



## STUDIJŲ DALYKO (MODULIO) APRAŠAS

Dalyko (modulio) pavadinimas	Kodas
Visuotinė literatūra	

Dėstytojas / a (-ai)	Padalinys (-iai)
<b>Koordinuojantis (-i):</b> doc. dr. Ž. Nemickienė	Kauno fakulteto
<b>Kitas / a (-i):</b> doc. dr. Jadvyga Krūminienė	Kalbų, literatūros ir vertimo studijų institutas <input checked="" type="checkbox"/> Socialinių mokslų ir taikomosios informatikos institutas <input type="checkbox"/>

Studijų pakopa	Dalyko (modulio) tipas
Pirmoji <input type="checkbox"/> antroji <input checked="" type="checkbox"/>	Privalomasis dalykas <input type="checkbox"/> Pasirenkamasis dalykas <input type="checkbox"/> Bendrauniversitečių studijų dalykas <input type="checkbox"/> Individualiųjų studijų dalykas <input checked="" type="checkbox"/> Tarpkryptinis dalykas <input type="checkbox"/>

Igyvendinimo forma	Vykdyto laikotarpis	Vykdyto kalba (-os)
Auditorinė	Rudens 5 sem.	lietuvių

Reikalavimai studijuojančiajam	
<b>Išankstiniai reikalavimai:</b> nėra	<b>Gretutiniai reikalavimai (jei yra):</b> pageidautinos anglų kalbos žinios

Dalyko (modulio) apimtis kreditais	Visas studento darbo krūvis	Kontaktinio darbo valandos	Savarankiško darbo valandos
5	135 val.	48 val.	87 val.

Dalyko (modulio) tikslas		
Ugdyti kokybišką orientaciją pasaulio literatūros ir kultūros istorijos erdvėje; ugdyti literatūrinio teksto atidaus skaitymo ir interpretavimo įgūdžius, gebėjimą suvokti sudėtingus santykius tarp grožinės literatūros teksto ir jį formavusių socialinio, politinio, kultūrinio ir kitų kontekstų; tobulinti analitinius įgūdžius, aptariant grožinį kūrinių atskiro istoriškai susiformavusio periodo ir žanro požiūriu; formuoti estetiinę pajautą grožinės literatūros pagrindu.		
Dalyko (modulio) studijų rezultatai	Studijų metodai	Vertinimo metodai
Studentai gebės taikyti teorines žinias, įgytas visuotinės literatūros srityje tiek filologinėse, tiek vertimo (interpretacijos) veiklose.	Probleminis dėstymas, aktyvaus mokymosi ir mokymo metodai (grupinis darbas, diskusijos), prezentacijos.	Žinių, įgytų rengiant bei pateikiant prezentacijas ir dalyvaujant diskusijose vertinimas, atsižvelgiant į kritinių ir savikritinių pastabų adekvatumą.
Studentai mokės taikyti kritinę-analitinę Prieigą atitinkamam literatūriniam judėjimui ar žanrui.	Probleminis dėstymas, prezentacijos, apvalaus stalo diskusijos.	Žinių, įgytų rengiant bei pateikiant prezentacijas ir dalyvaujant diskusijose vertinimas, atsižvelgiant į kritinių ir savikritinių pastabų adekvatumą.
Studentai gebės kokybiškai interpretuoti grožinės literatūros	Atidaus skaitymo metodas, literatūrinė teksto analizė.	Kompetencijos atlikti imanentiinę literatūrinio teksto analizę, vartojant

kūrinius, vartodami atitinkamus literatūros kritikos terminus.		specifinius kritinius terminus, vertinimas.
Studentai gebės objektyviai vertinti savo pačių ir kolegų kritines įžvalgas, tinkamai formuluoti argumentus raštu ir žodžiu.	Aktyvaus mokymosi ir mokymo metodai (grupinis darbas, apvalaus stalo diskusijos), prezentacijos, kritinis rašto darbas.	Gebėjimo dalyvauti diskusijose vertinimas, atsižvelgiant į kritinių bei savikritinių pastabų adekvatumą ir argumentuotų įžvalgų išdėstymo raštu kokybę.

Temos	Kontaktinio darbo valandos							Savarankiškų studijų laikas ir užduotys	
	Paskaitos	Konsultacijos	Seminarai	Pratybos	Laboratoriniai darbai	Praktika	Visas kontaktinis darbas	Savarankiškas darbas	Savarankiškai atliekamos užduotys
1. Viduramžių literatūra, jos ištakos, formos bei periodizavimas. Archainis ir herojinis epas.	2		1				3	5	Teorinės medžiagos analizė
2. Riterių literatūra: trubadūrų ir minezingerių lyrika; riterinis romansas ir jo šaltinių ciklai.	2		1				3	5	Pasiruošimas diskusijai
3. Miesto literatūros bruožai ir žanrai. <i>Rožės romansas</i> ir <i>Lapino romansas</i> . Viduramžių dramos raida.	2		1				3	5	Pasiruošimas prezentacijai tema „Viduramžių dramos specifika“
4. Pasaulėvokos ir savivokos metmenys Dantės Alighierio <i>Dieviškojoje komedijoje</i> .	2		1				3	5	Pasirinktos Dantės <i>Dieviškosios komedijos</i> dalies skaitymas. Pasiruošimas apvalaus stalo diskusijai
5. Humanizmo idėjos ir renesanso literatūra. Renesanso prozos specifika: Boccaccio <i>Dekameronas</i> , Cervanteso <i>Don Kichotas</i> , Rabelais'o <i>Gargantiua ir Pantagriuelis</i> .	2		1				3	5	Ištraukų iš Boccaccio <i>Dekamerono</i> , Cervanteso <i>Don Kichoto</i> , Rabelais'o <i>Gargantiua ir Pantagriuelio</i> skaitymas
6. Renesanso poezija. Soneto žanras: Petrarca, Ronsardas, Shakespeare'as.	2		1				3	5	Pasirinktų tekstų imanentinė analizė
7. Barokas ir manierizmas: pasaulėjauta, estetinės nuostatos ir meninės raiškos būdai. Donne'o metafizinė poezija.	2		1				3	5	Pasirinktų tekstų imanentinė analizė
8. Klasicizmo poetikos dogmatiniai principai: Boileaus'o <i>Poezijos menas</i> .	2		1				3	5	Teorinės medžiagos analizė
9. Apšvietos epochos filosofinės bei estetinės nuostatos ir jų raiška Voltaire'o ir Rousseau'o kūryboje.	2		1				3	5	Pasiruošimas diskusijai apie prancūzų ir vokiečių romantinę prozą
10. Romantizmo suklestėjimas Prancūzijoje. Vokiečių romantinės literatūros tendencijos: romantinė gotika ir antrininko motyvas (Doppelgänger).	2		1				3	5	Pasiruošimas diskusijai apie prancūzų ir vokiečių romantinę prozą. Teorinės medžiagos analizė
11. Prancūzų realizmo literatūra.	2		1				3	5	Pasiruošimas diskusijai apie prancūzų ir

									vokiečių romantinę prozą.
12. Dekadentinė didmiesčio poezija Prancūzijoje. Baudelaire'o lyrika: pagrindiniai motyvai ir iššūkiai.	2		1				3	5	Teorinės medžiagos analizė
13. Simbolizmo srovė literatūroje.	2		1				3	5	Teorinės medžiagos analizė. Ištraukų iš Rilke's knygos <i>Maltės Lauridso Brigės užrašai</i> imanentinė analizė
14. Oscaro Miloszo (Milašiaus) lyrika ir poetinės dramos: mistinė tradicija. Literatūriniai lietuviškų pasakų vertimai.	2		1				3	5	Teorinės medžiagos analizė Pasiruošimas lyginamajai 1 Miloszo išverstos lietuvių liaudies pasakos ir jos originalo analizei
15. Modernistinės literatūros tendencijos. Brandusis (aukštasis) modernizmas: „sąmonės srauto“ technika, erdvinė kompozicija, metaliteratūriniai principai, mito vaidmuo. Joyce'o, Prousto ir Kafkos modernistinė proza.	2		1				3	10	Pasiruošimas prezentacijai
16. Postmodernizmo apraiškos literatūroje. Nabokovo <i>Lolitos</i> fenomenas; absurdo drama. Postmodernusis romanas ir postmodernusis subjektas.	2		1				3	7	Pasiruošimas absurdo dramos bruožų aptarimui ir 1 dramos analizei
<b>Iš viso</b>	<b>32</b>		<b>16</b>				<b>48</b>	<b>87</b>	
<b>Pastaba:</b> ne daugiau kaip 4 kontaktinio darbo val. gali būti pakeičiamos socialinių partnerių kviestinėmis paskaitomis arba edukacinėmis išvykomis pas socialinius partnerius.									

Vertinimo strategija	Svoris proc.	Atsiskaitymo laikas	Vertinimo kriterijai
Aktyvus dalyvavimas diskusijose	15 %	Semestro metu	Produktyvus dalyvavimas diskusijose literatūrologinėmis temomis.
1 prezentacija	25 %	Semestro metu	Prezentacija vertinama 10 balų. Vertinama, vadovaujantis tokiais kriterijais: a) temos analizė ir išvados: gebėjimas tiksliai apibrėžti ir kritiškai įvertinti literatūros mokslo problemas, taikliai įvardinti jų priežastis; b) darbo struktūra ir apimtis: yra visos reikiamos dalys (įvadas, temos analizė, išvados); mokslinis stilius: stilius atitinka mokslo darbams keliamus reikalavimus.
Egzaminas raštu	30 %	Semestro viduryje	Literatūrinio teksto interpretacija raštu. Vertinama, vadovaujantis tokiais kriterijais:  10 balų – visapusiškai atskleista klausimo esmė, parodytos apibendrintos žinios, vadovautasi Teorinės literatūros įžvalgomis, parodytas gebėjimas kritiškai vertinti. 9 balai – atskleista klausimų esmė, parodytos apibendrintos žinios, aiškintos priežastys; 8 balai – parodytas sąryšinis žinojimas ir supratimas: esminės dalys susietos ir integruotos į visumą; 7 balai – parodytas daugiastuktūris žinojimas: susitelkta į keletą svarbių aspektų, tačiau ne visi tinkamai tarpusavyje susieti; 6 balai – parodytas daugiastuktūris žinojimas: susitelkta į keletą svarbių aspektų, tačiau jie nėra

			tarpusavyje susieti; 5 balai – parodytas vienastruktūris žinojimas: atsakymai sutelkti į vieną aspektą, atsakymai remiasi faktų išvardijimu; 4-1 – neatitinka minimalių reikalavimų. Galutinis vertinimas – balų aritmetinis vidurkis.
Egzaminas žodžiu	30 %	Egzaminų sesijos metu (sausio mėn.)	Literatūrinio teksto analizė žodžiu. 1 teorinis klausimas. Vertinama, vadovaujantis šiais kriterijais: 10 balų – visapusiškai atskleista klausimo esmė, parodytos apibendrintos žinios, vadovautasi teorinės literatūros išvalgomis, parodytas gebėjimas kritiškai vertinti. 9 balai – atskleista klausimų esmė, parodytos apibendrintos žinios, aiškintos priežastys; 8 balai – parodytas sąryšinis žinojimas ir supratimas: esminės dalys susietos ir integruotos į visumą; 7 balai – parodytas daugiastuktūris žinojimas: susitelkta į keletą svarbių aspektų, tačiau ne visi tinkamai tarpusavyje susieti; 6 balai – parodytas daugiastuktūris žinojimas: susitelkta į keletą svarbių aspektų, tačiau jie nėra tarpusavyje susieti; 5 balai – parodytas vienastruktūris žinojimas: atsakymai sutelkti į vieną aspektą, atsakymai remiasi faktų išvardijimu; 4-1 – neatitinka minimalių reikalavimų. Galutinis vertinimas – balų aritmetinis vidurkis.

## DĖL DALYKO LAIKYMO EKSTERNŲ

<b>Pažymėti</b> <input checked="" type="checkbox"/>		<b>Jei leidžiama, pateikti sąlygas</b>	
Neleidžiama	<input checked="" type="checkbox"/>	Leidžiama	<input type="checkbox"/>

## DĖL GENERATYVINIO DIRBTINIO INTELEKTO (GDI) ĮRANKIŲ („CHATGPT“ AR KT.) NAUDOJIMO STUDIJUOJANT DALYKĄ:

<b>Pažymėti</b> <input checked="" type="checkbox"/>		<b>Jei leidžiama, pateikti sąlygas, kt.</b>	
Neleidžiama	<input type="checkbox"/>	Leidžiama	<input checked="" type="checkbox"/>
GDI galima naudoti tik dėstytojui nurodžius, kad vieną ar kitą užduotį galima rengti naudojant GDI. Kitu atveju darbas yra <b>nevertinamas</b> . Kai užduotims atlikti leidžiama naudotis GDI įrankiais, griežtai laikytinasi citavimo reikalavimų, numatytų <i>Dirbtinio intelekto naudojimo Vilniaus universitete gairėse</i> .			

## DĖL STUDIJŲ REZULTATŲ PASIEKIMO PAŽANGOS

Studentui, (1) nuosekliai semestro laikotarpiu per praktinius užsiėmimus (seminarus, pratybas, kt.) nedemonstruojančiam numatytų dalyko (modulio) studijų rezultatų pasiekimo pažangos ir (2) neįvykdžiusiam visų tarpinių atsiskaitymų reikalavimų ir užduočių dalyko apraše numatytu laiku, neleidžiama dalyvauti egzaminų sesijoje.

Autorius (-iai)	Leidimo metai	Pavadinimas	Periodinio leidinio Nr. ar leidinio tomas	Leidykla ar internetinė nuoroda
<b>Privaloma literatūra</b>				
Andrijauskas, A. (sud.)	2010	<i>Postmodernizmo</i>		Vilnius: Versus aureus
Angoulvent, A. L.	2005	<i>Baroko dvasia Kultūros posūkis: rinktiniai darbai apie postmodernizmą (1983-1998)</i>		Vilnius: Baltos lankos

Bartkus, G.	1992	<i>Visuotinės literatūros istorija 17 — 18 a.</i>		Vilnius: Mokslas
Lazdynas, G.	2008	<i>Romantizmo sampratos problema</i>		Šiauliai: VšĮ Šiaulių universiteto leidykla
Le Goff, J.	2003	<i>Viduramžių vaizduotė</i>		Vilnius: Alma littera
Vidugirytė, I.	2012	<i>Juoko kultūra</i>		Vilnius: VU leidykla
Dručkutė, G.	2013	<i>Prancūzų viduramžių literatūra. XII amžius</i>		Vilnius: Vilniaus universiteto leidykla
<b>Papildoma literatūra</b>				
Baužytė, G. (sud.)	1994	<i>XX a. Vakarų literatūra I dalis (1900 — 1945)</i>		Vilnius: Vilniaus universiteto leidykla
Baužytė, G. (sud.)	1995	<i>XX a. Vakarų literatūra II dalis (1945 — 1985)</i>		Vilnius: Vilniaus universiteto leidykla
Borchmeyer, D., Žmegač, V. (sud.)	2000	<i>Pagrindinės moderniosios literatūros sąvokos</i>		Vilnius: Tyto alba
Chartier, P.	2001	<i>Įvadas į didžiąsias romano teorijas</i>		Vilnius: Vaga
Eagleton, T.	1996	<i>Įvadas į literatūros teoriją</i>		Vilnius: Baltos lankos
Jurgutienė, A. (sud.)	2011	<i>XX amžiaus literatūros teorijos: chrestomatija aukštųjų mokyklų studentams</i>	I-II dalys	Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos instituto leidykl
Pabarčienė, R.	2012	<i>XIV–XVIII amžių visuotinė literatūra. Reiškiniai, problemos, sąvokos</i>		Vilnius: Edukologija

**PASTABA:** Į literatūros sąrašą rekomenduojama įtraukti atvirusius mokymosi išteklius

