



DALYKO (MODULIO) APRAŠAS

Dalyko (modulio) pavadinimas lietuvių kalba	Dalyko (modulio) pavadinimas anglų kalba	Kodas
Šiuolaikinis menas	Contemporary Art	

Anotacija

Modulyje „Šiuolaikinis menas“ gilinamasi į šiuolaikinio meno ištakas, koncepcijas. Aiškinamasi šiuolaikinio meno srovės, judėjimai, kryptys. Analizuojamas šiuolaikinio meno vaidmuo socialinėje ir politinėje sferoje, meno rinka ir joje vykstantys procesai. Pristatomi žymiausi šiuolaikinio meno atstovai, jų darbai.

Dėstytojas (-ai)	Padalinys (-iai)
Koordinuojantis: prof. dr. V. Jurėnienė Kitas (-i): jaunesn. asist. U. Pavlovaitė	Kauno fakultetas, Muitinės 8, Kaunas

Studijų pakopa	Dalyko (modulio) tipas
Pirmoji	Bendrųjų universitetinių studijų

Igyvendinimo forma	Vykdymo laikotarpis	Vykdymo kalba (-os)
Auditorinė, mišraus mokymo(si), e. mokymosi	Pavasario/rudens semestras	Lietuvių, anglų

Reikalavimai studijuojančiajam

Išankstiniai reikalavimai:	Gretutiniai reikalavimai (jei yra):
Anglų k. (B2–C1)	-

Dalyko (modulio) apimtis kreditais	Visas studento darbo krūvis	Kontaktinio darbo valandos	Savarankiško darbo valandos
5	130	50	80

Dalyko (modulio) tikslas

Modulio tikslas – suteikti svarbiausių žinių šiuolaikinio meno studijoms, atskleidžiant meno raidos bruožus, sąvokas, reiškinius, dėsnius, veiklos ir pasirinkimų galimybes.

Dalyko (modulio) studijų siekiniai	Studijų metodai	Vertinimo metodai
<ul style="list-style-type: none"> – Žinos ir gebės paaiškinti šiuolaikinio meno sampratą, raidą istoriniu, sociologiniu aspektais. – Gebės analizuoti ir kritiškai vertinti klasikinį, modernų ir šiuolaikinį meną istoriniu ir sociologiniu aspektais. 	Probleminis dėstymas, literatūros skaitymas, atvejų analizė, grupinis darbas, diskusija.	Egzaminas (atviro tipo klausimai), Darbas per seminarus (seminarinių darbų pristatymai, dalyvavimas diskusijose).
<ul style="list-style-type: none"> – Žinos ir gebės kritiškai vertinti šiuolaikinio meno įtaką socialiniame ir politiniame lauke. 	Probleminis dėstymas, aktyvaus mokymosi metodai (grupės diskusija, atvejų analizė), tiriamieji metodai (informacijos paieška, rengimasis dalyvauti diskusijose), nurodytos literatūros studijavimas.	Darbas per seminarus (seminarinių darbų pristatymai, dalyvavimas diskusijose), praktinių užduočių vertinimas, testas (atviro tipo klausimai).
<ul style="list-style-type: none"> – Gebės įvertinti šiuolaikinio meno rinką, jos ekosistemą. – Gebės vertinti meno renginių svarbą ir reikšmę mikro, makro ir mezo lygmenyse. 	Probleminis dėstymas, aktyvaus mokymo (si) metodai (diskusija, atvejų analizė, apibendrinimas, pavyzdžio metodas).	Darbas per seminarus (seminarinių darbų pristatymai, dalyvavimas diskusijose), praktinių užduočių vertinimas.

<p>– Gebės rinkti, sisteminti ir analizuoti skirtingus duomenis bei informaciją apie šiuolaikinį meną.</p> <p>– Gebės tinkamai pristatyti atliktų tyrimų rezultatus bei kitą su šiuolaikinio meno raida susijusią informaciją tiek raštu, tiek žodžiu.</p> <p>– Gebės dirbti tarpdisciplininėje komandoje atlikdamas skirtingas profesinės veiklos užduotis.</p>	<p>Savarankiškas ar grupinis darbas.</p> <p>Kūrybinio projekto pristatymas.</p>	<p>Kūrybinio projekto rengimas ir pristatymas.</p>
--	---	--

Temos	Kontaktinio darbo valandos						Savarankiškų studijų laikas ir užduotys		
	Paskaitos	Koncentracijos	Seminarai	Pratimai	Laboratoriniai	Praktika	Visas kontaktinis darbas	Savarankiškas darbas	Užduotys
Įvadinė paskaita. Meno raidos retrospektyva iki XX a. pr. Istorinis, sociologinis požiūris.	2						2	4	<p>Mokslinės literatūros numatyta tema analizė:</p> <p>Dempsey, A. (2019) Modernusis menas, kitos knygos. p. 8–24.</p> <p>Arba klausant BUS anglų kalba: Finlay, J. Art History... p. 174–202.</p> <p><i>Papildoma literatūra:</i> Valantiejus A. Meno sociologijos istorija ir jos išgalės, p. 57–60.</p>
<p>Modernizmas. Raida, srovės (dadaizmas, siurrealizmas, impresionizmas, ekspresionizmas, kubizmas, abstrakcionistai ir kt.) , judėjimai (dada, futurizmas, primityvizmas ir kt.).</p> <p>Seminaras: <i>Pasirinktos modernizmo srovės ar judėjimo pristatymas (atskirame žemyne, regione ar konkrečioje valstybėje), išryškinant bruožus, etapus, atstovus.</i></p>	4		2				6	4	<p>Mokslinės literatūros numatyta tema analizė:</p> <p>Dempsey, A. (2019) Modernusis menas, kitos knygos. p. 28–60.</p> <p>Arba klausant BUS anglų kalba: Hopkins, D. (2000) After Modern Art 1945–2000, Oxford History of Art, p. 25–34.</p>
<p>Šiuolaikinio meno susiformavimo istorinės aplinkybės. Šiuolaikinio meno koncepcija. Šiuolaikinio meno ištakų teoriniai aspektai. XX a. 2-osios pusės meniniai judėjimai Vakarų Europa – JAV.</p> <p>Seminaras: <i>Šiuolaikinio meno susiformavimas Lietuvoje. Kryptys, atstovai.</i></p>	2		2				4	4	<p>Seminaro medžiagos, mokslinės literatūros numatyta tema analizė:</p> <p>Hopkins, D. (2000) After Modern Art 1945–2000, Oxford History of Art, p. 37–53.</p> <p><i>Papildoma literatūra:</i> Kocur, Z., Leung, S. (eds.) Theory in Contemporary Art since 1985 (Second edition), Wiley-Blackwell, p. 21–33.</p>
<p><i>Fluxus</i> konceptualizmas šiuolaikinio meno strategijose. Šiuolaikinio meno srovės, kryptys ir judėjimai: hepeningai, environmentai, kūno menas, performansai, instaliacijos ir kt.</p>	4		2				6	6	<p>Seminaro medžiagos, mokslinės literatūros numatyta tema analizė:</p> <p>Dempsey, A. (2019) Modernusis menas, kitos knygos. p. 120–121, p. 126–127, p.138–139.</p> <p><i>Papildoma literatūra:</i></p>

Seminaras: <i>Jurgis Mačiūnas ir Fluxus. Asmenybė, raiškos priemonės ir indėlis į šiuolaikinio meno raidą.</i>							Higgins, H. (2002) Fluxus Experience, University of California Press: California, p.101–140.	
Tarpdisciplininis šiuolaikinis menas. Jo raiška teatre, kine, vaizduojamajame mene. Seminaras: <i>Šiuolaikinio tarpdisciplininio spektaklio online peržiūra ir diskusija.</i>	4	2				6	6	Studijuojant pagrindinę ir papildomą mokslinę literatūrą, rengiamasis diskusijai, sudarant diskusinių problemų blokus. Rengimas klausimų diskusijai ir dalyvavimas diskusijoje pasisakymų arba mini pranešimų (5 min.) forma. Dementavičiūtė-Stankuvienė, D. Diasporinė tapatybė šiuolaikiniame Lietuvos teatre, p. 188–194. Arba (klausant BUS anglų k.): Kocur, Z., Leung, S. (eds.) Theory in Contemporary Art since 1985 (Second edition), Wiley-Blackwell, p. 21–33. <i>Papildoma literatūra:</i> Vaizdo kontrolė, p. 266–286.
Pasiruošimas tarpiniam atsiskaitymui							10	Paskaitų medžiaga, privaloma nurodyta literatūra.
Tarpinis atsiskaitymas	2					2	3	Tarpinis atsiskaitymas
Šiuolaikinis skaitmeninis menas. Ištakos, paplitimas, žymiausi atstovai. Skaitmeninio meno darbai meno rinkoje. Seminaras: <i>Skaitmeninis menas Lietuvoje. Kryptys. Atstovai.</i>	2	2				4	4	Seminaro medžiagos, pagrindinės mokslinės literatūros analizavimas: Dumbadze, A., Hudson, S. Contemporary Art 1989 to the Present, p. 149–159.
Šiuolaikinės meno rinkos, jų pagrindiniai veikėjai: meno kūrinys, tarpininkai (galerijos, ekspertai, meno mugės, aukcionai, muziejai, kuratoriai ir kt.) ir vartotojai. Seminaro tema: <i>Lietuvos meno rinkos analizė.</i>	4	2				6	4	Seminaro medžiagos, pagrindinės mokslinės literatūros analizavimas: Jurėnienė, V., Gabdolova, Z. (2020) Art Marketing. In: (ed) Jurėnienė, V. Art Marketing, p. 262–277. <i>Papildoma literatūra:</i> Vitkauskaitė, I. (2016) Nepriklausomo kuratoriaus vaidmuo šiuolaikinėje meno parodoje, In.: (ed.) Jurėnienė, V. Meno vadyba, p. 114–127.
Šiuolaikinio meno vertinimas. Kritinė teorija (Frankfurto mokykla)	2					2	3	Pagrindinės mokslinės literatūros analizavimas: Fraser, P., Rothman, R. (eds.) (2017) Beyond critique: contemporary art in theory, practice, and instruction. Bloomsbury Academic, p. 13–22; 24–36; 46–68.
Bendruomeninis menas. Įvietintas menas. Gendrifkacija ir menas.	2					2	2	Pagrindinės mokslinės literatūros analizavimas: Kocur, Z., Leung, S. (eds) Theory in Contemporary Art since 1985 (Second edition), Wiley-Blackwell, p. 153–165. <i>Papildoma literatūra:</i>

								Liaukevičienė, A. Jurėnienė, V. The Process of Gentrification... p. 1–19.	
Šiuolaikinio meno renginiai: bienalės, parodos, festivaliai, performansai, akcijos ir kt. Seminaras: <i>Kauno bienalė: 1997–2021 m.</i>	2		2				4	4	Studijuojant pagrindinę ir papildomą mokslinę literatūrą, rengiamasis diskusijai, sudarant diskusinių problemų blokus. Rengimas klausimų diskusijai ir dalyvavimas diskusijoje pasisakymų arba mini pranešimų (5 min.) forma. Kocur, Z., Leung, S. (eds) <i>Theory in Contemporary Art since 1985</i> (Second edition), Wiley-Blackwell, p. 56–63. Jurėnienė V., Pavlovaitė U. Peseckienė D, <i>Kaunas Biennial: From Local Exhibition to Contemporary Art Platform...</i> p. 3-11. <i>Papildoma literatūra:</i> Žukauskienė, O. (2016) Šiuolaikinio meno bienalizacija: interpretacija, kritika, recepcija, <i>Recepcijos menas, Lietuvos kultūros tyrimai</i> , 8.; p. 42– 59. <i>Seminarui:</i> https://bienale.lt/2021/en/archive/
Šiuolaikinis menas socialiniame, politiniame kontekste.	2						2	6	Pagrindinės ir papildomos literatūros studijavimas: Dovydaitytė, L., <i>Socialinio meno galimybės ir ribos...</i> p. 125–141. <i>Papildoma literatūra:</i> Schrg, A., <i>The Artist as Social Worker...</i> p. 8–23;
Kūrybinis projektas			2				2	10	Studentai pristato pasirinktą šiuolaikinio meno šaką, kryptį, meno judėjimą. Analizuoja susikūrimo ištakas, raidos etapus, bruožus, žymiausius atstovus ir darbus. Negali pasirinkta srovė, kryptis arba judėjimas sutapti su paskaitų ir seminarų metu pristatytais ir analizuotais atvejais.
Egzaminas			2				2	10	Paskaitų medžiaga ir nurodyta privaloma literatūra.
Iš viso	32	2	16				50	80	

Vertinimo strategija	Svoris proc.	Atsiskaitymo laikas	Vertinimo kriterijai
Darbas per seminarus (seminarų darbų pristatymai, dalyvavimas diskusijose).	25 proc.	Semestro metu	Ruošiantis seminarui, pasirengiama argumentuotai diskusijai 5 balai: studentas puikiai žino ir supranta studijuojamą temą, geba savarankiškai priėti prie išvadų, o išvados yra originalios ar pretenduoja į originalumą, remiasi dėstytojo

			<p>nurodyta, taip pat papildoma medžiaga, esama akivaizdaus ir aiškiai argumentuoto kritinio mąstymo; studentas aktyviai pasisako, dalyvauja diskusijose. Teikia kritinių pastabų.</p> <p>4–3 balai: studentas žino ir supranta studijuojamą temą, geba daryti išvadas, demonstruoja kritinį mąstymą.</p> <p>2 balai: demonstruojamos paviršutiniškos žinios, siauro aspekto žinojimas ar kelių aspektų žinojimas, nesugebant jų susieti į visumą, stokojama kritinio mąstymo, studentas pasyviai dalyvauja diskusijose.</p> <p>1 – balas: pasyviai dalyvauja diskusijose, atsako į užduodamus klausimus.</p> <p>0 - beveik nedalyvauja diskusijoje arba praleido daugiau nei 1/3 seminarų. Seminarinės užduotys neatliktos.</p> <p>Vertinimo formulė: D (Darbas per seminarus, (seminarų darbų pristatymai, dalyvavimas diskusijose)); KP (Kūrybinio projekto rengimas ir pristatymas); E (Egzaminas); T (Tarpinis atsiskaitymas); GB (Galutinis balas).</p> $\frac{((D \times 2) + (KP \times 2) + (E \times 2) + (T \times 2))}{4} = GB$
Kūrybinio projekto rengimas ir pristatymas	25 proc.	14 semestro savaitė	<p>Reikalavimai darbui:</p> <p>5 balai: puikus kūrybinio individualaus ar grupinio projekto pristatymas: aiškiai atskleidžiama kūrybinė idėja ir prezentacijos struktūra, pateikiama išsami analizė, sistematizuota informacija, išvados pagrįstos, mokslinės literatūros skaičius ir kokybė pakankami analizei ir išvadoms formuluoti, efektyviai valdoma auditorija, puiki kalbėjimo kokybė (aiški, garsi, palaikomas akių kontaktas su auditorija); puiki medžiagos vizualinio demonstravimo kokybė; puikus klausimų valdymas (atsakymai išsamūs argumentuoti).</p> <p>4 balai: labai geras kūrybinio individualaus ar grupinio projekto pristatymas: aiškiai atskleidžiama kūrybinė idėja ir prezentacijos struktūra, pateikiama išsami analizė, sistematizuota informacija, efektyviai valdoma auditorija, tačiau išvados nėra pagrįstos, mokslinės literatūros skaičius ir kokybė nėra pakankami analizei ir išvadoms formuluoti. Gera kalbėjimo kokybė (aiški, garsi, nepalaikomas akių kontaktas su auditorija); gera medžiagos vizualinio demonstravimo kokybė; geras klausimų valdymas (atsakymai argumentuoti).</p> <p>3 balai: geras kūrybinio individualaus ar grupinio projekto pristatymas: aiškiai atskleidžiama kūrybinė idėja ir prezentacijos struktūra, tačiau temos pasirinkimas stokoja pagrįstumo, informacijai trūksta apibendrinimo ir struktūravimo, išvados nepilnai pagrįstos, valdoma auditorija. Gera kalbėjimo kokybė (aiški, garsi, nepalaikomas akių kontaktas su auditorija); gera medžiagos vizualinio demonstravimo kokybė; vidutiniškas klausimų valdymas (ne visi argumentuoti atsakymai).</p> <p>2 balai: silpnas individualaus ar grupinio kūrybinio projekto parengimas ir pristatymas: kūrybinė idėja atskleidžiama neišsamiai, neaiški prezentacijos struktūra, analizė neišsami, išvadoms trūksta pagrįstumo ir apibendrinimų, mokslinė literatūra nepakankama, dominuoja vadovėlinė medžiaga, auditorijos dėmesys beveik nevaldomas. Nesklaidus kalbėjimas (neaiškus,</p>

			<p>negarsus, nepalaikomas akių kontaktas su auditorija); medžiagos vizualinio demonstravimo kokybė vidutiniška; klausimų valdymas (neišsamūs, neargumentuoti atsakymai į klausimus).</p> <p>1 balas: atitinka minimalius reikalavimus. 0 balų: Netenkinami minimalūs reikalavimai,</p> <p>Vertinimo formulė: D (Darbas per seminarus, seminarų darbų pristatymai, dalyvavimas diskusijose); KP (Kūrybinio projekto rengimas ir pristatymas); E (Egzaminas); T (Tarpinis atsiskaitymas); GB (Galutinis balas).</p> $\frac{((D \times 2) + (KP \times 2) + (E \times 2) + (T \times 2))}{4} = GB$
Egzaminas	25 proc.	Egzaminų laikymo laikotarpiu	<p>Egzaminą sudaro atviro tipo iki 6 klausimų (skirtingo sunkumo, nuo supratimo iki vertinimo), kiekvienas įvertinamas vienu tašku. Vertinama taip:</p> <p>5 balai: Puikios žinios ir gebėjimai. Vertinimo lygmuo 6 teisingi atsakymai; 4 balai: Geros žinios ir gebėjimai, gali būti neesminių klaidų. Sintezės lygmuo, 5 teisingi atsakymai; 3 balai: Vidutinės žinios ir gebėjimai, yra klaidų. Žinių taikymo lygmuo, 4-3 teisingi atsakymai; 2 balai: Žinios ir gebėjimai nesiekia vidutinių, yra esminių klaidų. Žinių taikymo lygmuo, 2 teisingi atsakymai. 1 balas: Žinios ir gebėjimai dar tenkina minimalius reikalavimus. Daug klaidų. Žinių ir supratimo lygmuo, 1 teisingi atsakymai. 0 balų: Netenkinami minimalūs reikalavimai, 0 teisingų atsakymų.</p> <p>Vertinimo formulė: D (Darbas per seminarus (seminarų darbų pristatymai, dalyvavimas diskusijose)); KP (Kūrybinio projekto rengimas ir pristatymas); E (Egzaminas); T (Tarpinis atsiskaitymas); GB (Galutinis balas).</p> $\frac{((D \times 2) + (KP \times 2) + (E \times 2) + (T \times 2))}{4} = GB$
Tarpinis atsiskaitymas	25 proc.	Semestro viduryje	<p>Tarpinį atsiskaitymą sudaro atviro tipo iki 6 klausimų (skirtingo sunkumo, nuo supratimo iki vertinimo), kiekvienas įvertinamas vienu tašku. Vertinama taip:</p> <p>5 balai: Puikios žinios ir gebėjimai. Vertinimo lygmuo 6 teisingi atsakymai; 4 balai: Geros žinios ir gebėjimai, gali būti neesminių klaidų. Sintezės lygmuo, 5 teisingi atsakymai; 3 balai: Vidutinės žinios ir gebėjimai, yra klaidų. Žinių taikymo lygmuo, 4-3 teisingi atsakymai; 2 balai: Žinios ir gebėjimai nesiekia vidutinių, yra esminių klaidų. Žinių taikymo lygmuo, 2 teisingi atsakymai. 1 balas: Žinios ir gebėjimai dar tenkina minimalius reikalavimus. Daug klaidų. Žinių ir supratimo lygmuo, 1 teisingas atsakymas. 0 balų: Netenkinami minimalūs reikalavimai, 0 teisingų atsakymų.</p>

			Vertinimo formulė: D (Darbas per seminarus (seminarų darbų pristatymai, dalyvavimas diskusijose); KP (Kūrybinio projekto rengimas ir pristatymas); E (Egzaminas); T (Tarpinis atsiskaitymas); GB (Galutinis balas). $\frac{((D \times 2) + (KP \times 2) + (E \times 2) + (T \times 2))}{4} = GB$
--	--	--	---

Nepateikus kūrybinio projekto užduoties studentai negali laikyti egzamino.
 Bendras dalyko įvertinimas teigiamas tik tuo atveju, jei visų atsiskaitymų įvertinimai yra teigiami (ne mažiau 1 balas).

Autorius	Leidimo metai	Pavadinimas	Periodinio leidinio Nr. ar leidinio tomas	Leidimo vieta ir leidykla	Prieiga internete ar VU bibliotekoje
Privalomoji literatūra					
Dovydaitytė, L.	2014	Socialinio meno galimybės ir ribos: projekto Šančiai – draugiška zona atvejis	<i>Acta Academiae Artium Vilnensis</i> (74)		https://leidykla.vda.lt/Files/file/Acta_74/Acta_74_08_L_Dovydaityte_125_141.pdf
Dementavičiūtė-Stankuvienė, D.	2015	Diasporinė tapatybė šiuolaikiniame Lietuvos teatre	Vilnius: Logos		https://hdl.handle.net/20.500.12259/1359
Dempsey, A.	2019	Modernusis menas		Kitos knygos	https://virtualibiblioteka.vu.lt/permalink/f/g1gc3/VUB01000960834
Dumbadze, A., Hudson, S.	2013	Contemporary Art 1989 to the Present		Wiley-Blackwell	https://virtualibiblioteka.vu.lt/permalink/f/1ferss/TN_cdi_proquest_ebookcentral_EBC1098890
Finlay, J.	2020	Art History			file:///C:/Users/User/Downloads/Art_History_FULL_PDF.pdf
Fraser, P., Rothman, R. (eds.)	2017	Beyond Critique: Contemporary Art in Theory, Practice, and Instruction		Bloomsbury Academic	https://virtualibiblioteka.vu.lt/permalink/f/1ferss/TN_cdi_askews_holts_vlebooks_9781501323454
Hopkins, D.	2000	After Modern Art 1945–2000		Oxford History of Art	https://www.academia.edu/20686242/Oxford_History_of_Art_After_Modern_Art

Jurėnienė, V., Gabdolova, Z.	2020	Art Marketing. In: (ed.) Jurėnienė, V. Art Marketing		Nova Science Publishers	https://virtualibiblioteka.vu.lt/permalink/f/g1gc3/VUB01001016868
Jurėnienė V., Pavlovaitė U. Peseckienė D.	2022	Kaunas Biennial: From Local Exhibition to Contemporary Art Platform Evolution Stages, Features and Management Models			https://www.tandfonline.com/eprint/5M6JW4VXQ6EN75J5U7TR/full?target=10.1080/10632921.2022.2038750
Kauno Bialalė	1997– 2021	Kauno Bialalė	https://bienale.lt/2021/archyvas/ https://bienale.lt/2021/en/archive/		
Kocur, Z., Leung, S.	2013	Theory in Contemporary Art since 1985	Second	Wiley- Blackwell	Užsakytas VU bibliotekoje
Papildoma literatūra					
Higgins, H.	2002	Fluxus Experience		University of California Press: California	https://monoskop.org/File:Higgins_Hannah_Fluxus_Experience.pdf
Liaukevičienė, A.; Jurėnienė, V.	2020	The Process of Gentrification and Values it Creates for the City Global	Business Management and Research Volume 9, Issue 1		https://virtualibiblioteka.vu.lt/permalink/f/g1gc3/E LABAPDB69305898
Schrg, A.	2018	The Artist as Social Worker vs. the Artist as Social Wanker	Museums & Social Issues, 13(1), Social Issues, 13(1)		https://virtualibiblioteka.vu.lt/permalink/f/1ferss/TN_cdi_crossref_primary_10_1080_1559_6893_2018_1479024
	2014	Vaizdo kontrolė	6	Vilnius: Lietuvos kultūros tyrimų institutas	https://virtualibiblioteka.vu.lt/permalink/f/g1gc3/VUB01000735072
Valantiejus, A.	1999	Meno sociologijos istorija ir jos išgalės, p. 57–60.	Sociologija. Mintis ir veiksmas, 4(2)	Vilniaus Universitetas	https://www.journals.vu.lt/sociologija-mintis-ir-veiksmas/article/view/6903/4757

Vitkauskaitė, I.	2016	Nepriklausomo kuratoriaus vaidmuo šiuolaikinėje meno parodoje, In.: (ed.) Jurėnienė, V. Meno vadyba		Vilniaus Universitetas	https://issuu.com/vukhf/docs/meno_vadyba
Žukauskienė, O.	2016	Šiuolaikinio meno bienalizacija: interpretacija, kritika, recepcija	Recepcijos menas	Lietuvos kultūros tyrimai	https://gs.elaba.lt/object/elaba:25879432/25879432.pdf