



STUDIJŲ DALYKO (MODULIO) APRAŠAS

Dalyko (modulio) pavadinimas	Kodas
<i>Italų literatūros klasikai (XIV a.)</i> Canonical Italian Writers (the 14th century)	

Dėstytojas (-ai)	Padalinys (-iai)
Koordinuojantis: <i>doc. dr. Dainius Būrė</i> Kitas (-i): <i>asist. dr. Ekaterina Smagina</i>	<i>VU Filologijos fakultetas, ARKSI, Italų kalbotyros ir literatūros katedra</i>

Studijų pakopa	Dalyko (modulio) lygmuo	Dalyko (modulio) tipas
<i>Pirmoji</i>	<i>1/1</i>	<i>Pasirenkamasis</i>

Įgyvendinimo forma	Vykdymo laikotarpis	Vykdymo kalba (-os)
<i>Auditorinė</i>	<i>4, 6 (pavasario) semestras</i>	<i>Italų, lietuvių</i>

Reikalavimai studijuojančiajam	
Išankstiniai reikalavimai:	Gretutiniai reikalavimai (jei yra): <i>B1 italų kalbos kompetencijos lygis</i>

Dalyko (modulio) apimtis kreditais	Visas studento darbo krūvis	Kontaktinio darbo valandos	Savarankiško darbo valandos
5	130	32	98

Dalyko (modulio) tikslas: studijų programos ugdomos kompetencijos
<p>Šiuo dalyku siekiama ugdyti šias kompetencijas ir gebėjimus:</p> <p>Bendrosios kompetencijos:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Gebėjimas dirbti ir mokytis savarankiškai, taikant įgytas žinias praktikoje: <i>gebėjimas kelti tikslus, laikytis terminų, pasirinkti užduočiai atlikti reikalingus išteklius ir metodus;</i>2. Analitinis ir kritinis mąstymas: <i>gebėjimas analizuoti reiškinius, išvelgti sudėtinės dalis ir ryšius tarp jų; gebėjimas lyginti ir kritiškai vertinti informaciją (reiškinius, dalykus, žmonių poelgius ir kt.), spręsti apie jų privalumus ir trūkumus, dalyvaujant diskusijoje;</i> <p>Dalykinės kompetencijos:</p> <ol style="list-style-type: none">5. Italų kalbos ir kitos užsienio kalbos komunikaciniai gebėjimai: <i>gebėjimas suprasti, kurti ir redaguoti įvairių žanrų tekstus italų ir kita užsienio kalba, pasirinkus tinkamas kalbos priemones ir stilių;</i>6. Kalbos (literatūros) tyrėjo kompetencija: <i>gebėjimas aprašyti atlikto tyrimo rezultatus moksliniame tekste, viešai juos pristatyti ir apginti savo nuomone.</i>

Dalyko (modulio) studijų siekiniai	Studijų metodai	Vertinimo metodai
------------------------------------	-----------------	-------------------

Gebės rinkti ir sisteminti informaciją XIV a. literatūros temomis iš įvairių šaltinių (elektroninių, spausdintųjų ir kt.).	Tiriamąjį pobūdžio užduotys - projekto / pristatymo rengimas ir diskusija	Kaupiamasis vertinimas: 1. Dvi teksto analizės užduotys semestro metu 2. Du pristatymai semestro metu kaip darbo grupėse rezultatas
Gebės analizuoti XIV a. italų literatūros klasiko kūrybos specifiką, išryškinti kūrinio struktūrą, įžvelgti teksto ir konteksto sąsajas.	Įtraukiamoji paskaita Auditorinio senujų tekstų skaitymo derinimas su savarankišku darbu, diskusija, tiriamojo pobūdžio užduotys (grupinis darbas) ir jų aptarimas.	Kaupiamasis vertinimas: 1. Dvi teksto analizės užduotys semestro metu 2. Du pristatymai semestro metu kaip darbo grupėse rezultatas 3. Egzaminas raštu (1 platesnis klausimas apie lit-ros procesus tam tikru laikmečiu) ir 2 teksto analizės užduotys žodžiu.
Gebės diskutuoti apie XIV a. italų literatūros klasikų kūrybą, pasitelkdam žinias apie laikmečio poetiką ir istorinius procesus.	Įtraukiamoji paskaita Auditorinio senujų tekstų skaitymo derinimas su savarankišku darbu, diskusija, tiriamojo pobūdžio užduotys (grupinis darbas) ir jų aptarimas.	
Gebės skaityti XIV a. italų literatūrą originalo kalba.	Auditorinio senujų tekstų skaitymo derinimas su savarankišku darbu	Dvi teksto analizės užduotys semestro metu.
Gebės aprašyti ir žodžiu pristatyti savarankiškai atliktos XIV a. literatūros kūrinio analizės rezultatus.	Įtraukiamoji paskaita Auditorinio senujų tekstų skaitymo derinimas su savarankišku darbu, diskusija, tiriamojo pobūdžio užduotys ir jų aptarimas.	Darbas seminarų metu, pristatymo/ projekto vertinimas.

Temos	Kontaktinio darbo valandos						Savarankiškų studijų laikas ir užduotys		
	Paskaitos	Konsultacijos	Seminarai	Pratimai	Laboratoriniai	Praktika	Visas kontaktinis darbas	Savarankiškas darbas	Užduotys
1. Dantė Aligjeris. Gyvenimas ir kūryba. <u>Traktato „Puota“ išanginė dalis:</u> kelionės motyvas Dantės kūryboje, kalbos ir kultūros sklaidos klausimas. <u>„Naujasis gyvenimas“.</u> Prozimetas ir viduramžių tradicija (Severinas Boecijus). Patirtis ir atmintis. Autobiografinės paradigmos ypatumai. Poetikos raida: <i>poesia della lode</i>. <u>„Dieviškoji Komedija“.</u> Išanginės giesmės (I-II) kaip poemą grindžianti alegorija. Kelionė. Struktūros ypatumai ir santykis su tradicija. Dantės anapilis.	2		8				10	32	Skaitymas ir interpretavimas: „Convivio“ (išanginė dalis). „Vita Nova“. „Divina Commedia“. Teksto analizės užduotys.

<p>Krikščioniškasis "aš". Istorija ir eschatologija. Doktrinos aspektai: pažinimo troškimas; žmogaus siela; laisvasis sprendimas; Apvaizda.</p> <p>Personažai: "personažo" funkcija; Frančeska; Farinata ir Kavalkantis; Pjetras dele Vinje; Ulysas; Gvidas ir Bonkonte da Montefeltro; Ugolinas; Manfredis; trys toskanietės; šventieji.</p> <p>Literato kelionė: "sesto fra cotanto senno"; santykis su savojo laikmečio literatūrine tradicija; kalbos ir stiliaus ypatumai. Dantė vėlesniais amžiais. Dantės tyrinėjimų istorija.</p>								
<p>2. Frančeskas Petrarka. Gyvenimas ir kūryba. „Dainynas“. Parašymo istorija: rinktinės pavadinimas; taisyčių etapai; dvasios autobiografija ir vidinis dainyno eilių suskirstymas; vidiniai sąskambiai ir sąsajos; Poetikos naujovės ir idėjinės koordinatės: humanizmo ir krikščioniškosios tradicijos santykis. Žanro specifika, struktūra ir skaičių simbolika. Lyrinis subjektas: prieštaravimai, žemiškoji meilė ir egzistencinė nerimastis; idealas ir tikrovės efemeriškumas. Kalbos ir stiliaus ypatumai: poetinės kalbos absoliutumas; pagrindiniai stilistiniai bruožai; nuo laikinumo į visuotinumą; poetinės tradicijos atnaujinimas, petrarkizmo reiškiny. Petrarkos tyrinėjimų istorija.</p>	2	8			10	32	<p>„Dainyno“ sonetų ir kanconų skaitymas ir interpretavimas. Sonetai 1,2,3, 34, 35, 61, 90, 134, 159, 185, 267, 279, 302, 311 Kanconos: 50, 71, 72, 73, 125, 126, 127, 128, 129, 264, 268, 323, 359, 360, 366. Teksto analizės užduotys.</p>	
<p>3. Džovani Bokačas. Gyvenimas ir kūryba. „Dekameronas“. Parašymo istorija. Šaltiniai ir kūrinio struktūros ypatumai. Autoriaus ideologija Sodo motyvo ir pasakotojų draugijos simbolizmas. Novelės žanro raida, tematinė ir struktūrinė įvairovė. Ideologinis novelių horizontas: senosios kurtuazijos ilgesys ir miestelėnų vertybės; fortūna ir etinė valia, meilė, turtas. Novelių temų išdėstymas: religija, likimas, sumanumas, laiminga ir nelaiminga meilė, proto guvumas, išdaigos, taurumas. Kalba ir stilius: autorius apie savo stilių; stiliaus įvairumas ir „stilistinis realizmas“ ; stiliaus šaltiniai. Bokačas vėlesniais amžiais. Bokačo tyrinėjimų istorija.</p>	2	8			10	32	<p>„Dekamerono“ novelių skaitymas ir interpretavimas. Teksto analizės užduotys.</p>	
<p>4. Egzaminas</p>		2			2			

Iš viso	6		2			32	98	
			6					

Vertinimo strategija	Svoris proc.	Atsiskaitymo laikas	Vertinimo kriterijai
Kaupiamasis vertinimas:			
Darbas seminarų metu	50		Gebėjimas suprasti skaitomą grožinį tekstą, pritaikant kituose kursuose įgytas žinias 10 proc. Gebėjimas analizuoti grožinį tekstą, formos ypatumus ir prasmes, gebėjimas nustatyti kontekstines sąsajas 20 proc.
Egzamino rezultatas	50	Sesija	1) Rašinys duota tema: <i>dėstymo išsamumas ir kalbos taisyklingumas – 40proc.</i> , <i>teiginių argumentavimas ir pagrįstumas 60 proc.</i> 2) Grožinės literatūros teksto vertimas ir komentavimas: <i>teksto supratimas 70 proc.</i> , <i>analitinis kritinis mąstymas 10 proc.</i> , <i>dalykinės žinios 20 proc.</i> Išvedamas abiejų dalių rezultatų vidurkis, kuris sudaro pusę (50 proc.) galutinio įvertinimo.

Autorius	Leidimo metai	Pavadinimas	Periodinio leidinio nr. ar tomas	Leidimo vieta: leidykla ar nuoroda
Privalomoji literatūra				
Dante Alighieri	1985	La Divina Commedia (a cura di N.Sapegno)		Firenze, La Nuova Italia
Francesco Petrarca	1996	Canzoniere (a cura di P.Vecchi)		Milano, Mondadori
Giovanni Boccaccio	1992	Decameron (a cura di A. Quondam e M. Fiorilla)		Milano, BUR
Inglese G.	2004	Dante: guida alla Divina Commedia		Roma, Carocci
Arianni M.	1999	Petrarca. Storia della letteratura italiana	22	Roma, Salerno editrice
Ricci L.B.	2000	Boccaccio. Storia della letteratura italiana	23	Roma, Salerno editrice
Papildoma literatūra				
Auerbach E.	1963	Studi su Dante		Milano, Feltrinelli
Barański Z.G., Pertile Lino (ed.)	2015	Dante in context		Cambridge University Press

Boyde P.	2009	Dante Philomithes and Philosopher. Man in the cosmos		Cambridge University Press
Būrè D.	2010	"Un lungo error in cieco laberinto": un motivo tematico in Petrarca e in Ariosto	<i>Studi polacco-italiani di Torun VI</i>	Torun, Wydawnictwo naukowe UMK
Carrai S., Inglese G.	2003	La letteratura italiana del Medioevo		Roma, Carocci
Eisner M.	2013	Boccaccio and the Invention of Italian Literature. Dante, Petrarch, Cavalcanti, and the Authority of the Vernacular		Cambridge University Press
Malato E.	2017	Dante. Storia della letteratura italiana	21	Roma, Salerno editrice
Maślanka-Soro M. (a cura di)	2019	"Vedi lo sol che 'n fronte ti riluce". La vista e gli altri sensi in Dante e nella ricezione artistico-letteraria delle sue opere.		Canterano, Aracne
Kirkpatrick R.	2004	Dante. The Divine Comedy		Cambridge University Press
Petrocchi G.	1983	Vita di Dante		Roma-Bari, Laterza
Wallace D.	1991	Giovanni Boccaccio. Decameron		Cambridge University Press
Zak G.	2010	Petrarch's Humanism and the Care of the Self		Cambridge University Press

Atnaujinta: 2024.10.30