikrinant savo ir kitų besimokančiųjų galimybes tobulėti.	Skirtingų dailės kūrinių pavyzdžių analizė	Dailės kūrinių pavyzdžių analizės vertinimas

Specialieji gebėjimai 6.2, 6.3, 6.4, 6.5	Gebės individualizuoti dailės ugdymo veiklas pagal mokinių poreikius, pritaikant jas kiekvieno vaiko sėkmingam motyvuojančiam ugdymui, kurti kiekvienam vaikui draugišką ir saugią mokymosi aplinką, dialogu ir bendradarbiavimu grįstą mokymosi kultūrą.	Ugdymo(si) aplinkų stebėjimas, analizė, refleksija	Palankios ugdymuisi aplinkos analizės vertinimas
	Gebės tikslingai taikyti inovatyvias dailės mokymo (si) strategijas ir technologijas organizuojant neformalaus dailės ugdymo veiklas ir aplinkas.	Inovatyvių mokymosi metodų, tradicinių ir inovatyvių technikų atranka ir pristatymas, pratybos	Vizualinės medžiagos pristatymo vertinimas
	Gebės savarankiškai parengti ir įgyvendinti įvairias užmokyklinės ir viešosios dailės edukacijos programas ir projektus, skirtus ikimokyklinio, priešmokyklinio, pradinio ugdymo vaikams.	Edukacinės veiklos projekto parengimas, pristatymas	Edukacinės veiklos projekto vertinimas
	Gebės reflektuoti ir tobulinti savo profesinę ir edukacinę veiklą ir teikti švietimo pagalbą atsižvelgiant į dailės veiklos tyrimo rezultatus bei švietimo ir sociokultūrinius pokyčius.	Edukacinės veiklos refleksija	Edukacinės veiklos refleksijos vertinimas

Temos	Kontaktinio darbo valandos							Savarankiškų studijų laikas ir užduotys	
	Paskaitos	Konsultacijos	Seminariai	Pratybos	Laboratoriniai darbai	Praktika	Visas kontaktinis darbas	Savarankiškas darbas	Užduotys
1. Neformalaus dailės ugdymo samprata, ugdymo strategijos, metodai.	2		2				4	4	Mokslinės literatūros, dokumentų analizė
2. Dailės ugdymo turinio kontekstai. Dailės rūšys, priemonės ir medžiagos, technikos.	2		2	4			8	4	Kūrybinių darbų atlikimas, priemonių, medžiagų, technikų tyrinėjimo užduočių atlikimas.
3. Dailės kūrinių analizė. Dailės kūrinio vertinimo kriterijai.	2		2				4	10	Mokslinių, meninių šaltinių, dailės kūrinių pavyzdžių analizė ir refleksija.
4. Grafinės, spalvinės, erdvinės, taikomosios dailės raiškos veiklos užduočių pavyzdžiai orientuoti į saviraišką, atitinkantys naujausias ugdymo kompetencijų ir pasiekimų vertinimo tendencijas.	2		2	6			10	8	Dailės veiklos užduočių atranka, išbandymas, planavimas, kūrybinių darbų atlikimas, reflektavimas.
5. Edukacinių erdvių kūrimas ir pritaikymas neformaliai dailės ugdymui.	2		2				4	9	Palankios ugdymosi aplinkos analizė, pristatymas.
6. Dailės edukacijos programos ir projektai, skirti neformaliai dailės ugdymui.	2			3			5	10	Edukacinio projekto vaikams rengimo planavimas.

7. Įtraukiojo ugdymo veiklų pavyzdžiai neformaliojoje dailės veikloje.	4		2	2			8	6	Informacijos paieška internete.
8. Dailės technikos, dailės priemonės ir medžiagos skirtos vaikų dailės gebėjimų ugdymui.	2			4			6	12	Skirtingų dailės technikų vaikams pavyzdžių atranka ir praktinis išbandymas.
9. Inovatyvios dailės mokymo(si) strategijos ir technologijos. Aktyvaus mokymosi metodų ir skaitmeninių mokymosi priemonių modeliavimas, kūrinių ekspozicijos rengimas.	2						2	15	Informacijos paieška mokslinėje literatūroje, internete, inovatyvių mokymosi metodų, kūrinių eksponavimo pavyzdžių atranka.
10. Dailės kūrybinių darbų pristatymas, reflektavimas, analizė.			2				2	4	Kūrybinių darbų pristatymas.
Iš viso	20		14	19			53	82	

Vertinimo strategija	Svoris proc.	Atsiskaitymo laikas	Vertinimo kriterijai
Dailės kūrinių pavyzdžių aplankas	20	Semestro metu	<i>Užduotį sudaro:</i> - dailės kūrinių analizė :metrika, skirtingų dailės raiškų technikų tyrimų pavyzdžiai, veiklos aprašas ir refleksija. <i>Vertinami šie aspektai:</i> dailės kūrinių pavyzdžių analizė išsami, tinkamai remiamasi moksline literatūra, išvados pagrįstos. (2balai) Užduočių aplankas pateiktas VMA.
Vizualinės medžiagos pristatymo vertinimas	50	Semestro metu	<i>Užduotį sudaro:</i> I Pasirinktos dailės srities (tapyba, grafika, erdvinė raiška, taikomoji dekoratyvinė dailė) kūrinys ir jo pristatymas. II Kūrinio aprašas. III Vizualinės veiklos refleksija. <i>Vertinami šie aspektai:</i> I Kūrinio originalumas, meninių raiškos priemonių taikymas, pasirinkta pristatymo forma (2balai). II Kūrinio aprašo struktūra ir apimtis: rašto darbo struktūra aiški ir logiška, yra visos reikiamos dalys, darbas yra tinkamos apimties (2balai) III Specialiųjų ir asmeninių gebėjimų įsivertinimas nurodant stipriąsias ir tobulintinas ugdomosios veiklos sritis. (1 balas) Užduotis pateikta VMA.
Edukacinės veiklos projektas	30	Sesijos metu	<i>Užduotį sudaro:</i> Edukacinės veiklos projekto vaikams prezentacija, aprašas, refleksija. <i>Vertinami šie aspektai:</i> Projekto struktūra ir apimtis: rašto darbo struktūra aiški ir logiška, yra visos reikiamos dalys, darbas yra tinkamos apimties (2 balai) Projekto inovatyvumas (1 balas). Pateikta VMA.

Informacinių šaltinių sąrašas

Acer, D., & Ömeroğlu, E. (2008). A study on the effect of aesthetic education on the development of aesthetic judgment of six-year-old children. *Early Childhood Education Journal*, 35, 335-342.

30 Art Projects for Kids looking at the Great Artists (2018)

<https://www.redtedart.com/exploring-the-great-artists-30-art-projects-for-kids/> - atsidaro

Bonoti, F., & Misailidi, P. (2006). Children's developing ability to depict emotions in their drawings. *Perceptual and Motor Skills*, 103(2), 495-502.

Cherney, I. D., Seiwert, C. S., Dickey, T. M., & Flichtbeil, J. D. (2006). Children's drawings: A mirror to their minds. *Educational psychology*, 26(1), 127-142.

Danko-McGhee, K. (2006). Nurturing aesthetic awareness in young children: Developmentally appropriate art viewing experiences. *Art Education*, 59(3), 20-35.

Ikimokyklinio amžiaus vaikų ugdymosi pasiekimų aprašas <https://www.nsa.smm.lt/projektai/wp-content/uploads/2024/02/Ikimokyklinio-amziaus-vaiku-ugdymosi-pasiekimu-aprasas.pdf>

<https://emokykla.lt/bendrosios-programos/visos-bendrosios-programos/42?ach-1=1&ach-2=1&ach-3=1&clases=3650,3663,3681,3674&ct=1&educations=&st=1&types=>

Kim J. (2014). *The impact of two-dimensional versus three-dimensional art therapy on locus of control in special needs children in south korea*. [Order No. 3681738]. The Florida State University; 2014.

Lindsay, G. (2021). Visual arts pedagogy in early childhood contexts: The baggage of self-efficacy beliefs, pedagogical knowledge and limited pre-service training. *Australasian Journal of Early Childhood*, 46(1), 80-92.

Mokomoji dailės programa <http://ars.mkp.emokykla.lt>

Monkevičienė, O., Autukevičienė, B., Kaminskiienė, L., Rutkienė, A., Tandzegolskienė, I., Skerytė-Kazlauskienė, M., Monkevičius, J.g, Stonkuvienė, G., Vildžiūnienė, E. (2018). *Paslaugos „Tyrimo pažangi pedagoginė praktika ir pedagoginės inovacijos Lietuvos vaikų darželiuose atlikimas“ ataskaita* (p. 142). Švietimo aprūpinimo centras, ugdymo plėtotės centras.

Perlovsky, L. (2014). Aesthetic emotions, what are their cognitive functions?. *Frontiers in Psychology*, 5, 98.

Preissler, M. A., & Bloom, P. (2008). Two-year-olds use artist intention to understand drawings. *Cognition*, 106(1), 512–518. <https://doi.org/10.1016/j.cognition.2007.02.002>

Probine, S. (2022). How young children come to value and engage in the visual arts: Examining the impact of bi-directional interactions on children as imaginative visual researchers. *Early Childhood Education Journal*, 50(5), 795-809.

Rosenblatt, E., & Winner, E. (1988). The art of children's drawing. *Journal of Aesthetic Education*, 22(1), 3-15.

Priešmokyklinio Ugdymo programa (2022). [https://www.emokykla.lt/upload/EMOKYKLA/BP/2022-10-10/PATVIRTINTA_Priesmokyklinio_BP_projektas-G%20\(1\)_2022-08-24_1.pdf](https://www.emokykla.lt/upload/EMOKYKLA/BP/2022-10-10/PATVIRTINTA_Priesmokyklinio_BP_projektas-G%20(1)_2022-08-24_1.pdf)

Sidabrienė J. (2017). Pirmieji žingsniai dailės pažinimo link // *Pasaulis vaikui: ugdymo realijos ir perspektyvos*, 6 t., p. 176-190. <http://talpykla.elaba.lt/elaba-fedora/objects/elaba:24114910/datastreams/MAIN/content/elaba.lt/object/elaba:24114910/24114910.pdf>

Vismantienė R. (2007). *Dailės ir dailinio ugdymo pagrindai : studijų knyga*.

Worth, K ir Grollman, S. (2003). *Worms, Shadows and Whirlpools: Science in the Early Childhood*

Worth, K. (2010). *Science in Early Childhood Classrooms: Content and Process*. Inc. Newton, Massachusetts: Center for Science Education Education Development Center.

Teikėjas

Lektorė

(Pareigos)

(Parašas)

Jurga Sidabrienė

(Vardas, pavardė)