



## COURSE UNIT (MODULE) DESCRIPTION

Course unit (module) title	Code
<b>AMERICAN LITERATURE</b>	

Lecturer(s)	Department(s) where the course unit (module) is delivered
<b>Coordinator: Prof. Dr. Loreta Huber</b> <b>Other(s):</b>	Institute of Languages, Literature and Translation Studies Muitines Str. No 12, LT-44280 Kaunas

Study cycle	Type of the course unit (module)
Bachelor (first cycle)	Subject of individual studies

Mode of delivery	Period when the course unit (module) is delivered	Language(s) of instruction
In classrooms / Remote	4 semester	English

Requirements for students			
<b>Prerequisites:</b> English language Level B2, Fundamentals of Film language		<b>Additional requirements (if any):</b> Critical reading	
Course (module) volume in credits	Total student's workload	Contact hours	Self-study hours
5	134	50	84

Purpose of the course unit (module): programme competences to be developed		
<p>This module will introduce students to different genres and literary techniques: autobiography, biography, diaries and journals, essay, fiction, etc.</p> <p>The module aims to consider major artistic forms and styles such as the American gothic, poetry, the tale and the short story, the emergence of modernism, the autobiography, and the American novel, and the module will conclude by assessing American fiction in the contemporary era. Students will also be encouraged to attend events supporting the course, which may include screenings.</p>		
Learning outcomes of the course unit (module)	Teaching and learning methods	Assessment methods

<p>Having completed the course, the student will</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-<i>have a developed</i> orientation in the field of American history and culture;</li> <li>- <i>demonstrate</i> an informed appreciation of specific American authors and texts; (module specific skills)</li> <li>-<i>be able to</i> consider major artistic forms and styles;</li> <li>-<i>demonstrate</i> an understanding of the development of specific literary genres, forms, and themes in American literature; (module specific skills)</li> <li>-<i>demonstrate</i> an informed appreciation of the literary history of the United States, and how this relates to systems of global and</li> </ul>	<p>problem-based instruction;</p> <p>individual and collective projects;</p> <p>individual work.</p>	<p>Presentations of key topic areas; Seminar-style discussions; evaluation of solutions to case studies, conclusions of group discussions and student's projects, (discussion of results of assignments).</p> <p>The teaching and learning strategy will be learner-centered, informed by an experiential learning approach.</p> <p><b>Examination:</b> students will have to demonstrate an ability to analyse the literature of a different national culture and historical period, and to relate its concerns - and its forms and modes of expression - to its historical context;(discipline specific skills);</p> <p>demonstrate a capacity to question assumptions, to distinguish between fact and opinion, and to</p>
--	--	---

<p>transnational dialogue and cultural exchange; (module specific skills)  <b>-demonstrate</b> an informed appreciation of the relation between American literature and important related historical and intellectual developments; (module specific skills)</p>		<p>critically reflect on their own learning process (personal skills)  <b>Essay:</b> (Academic essay evaluation and presentation of the results of individual work) students will have to demonstrate insights into major artistic forms and styles in written academic language;  demonstrate an ability to interrelate texts and discourses specific to their own discipline with issues in the wider context of cultural and intellectual history (discipline specific skills);  demonstrate an ability to understand and analyse relevant theoretical ideas, and to apply these ideas to literary texts (discipline specific skills);  through essay-writing, demonstrate appropriate research and bibliographic skills, a capacity to construct a coherent, substantiated argument and a capacity to write clear and correct prose (personal skills)  <b>Project:</b> through seminar work and group project presentations, demonstrate communication skills, and an ability to work both individually and in groups;</p>
--	--	--

Content: breakdown of the topics	Contact hours						Self-study work: time and assignments		
	Lectures	Tutorials	Seminars	Exercises	Laboratory work	Interdisciplinary work placement	Contact hours	Self-study hours	Assignments
<p><b>Colonial Beginnings:</b> Captain John Smith (1580-1631), William Bradford (1590-1657), John Winthrop (1588-1649), Edward Johnson (1598-1672), Thomas Hooker (1586-1647), , Annie Hutchinson (1590-1643), Roger Williams (1603-1683), Richard Mather (1596-1669), Increase Mather (1639-1723), Cotton Mather (1663-1728), Annie Bradstreet (1612-1672), Michael Wigglesworth (1631-1705), Edward Taylor (1645-1729), Jonathan Edward (1703-1758), Robert Beverley (1673-1722), William Byrd (1674-1744).  <b>The Birth of a Nation:</b> Benjamin Franklin (1706-1790), John Dickinson (1732-1808), John Adams (1735-1826), Samuel Seabury (1729-1796), Daniel Leonard (1740-1829), Thomas Paine (1737-1809), Thomas Jefferson (1743-1826), Philip Freneau (1752-1832)John Trumbull (1750-1831), Timothy Dwight (1752-1817), Joel Barlow (1754-1812), William Dunlap (1766-1839), Royall Tyler (1757-1826).</p>	4		2				6	6	<p>Look through the slides and learning materials available via Moodle/TEAMS, <i>An Outline of American Literature</i> Chapters 1-2</p>
<p><b>The Rise of National Literature:</b> Charles Brockden Brown (1771-1810), <i>Wieland</i> (1798), <i>Ormond</i> (1799),</p>	4		2				6	6	<p>Look through the slides and learning materials</p>

<p><i>Arthur Mervyn</i> (1799), <i>Edgar Huntly</i> (1799), Washington Irving (1783-1859), <i>The Sketch Book</i> (1819), 32 pasakojimai - <i>Rip Wan Winkle</i>, <i>The Legend of Sleepy Hollow</i> among, James Fenimore Cooper (1789-1851), <i>The Spy</i> (1821), <i>The Pioneers</i> (1823), <i>The Last of the Mohicans</i> (1826), <i>The Prairie</i> (1827), <i>The Pathfinder</i> (1840), <i>The Deerslayer</i> (1841), Notions of the Americans (1828); William Cullen Bryan (1794-1878), <i>Thanatopsis</i> (1817), <i>A Forest Hymn</i> (1825), <i>The Prairies</i> (1832).</p>								available via Moodle/TEAMS, <i>An Outline of American Literature</i> Chapter 3. Works by Washington Irving <i>The Sketch Book</i> J. F. Cooper	
<p><b>An American Renaissance:</b> Ralph Waldo Emerson (1803-1882), <i>Nature</i> (1836), <i>Self-Reliance</i> (1841); Henry David Thoreau (1817-1862), <i>Walden</i> (1854); Nathaniel Hawthorne (1804-1864), <i>Twice Told Tales</i> (1837), <i>The Scarlet Letter</i> (1850), <i>House of the Seven Gables</i> (1851); Herman Melville (1819-1891), <i>Typee</i> (1846), <i>Omoo</i> (1847), <i>White-Jacket</i> (1850), <i>Moby-Dick</i> (1851); Edgar Allan Poe (1809-1849), <i>The Fall of the House of Usher</i> (1839), <i>The Purloined Letter</i> (1845), <i>The Raven</i> (1845).</p>	4		2				6	6	Look through the slides and learning materials available via Moodle/TEAMS, <i>An Outline of American Literature</i> Chapter 4. Works by H. Thoreau <i>Walden</i> , E. A. Poe.
<p><b>Preparation for essay writing</b></p>								6	Individual work. Preparation for individual work (Essay) writing.
<p><b>The Boston Brahmins:</b> Henry Wadsworth Longfellow (1807-1882), <i>A Psalm of Life</i> (1838), <i>Evangeline</i> (1847), <i>The Song of Hiawatha</i> (1855). <b>The Civil War and the "Gilded Age":</b> Walt Whitman (1819-1892), <i>Leaves of Grass</i>, <i>Song of Myself</i> (1855); Mark Twain (1835-1910), <i>The Adventures of Tom Sawyer</i> (1876), <i>The Adventures of Huckleberry Finn</i> (1884), <i>We are Americanising Europe</i> (1906).</p>	2		1				3	6	Look through the slides and learning materials available via Moodle/TEAMS, <i>An Outline of American Literature</i> Chapters 5-6. Works by M. Twain, W. Whitman <i>Leaves of Grass</i> .
<p><b>The era of Realism and Naturalism:</b> William Dean Howells (1837-1920), <i>A Modern Instance</i> (1882), <i>The Rise of Silas Lapham</i> (1885); Stephen Crane (1871-1900), <i>Maggie: A Girl of the Streets</i> (1893), <i>The Open Boat</i> (1898); Henry James (1843-1916), <i>Roderick Hudson</i> (1876), <i>The Portrait of a Lady</i> (1881); <b>The Turn of the Century:</b> Jack London (1876-1916), <i>Call of the Wild</i> (1903), <i>The Sea-Wolf</i> (1904).</p>	4		2				6	6	Look through the slides and learning materials available via Moodle/TEAMS, <i>An Outline of American Literature</i> Chapters 7-8. Works by Jack London.
<p><b>The Turning Point of American Literature:</b> Edith Wharton (1862-1937), <i>The House of Mirth</i> (1905), <i>The Custom of the Country</i> (1913); Theodore Dreiser (1871-1945), <i>Jennie Gerhardt</i> (1911), <i>An American Tragedy</i> (1925); Sinclair Lewis (1885-1951), <i>Main Street</i> (1920), <i>Babbitt</i> (1922); <b>Poetry from 1900 through the 1930s.:</b> Robert Frost (1874-1963), Carl Sandburg (1878-1967), Gertrude Stein (1874-1946), T. S. Eliot (1888-1965).</p>	4		2				6	8	Look through the slides and learning materials available via Moodle/TEAMS, <i>An Outline of American Literature</i> Chapters 9-12. Works by Theodore Dreiser, Gertrude Stein, T. S. Eliot.
<p><b>The Writers of the Lost Generation:</b> Scott Fitzgerald (1896-1940), Ernest Hemingway (1898-1961), <i>A Farewell to Arms</i> (1929), <i>For Whom the Bell Tolls</i> (1940); William Faulkner (1897-1962), <i>Sartoris</i> (1929), <i>The Sound and the Fury</i> (1929). <b>The Thirties:</b> John Steinbeck (1902-1968), <i>Of Mice and Men</i> (1937), <i>The Long Valley</i> (1938), <i>The Grapes of Wrath</i> (1939), <i>The Winter of Our Discontent</i>.</p>	4		2				6	8	Look through the slides and learning materials available via Moodle/TEAMS, <i>An Outline of American Literature</i> Chapters 9-12. Works by Hemingway, J. Steinbeck

<b>Preparation for the Project</b>								<b>8</b>	Team work. Preparation for individual work (Project) writing.
<b>The Forties and Fifties:</b> Saul Bellow (b. 1915), <i>The Victim</i> (1947), <i>The Dean's December</i> (1982); J. D. Salinger (b. 1919), <i>The Catcher in the Rye</i> (1951); <b>Drama:</b> Edward Albee, Clifford Odets, Eugene O'Neill,	2		1					<b>3</b>	<b>6</b> Look through the slides and learning materials available via Moodle/TEAMS, <i>An Outline of American Literature</i> Chapters 13 and 16. Works by S. Bellow and J. D. Salinger. Perskaityti vieną iš Edward Albee, Clifford Odets, Eugene O'Neill
<b>The Sixties and Seventies.</b> John Updike and John Irving; Literature after 9/11. <b>Contemporary authors.</b> John Irving (b. 1942 as John Wallace Blunt, Jr.). <i>The World According to Garp</i> (1978), <i>The Cider House Rules</i> (1985), <i>A Prayer for Owen Meany</i> (1989), <i>A Son of the Circus</i> (1995), <i>The Fourth Hand</i> (2001).	4		2					<b>6</b>	<b>6</b> Look through the slides and learning materials available via Moodle/TEAMS, <i>An Outline of American Literature</i> Chapters 14 and 17. Works by J. Updike, J. Irving
<b>11. Preparation for the examination</b>								<b>2</b>	<b>12</b> Individual work. Preparation for the examination.
<b>Total</b>	<b>32</b>		<b>16</b>					<b>50</b>	<b>84</b>

Assessment strategy	Weight, %	Deadline	Assessment criteria
Examination	40%,	June	<p>The examination consists of closed (multiple choice) questions (up to 8) and open-ended (up to 5) of various difficulty (requesting answers that demonstrate either understanding or evaluation) with different evaluation.</p> <p>Closed questions are evaluated by 0,5 point, open-ended questions are evaluated according to their complexity.</p> <p>The examination is evaluated as follows:</p> <p>10: all closed questions are answered, answers to open-ended questions explicitly and critically discuss concepts, academic discussion on the problem is generalized, the study material is critically reflected and interpreted, arguments for opinions and attitudes towards the discussed phenomena are provided.</p> <p>9: 1-2 closed questions are not answered, answers to open-ended questions explicitly and critically discuss concepts, academic discussion on the problem is generalized, the study material is critically reflected and interpreted, arguments for attitudes towards the discussed phenomena are provided but they contain some minor failures or inadequacies in terminology or explanations of the concepts lack explicitness and clarity.</p> <p>8: 3-4 closed questions are not answered, answers to open-ended questions lack explicitness but are logical and coherently discussed, academic discussion on the problem is critically reflected and interpreted, arguments for attitudes towards the discussed phenomena are insufficiently developed, there are inadequacies in terminology or explanations of the concepts lack explicitness and clarity or one open-ended question is not answered at all or 1-2 questions are not fully answered.</p> <p>7: 5-6 closed questions are not answered, not all concepts are explicitly described and analysed, the generalization of the academic discussion, attitudes to the phenomena lack a critical</p>

			<p>and analytical approach or 2 open-ended questions are not answered or 3-4 are not fully answered.</p> <p>6: 7-8 closed questions are not answered, not all concepts are explicitly described and analysed, some authors are referred but their ideas are just reiterated rather than reflected, attitudes are not argued, 3 open-ended questions are not answered or all are not fully answered.</p> <p>5: none of closed questions are answered, just 2 open-ended questions are answered but the concepts are uncritically described without demonstrating understanding, attitudes towards the phenomena are not argued, ideas are uncritically described or study material is repeated in them.</p> <p>4-0: none of closed questions are answered, just 1 open-ended question is answered by demonstrating attitudes towards the phenomena which are not argued, terms are incorrectly used, knowledge on the subject is not revealed.</p>
1 project	30%,	8 week – through the semester	<p>You will be required to decide upon an empirical project by a particular time (2<sup>nd</sup> week).</p> <p>Collective project is evaluated as follows:  Structure and scope: the project has a clear and logical structure, the novelty and importance is highlighted. Both projects and literature reviews should follow APA formatting guidelines.  Content and form of the project:  PPT/PPTX/Prezi. Data analysis is explicit, coherent and grounded on prior research, reveals the main problems, methods of their identification and fields for analysis, conclusions are logical and formulated from the empirical data, discussed in the light of prior research, tendencies in philology/ typical models (2 points); if data analysis is made but is incomplete, discussion and conclusions are not reasoned - 1 point; superficial analysis is worth 0 point.  Presentation of the project results: the presentation reveals work methods and results, peculiarities of organizational activities, identified problem(s) or good practices, reflects on the findings from a theoretical perspective; presentation demonstrates the author's knowledge on the topic/problem/solutions; during the presentation eye contact with the audience is maintained, questions are answered, time limit is kept, the speech is clear (0.5 point). If the project is not presented - 0 point.</p>
1 essay	30%	During the semester	<p>Individual essay of the selected work is evaluated as follows:  ability to analyse and critically evaluate arguments and evidence appropriate to their disciplines (e.g. collect analyse and interpret data and information, generate and test hypotheses, synthesise and organise information); knowledge of research methodologies in their disciplines and capacity to interpret findings; ability to generate ideas/products/art works/methods/approaches/perspectives as appropriate to the discipline, both essay and literature reviews should follow APA formatting guidelines.  <i>Structure and scope:</i> the work has a clear and logical structure, discussion and conclusions with managerial implications; the work is 5 pages; references are properly used; phrasing and writing style are academic (1 point).  <i>Content of the work:</i> Data analysis is explicit, coherent and grounded on prior research, reveals the main problems, methods of the analysis, conclusions are logical and formulated from the empirical data, discussed in the light of prior research, tendencies in the field of philological studies, in the Western postmodern society (20-21st c.) (2 points); if data analysis is</p>

			made but is incomplete, discussion and conclusions are not reasoned - 1 point; superficial analysis is worth 0 point. If the work is not presented - 0 point.
--	--	--	--

Author	Year of publication	Title	Issue of a periodical or volume of a publication	Publishing place and house or web link
<b>Compulsary reading</b>				
Wald, Priscilla; Taylor, Matthew	2020	American Literature.	Volume 92, Issue 2, June 1, 2020	Duke University Press, USA.
Wald, Priscilla; Taylor, Matthew	2019	American Literature. Introduction: The Plantation, the Postplantation, and the Afterlives of Slavery	Volume 91, Issue 3, September 1, 2019	Duke University Press, USA.
Levine, S. Robert	2017	<i>The Norton Anthology of American Literature</i>	Ninth edition	University of Maryland press
Henry Louis Gates, Jr	2014	<i>Norton Anthology of African American Literature</i>	Third edition	W. W. Norton & Company;
Graham M. and Ward Jr. J. W.	2011	<i>The Cambridge History of African American Literature.</i>		Cambridge University Press
<b>Optional reading</b>				
Sittenfield, Curtis; Pitlor, Heidi	2020	The Best American Short Stories 2020		Paperback
Huber, Loreta; Jonaitytė, Evelina	2020	“Oral Narrative Genres as Communicative Dialogic Resources and their Correlation to African Short Fiction“ in <i>Respectus Philologicus</i>	2020, Nr. 37 (42), eISSN 2335-2388. pp. 127-136.	Vilnius University
Boynton, P. H.	2010	<i>A History of American Literature.</i> – 1 egz. (dėstytojos)		The University of Chicago, Ginn and Company
Gene Andrew Jarrett	2010	<i>A Companion to African American Literature</i>		John Wiley & Sons,
Ulydyienė, L.	2006	<i>Fields of Reading.</i>		Vilnius. (Moodle)



## STUDIJŲ DALYKO (MODULIO) APRAŠAS

Dalyko (modulio) pavadinimas	Kodas
AMERIKIEČIŲ LITERATŪRA	

Anotacija	
<p>Šiame modulyje ugdoma orientacija amerikiečių literatūros ir kultūros istorijos erdvėje, ugdomas supratimas apie skirtingų istorijos laikotarpių politinius, socialinius ir kultūrinius reiškinius ir jų sąsajas su JAV literatūros kontekstu, lavinami literatūrinio teksto skaitymo ir analizės įgūdžiai. Aptariama intermedialioji sąveika tarp literatūros ir kino plotmių (literatūros kūrinių ekranizacija – adaptacija), keliami tarptekstinio dialogo klausimai.</p>	
Dėstytojas (-ai)	Padalinys (-iai)
<b>Koordinuojantis: Prof. dr. Loreta Huber</b> <b>Kitas (-i):</b>	Vilniaus universiteto Kauno fakulteto Kalbų, literatūros ir vertimo studijų institutas Muitinės g. 12, LT-44280 Kaunas

Studijų pakopa	Dalyko (modulio) tipas
Pirmoji	Privalomasis arba individualiųjų studijų dalykas

Igyvendinimo forma	Vykdyto laikotarpis	Vykdyto kalba (-os)
Auditorinė / Nuotolinė	4 semestras	Anglų k.

Reikalavimai studijuojančiajam	
<b>Išankstiniai reikalavimai:</b> Anglų kalba B2 lygiu Kino kalbos pagrindai	<b>Gretutiniai reikalavimai (jei yra):</b> Kritinis skaitymas

Dalyko (modulio) apimtis kreditais	Visas studento darbo krūvis	Kontaktinio darbo valandos	Savarankiško darbo valandos
5	134	50	84

Dalyko (modulio) tikslas: studijų programos ugdomos kompetencijos		
<p>Šis modulis supažindins studentus su įvairiais literatūros žanrais bei technikomis: autobiografija, biografija, dienoraščiais, esė, grožine literatūra ir kt.</p> <p>Modulyje siekiama aptarti pagrindines menines formas ir stilius, tokius kaip amerikietiškoji gotika, poezija, pasaka ir apsakymas, modernizmo atsiradimas, autobiografija ir amerikietiškas romanas, o modulio pabaigoje bus aptariama šiuolaikinė amerikiečių grožinė literatūra. Studentai taip pat bus skatinami dalyvauti kursą papildinačiuose renginiuose, tarp kurių gali būti filmų peržiūros.</p>		
Dalyko (modulio) studijų siekiniai	Studijų metodai	Vertinimo metodai
Išklausę šį kursą studentai gebės - suvokti, analizuoti ir interpretuoti amerikiečių literatūros kūrinius siejant juos su istorijos, filosofijos, literatūros istorijos ir teorijos kontekstu.	Studijavimo būdas: paskaitos, seminarai. Darbo organizavimo būdai: aiškinamasis ir probleminis dėstymas, bendri projektai, individualūs ir grupiniai pranešimai ir atskirų rašytojų kūrybos pristatymai.	Kaupiamasis vertinimas. Egzaminas, Referatas (rašto darbas), projektas
- Išmanys JAV literatūros istorijos raidos etapus ir literatūros savitumą.	Informacijos paieška, literatūros skaitymas, pranešimo rengimas	Pranešimo pristatymas

- Gebės kritiškai mąstyti, objektyviai įvertinti savo ir kitų idėjas, suformuluoti ir pateikti savo argumentus raštu ir žodžiu.	Grupinis / bendras atskirų rašytojų kūrybos pristatymas.	Egzaminas, rašto darbas Referatas (rašto darbas), projektas
- Gebės suvokti prieštarinę informaciją, kritiškai vertinti įvairius požiūrius ir idėjas, kelti probleminius klausimus, argumentuotai reikšti savo poziciją.	Grupinis / bendras atskirų rašytojų kūrybos pristatymas.	Egzaminas, rašto darbas Referatas (rašto darbas), projektas

Temos	Kontaktinio darbo valandos						Savarankiškų studijų laikas ir užduotys	
	Paskaitos	Konsultacijos	Seminarai	Pratybos	Laboratoriniai	Praktika	Visas kontaktinis	Savarankiškas

Kolonijinės ištakos. Nagrinėjami sekantys rašytojai bei jų darbai: Captain John Smith (1580-1631), William Bradford (1590-1657), John Winthrop (1588-1649), Edward Johnson (1598-1672), Thomas Hooker (1586-1647), , Annie Hutchinson (1590-1643), Roger Williams (1603-1683), Richard Mather (1596-1669), Increase Mather (1639-1723), Cotton Mather (1663-1728), Annie Bradstreet (1612-1672), Michael Wigglesworth (1631-1705), Edward Taylor (1645-1729), Jonathan Edward (1703-1758), Robert Beverley (1673-1722), William Byrd (1674-1744). JAV kaip šalies susiformavimas. Nagrinėjama sekančių rašytojų kūryba: Benjamin Franklin (1706-1790), John Dickinson (1732-1808), John Adams (1735-1826), Samuel Seabury (1729-1796), Daniel Leonard (1740-1829), Thomas Paine (1737-1809), Thomas Jefferson (1743-1826), Philip Freneau (1752-1832)John Trumbull (1750-1831), Timothy Dwight (1752-1817), Joel Barlow (1754-1812), William Dunlap (1766-1839), Royall Tyler (1757-1826).	4		2				6	6	Susipažinti su dėstytojo pateikta medžiaga Moodle aplinkoje, perskaityti <i>An Outline of American Litarure</i> 1-ą ir 2-ą skyrius
JAV literatūros suklestėjimas. Analizuojama sekančių rašytojų kūryba: Charles Brockden Brown (1771-1810), <i>Wieland</i> (1798), <i>Ormond</i> (1799), <i>Arthur Mervyn</i> (1799), <i>Edgar Huntly</i> (1799), Washington Irving (1783-1859), <i>The Sketch Book</i> (1819), 32 pasakojimai - <i>Rip Wan Winkle</i> , <i>The Legend of Sleepy Hollow</i> among, James Fenimore Cooper (1789-1851), <i>The Spy</i> (1821), <i>The Pioneers</i> (1823), <i>The Last of the Mohicans</i> (1826), <i>The Prairie</i> (1827), <i>The Pathfinder</i> (1840), <i>The Deerslayer</i> (1841), <i>Notions of the Americans</i> (1828); William Cullen Bryan (1794-1878), <i>Thanatopsis</i> (1817), <i>A Forest Hymn</i> (1825), <i>The Prairies</i> (1832).	4		2				6	6	Susipažinti su dėstytojo pateikta medžiaga Moodle aplinkoje, perskaityti <i>An Outline of American Litarure</i> 3-ią skyrių Perskaityti Washington Irving <i>The Sketch Book</i> Vieną iš J. F. Cooper knygų
Amerikietiškas renesanso laikotarpis. Nagrinėjami sekantys autoriai bei jų kūryba: Ralph Waldo Emerson (1803-1882), <i>Nature</i> (1836), <i>Self-Reliance</i> (1841); Henry David Thoreau (1817-1862), <i>Walden</i> (1854); Nathaniel Hawthorne (1804-1864), <i>Twice Told Tales</i> (1837), <i>The Scarlet Letter</i> (1850), <i>House of the Seven Gables</i> (1851); Herman Melville (1819-1891), <i>Typee</i> (1846), <i>Omoo</i> (1847), <i>White-Jacket</i>	4		2				6	6	Susipažinti su dėstytojo pateikta medžiaga Moodle aplinkoje, perskaityti <i>An Outline of American Litarure</i> 4 skyrių Perskaityti H. Thoreau <i>Walden</i> ,



(1850), <i>Moby-Dick</i> (1851); Edgar Allan Poe (1809-1849), <i>The Fall of the House of Usher</i> (1839), <i>The Purloined Letter</i> (1845), <i>The Raven</i> (1845).									Vieną iš E. A. Poe kūrybinių
Referato rengimas								<b>6</b>	Savarankiškas skaitymas, medžiagos rinkimas, apdorojimas ir referato rašymas.
Bostono Brahminų laikotarpis. Nagrinėjama sekančių rašytojų kūryba: Henry Wadsworth Longfellow (1807-1882), <i>A Psalm of Life</i> (1838), <i>Evangeline</i> (1847), <i>The Song of Hiawatha</i> (1855). Pilietinis Karas Nagrinėjama sekančių rašytojų kūryba: Walt Whitman (1819-1892), <i>Leaves of Grass</i> , <i>Song of Myself</i> (1855); Mark Twain (1835-1910), <i>The Adventures of Tom Sawyer</i> (1876), <i>The Adventures of Huckleberry Finn</i> (1884), <i>We are Americanising Europe</i> (1906).	2		1					<b>3</b>	<b>6</b> Susipažinti su dėstytojo pateikta medžiaga Moodle aplinkoje, perskaityti <i>An Outline of American Literature</i> 5 ir 6 skyrius Perskaityti vieną iš M. Twain kūrybinių, W. Whitman <i>Leaves of Grass</i>
Amerikietiškas realizmas ir naturalizmas. Nagrinėjama sekančių rašytojų kūryba: William Dean Howells (1837-1920), <i>A Modern Instance</i> (1882), <i>The Rise of Silas Lapham</i> (1885); Stephen Crane (1871-1900), <i>Maggie: A Girl of the Streets</i> (1893), <i>The Open Boat</i> (1898); Henry James (1843-1916), <i>Roderick Hudson</i> (1876), <i>The Portrait of a Lady</i> (1881); Amžių sankirta. Nagrinėjami sekantys rašytojai bei jų darbai: Jack London (1876-1916), <i>Call of the Wild</i> (1903), <i>The Sea-Wolf</i> (1904).	4		2					<b>6</b>	<b>6</b> Susipažinti su dėstytojo pateikta medžiaga Moodle aplinkoje, perskaityti <i>An Outline of American Literature</i> 7 ir 8 skyrius Perskaityti vieną iš Jack London kūrybinių,
Lūžis amerikiečių literatūros istorijoje. Nagrinėjami sekantys rašytojai bei jų darbai: Edith Wharton (1862-1937), <i>The House of Mirth</i> (1905), <i>The Custom of the Country</i> (1913); Theodore Dreiser (1871-1945), <i>Jennie Gerhardt</i> (1911), <i>An American Tragedy</i> (1925); Sinclair Lewis (1885-1951), <i>Main Street</i> (1920), <i>Babbitt</i> (1922); Poezija nuo 1900 iki 1940. Nagrinėjami sekantys rašytojai bei jų darbai: Robert Frost (1874-1963), Carl Sandburg (1878-1967), Gertrude Stein (1874-1946), T. S. Eliot (1888-1965). Prarastosios kartos rašytojai: Scott Fitzgerald (1896-1940), Ernest Hemingway (1898-1961), <i>A Farewell to Arms</i> (1929), <i>For Whom the Bell Tolls</i> (1940); William Faulkner (1897-1962), <i>Sartoris</i> (1929), <i>The Sound and the Fury</i> (1929). Ketvirtasis dešimtmetis. Nagrinėjami sekantys rašytojai bei jų darbai: <u>John</u> Steinbeck (1902-1968), <i>Of Mice and Men</i> (1937), <i>The Long Valley</i> (1938), <i>The Grapes of Wrath</i> (1939), <i>The Winter of Our Discontent</i> .	4		2					<b>6</b>	<b>8</b> Susipažinti su dėstytojo pateikta medžiaga Moodle aplinkoje, perskaityti <i>An Outline of American Literature</i> 9 ir 12 skyrius Perskaityti vieną iš Theodore Dreiser kūrybinių, Gertrude Stein ir T. S. Eliot Perskaityti vieną iš Ernest Hemingway kūrybinių, Susipažinti su J. Steinbeck kūryba
Prarastosios kartos rašytojai: Scott Fitzgerald (1896-1940), Ernest Hemingway (1898-1961), <i>A Farewell to Arms</i> (1929), <i>For Whom the Bell Tolls</i> (1940); William Faulkner (1897-1962), <i>Sartoris</i> (1929), <i>The Sound and the Fury</i> (1929). Ketvirtasis dešimtmetis. Nagrinėjami sekantys rašytojai bei jų darbai: <u>John</u> Steinbeck (1902-1968), <i>Of Mice and Men</i> (1937), <i>The Long Valley</i> (1938), <i>The Grapes of Wrath</i> (1939), <i>The Winter of Our Discontent</i> .	4		2					<b>6</b>	<b>8</b> Susipažinti su dėstytojo pateikta medžiaga Moodle aplinkoje, perskaityti <i>An Outline of American Literature</i> 11 ir 12 skyrius.

Pasirengimas projektui								8	Savarankiškas skaitymas, medžiagos rinkimas, apdorojimas ir prezentacijos parengimas.	
Penktasis ir šeštasis dešimtmečiai. Nagrinėjami sekantys rašytojai bei jų darbai: Saul Bellow (b. 1915), <i>The Victim</i> (1947), <i>The Dean's December</i> (1982); J. D. Salinger (b. 1919), <i>The Catcher in the Rye</i> (1951); Drama. Nagrinėjama sekančių dramaturgų kūryba: <u>Edward Albee</u> , Clifford Odets, Eugene O'Neill,	2		1					3	6	Susipažinti su dėstytojo pateikta medžiaga Moodle aplinkoje, perskaityti <i>An Outline of American Literature</i> 13 ir 16 skyrius Perskaityti vieną iš S. Bellow ir J. D. Salinger kūrinių. Perskaityti vieną iš Edward Albee, Clifford Odets, Eugene O'Neill kūrinių
Dvidešimtojo amžiaus rašytojai juodaodžiai. Nagrinėjama sekančių rašytojų kūryba: Richard Wright, Ralph Ellison, James Baldwin; Etninių grupių rašytojai (Maxine Hong Kingston). Amerikietiškojo gyvenimo „kronikiniko“ John Updike ir John Irwing darbai; literatūra po rugsėjo 11-osios.	4		2					6	6	Susipažinti su dėstytojo pateikta medžiaga Moodle aplinkoje, perskaityti <i>An Outline of American Literature</i> 14 ir 15. Skyrius. Perskaityti vieną iš J. Updike ir J. Irwing kūrinių
Pasiruošimas egzaminui								2	12	Savarankiškas darbas, kartojimas.
<b>Iš viso</b>	<b>32</b>		<b>16</b>					<b>50</b>	<b>84</b>	

Vertinimo strategija	Svoris proc.	Atsiskaitymo laikas	Vertinimo kriterijai
Egzaminas	40%		<p>Egzaminą sudaro “uždari” bei “atviri klausimai” Uždari klausimai vertinami 0.5 balo, o atviri – pagal atsakymų išsamumą.</p> <p>Egzamino vertinimas:</p> <p>10: pateikti visi atsakymai į visus uždaro tipo klausimus. Atviruosiuose klausimuose pateikta išsami rašytojų kūrinių analizė su kritinėmis įžvalgomis.</p> <p>9: neatsakyta į 1-2 uždaro tipo klausimus. Atviruosiuose klausimuose pateikta išsami rašytojų kūrinių analizė su kritinėmis įžvalgomis.</p> <p>Atsakymuose į atvirus klausimus trūksta kritinių įžvalgų, jos nėra pakankamai išsamios.</p> <p>8: neatsakyta į 1-2 uždaro tipo klausimus. Atviruosiuose klausimuose pateikta rašytojų kūrinių analizė su kritinėmis įžvalgomis.</p> <p>Atsakymuose į atvirus klausimus trūksta kritinių įžvalgų, jos nėra pakankamai išsamios, neatsakyta į 1 klausimą.</p> <p>7: neatsakyta į 5-6 uždaro tipo klausimus arba ne visos sąvokos aiškiai apibrėžtos. Atviruosiuose klausimuose pateikta rašytojų kūrinių analizė su kritinėmis įžvalgomis.</p> <p>Atsakymuose į atvirus klausimus trūksta kritinių įžvalgų, jos nėra pakankamai išsamios, neatsakyta į 2 klausimus arba į 3-4 klausimus atsakymai nėra išsamūs ir nuoseklūs.</p> <p>6: neatsakyta į 7-8 uždaro tipo klausimus arba ne visos sąvokos atsakymuose aiškiai apibrėžtos. Atviruosiuose klausimuose pateikta rašytojų kūrinių analizė. Atsakymuose į atvirus klausimus trūksta kritinių įžvalgų, jos nėra pakankamai išsamios,</p>

			<p>neatsakyta į 3 klausimus arba į 4 klausimus atsakymai nėra išsamūs ir nuoseklūs.</p> <p>5: neatsakyta nei į vieną uždaro tipo klausimą. Atsakyta tik į 2 atviro tipo klausimus, kuriuose trūksta kritinių įžvalgų. Atkartota tik paskaitose girdėta medžiaga.</p> <p>4-0: neatsakyta nei į vieną uždaro tipo klausimą. Atsakyta tik į 1 atviro tipo klausimą, atsakyme trūksta kritinių įžvalgų. Atkartota tik paskaitose girdėta medžiaga. Painiojamos sąvokos, srovės, periodai.</p>
Referatas (10-15 psl)	30%		<p>10: Referatas pristatytas laiku. Referate nagrinėjama tam tikra tema (klausimas), remiantis įvairiais literatūros šaltiniais. Rašant referatą naudojama dalykinė ir mokslinė literatūra. Referatai gali būti individualūs ir grupiniai (pastaruoju atveju nurodant kiekvieno studento indėlį).</p> <p>Rekomenduojama darbo apimtis yra 10–15 puslapių (pradedant įvodu ir baigiant išvadomis). Grupinių darbų apimtis yra didesnė. Referatą sudaro įvadas, dėstymas, išvados</p> <p>9: Referatas pristatytas laiku. Referate nagrinėjama tam tikra tema (klausimas), remiantis įvairiais literatūros šaltiniais. Rašant referatą naudojama dalykinė ir mokslinė literatūra. Referatai gali būti individualūs ir grupiniai (pastaruoju atveju nurodant kiekvieno studento indėlį).</p> <p>Rekomenduojama darbo apimtis yra 10–15 puslapių (pradedant įvodu ir baigiant išvadomis). Grupinių darbų apimtis yra didesnė. Referatą sudaro įvadas, dėstymas, išvados, tačiau ne visos dalys proporcingos.</p> <p>8: Referatas pristatytas laiku. Referate nagrinėjama tam tikra tema (klausimas), remiantis įvairiais literatūros šaltiniais. Rašant referatą naudojama dalykinė ir mokslinė literatūra. Referatai gali būti individualūs ir grupiniai (pastaruoju atveju nurodant kiekvieno studento indėlį).</p> <p>Rekomenduojama darbo apimtis yra 10–15 puslapių (pradedant įvodu ir baigiant išvadomis). Grupinių darbų apimtis yra didesnė. Referatą sudaro įvadas, dėstymas, išvados, tačiau ne visos dalys proporcingos., pasigendama išvadų bei kritinių įžvalgų arba jos nėra išsamios.</p> <p>7: Referatas pristatytas laiku. Referate nagrinėjama tam tikra tema (klausimas), remiantis ribotais literatūros šaltiniais. Rašant referatą naudojama dalykinė ir mokslinė literatūra. Referatai gali būti individualūs ir grupiniai (pastaruoju atveju nurodant kiekvieno studento indėlį).</p> <p>Rekomenduojama darbo apimtis yra 10–15 puslapių (pradedant įvodu ir baigiant išvadomis). Grupinių darbų apimtis yra didesnė. Referatą sudaro įvadas, dėstymas, išvados, tačiau ne visos dalys proporcingos, pasigendama išvadų bei kritinių įžvalgų arba jos nėra išsamios, apimtis mažesnė nei nurodyta.</p> <p>6: Referatas pristatytas laiku. Referate nagrinėjama tam tikra tema (klausimas), remiantis ribotais literatūros šaltiniais. Rašant referatą naudojama dalykinė ir mokslinė literatūra. Referatai gali būti individualūs ir grupiniai (pastaruoju atveju nurodant kiekvieno studento indėlį). Studentų indėlis akivaizdžiai skiriasi. Rekomenduojama darbo apimtis yra 10–15 puslapių (pradedant įvodu ir baigiant išvadomis). Grupinių darbų apimtis yra didesnė. Referatą sudaro įvadas, dėstymas, išvados, dalys nėra proporcingos, pasigendama išvadų bei kritinių įžvalgų arba jos nėra išsamios, apimtis akivaizdžiai mažesnė nei nurodyta.</p> <p>5: Referatas pristatytas pasibaigus terminui (vėluojant 1-2 dienas). Referate nagrinėjama tam tikra tema (klausimas), remiantis ribotais literatūros šaltiniais. Rašant referatą naudojama dalykinė literatūra, mokslinė literatūra nėra arba yra</p>

		<p>labai mažai naudotasi. Referatai gali būti individualūs ir grupiniai (pastaruoju atveju nurodant kiekvieno studento indėlį). Studentų indėlis akivaizdžiai skiriasi.</p> <p>Rekomenduojama darbo apimtis yra 10–15 puslapių (pradedant įvodu ir baigiant išvadomis). Referatą sudaro įvadas, dėstymas, išvados, bet dalys nėra proporcingos, pasigendama išvadų bei kritinių įžvalgų, apimtis akivaizdžiai mažesnė nei nurodyta.</p> <p>4-0: Referatas nepristatytas arba pristatytas vėluojant 3-4 dienas, todėl nebevertinamas. Referate nagrinėjama tam tikra tema (klausias), remiantis ribotais literatūros šaltiniais. Rašant referatą naudojama dalykinė literatūra, mokslinė literatūra nėra naudotasi. Rekomenduojama darbo apimtis yra 10–15 puslapių (pradedant įvodu ir baigiant išvadomis). Referatą sudaro įvadas, dėstymas, bet dalys nėra proporcingos, pasigendama išvadų bei kritinių įžvalgų, apimtis akivaizdžiai mažesnė nei nurodyta.</p>
Projektas (15-25 psl)	30%	<p>Projektą rengia 3-4 studentai. Projektas pateikiamas PPT arba PREZI matmenyse bei Word dokumente.</p> <p>Projekto žanras yra mokslinis referatas su mokslo tiriamojo darbo elementais, kurie turi atskleisti studento mokslinius gebėjimus, kūrybingumą, metodologinį pasirengimą, motyvaciją, teorinį pagrindą bei praktinę patirtį, taip pat realų mokslinį įdirbį pasirinktoje tematikoje.</p> <p>10: Projektas pristatytas laiku. Projekte nagrinėjama tam tikra tema (klausias), remiantis įvairiais literatūros šaltiniais. Rašant projektą naudojama dalykinė ir mokslinė literatūra. Rekomenduojama darbo apimtis yra 15-25 puslapių (pradedant įvodu ir baigiant išvadomis). Projekte yra visi tiriamojo darbo elementai, atskleidžiantys studentų mokslinius gebėjimus, kūrybingumą, metodologinį pasirengimą, motyvaciją, teorinį pagrindą bei praktinę patirtį, taip pat realų mokslinį įdirbį pasirinktoje tematikoje. Vizualinė pristatymo išraiška aiški ir atitinka akademinį stilių.</p> <p>9: Projektas pristatytas laiku. Projekte nagrinėjama tam tikra tema (klausias), remiantis įvairiais literatūros šaltiniais. Rašant projektą naudojama dalykinė ir mokslinė literatūra. Rekomenduojama darbo apimtis yra 15-25 puslapių (pradedant įvodu ir baigiant išvadomis). Projekte yra visi tiriamojo darbo elementai, atskleidžiantys studentų mokslinius gebėjimus, kūrybingumą, metodologinį pasirengimą, motyvaciją, teorinį pagrindą bei praktinę patirtį, taip pat realų mokslinį įdirbį pasirinktoje tematikoje. Vizualinė pristatymo išraiška nėra pilnai aiški, tačiau atitinka akademinį stilių.</p> <p>8: Projektas pristatytas laiku. Projekte nagrinėjama tam tikra tema (klausias), remiantis įvairiais literatūros šaltiniais. Rašant projektą naudojama dalykinė ir mokslinė literatūra. Rekomenduojama darbo apimtis yra 15-25 puslapių (pradedant įvodu ir baigiant išvadomis). Projekte yra ne arba ne pilnai atskleisti tiriamojo darbo elementai, atskleidžiantys studentų mokslinius gebėjimus, kūrybingumą, metodologinį pasirengimą, motyvaciją, teorinį pagrindą bei praktinę patirtį, taip pat realų mokslinį įdirbį pasirinktoje tematikoje. Vizualinė pristatymo išraiška nėra pilnai aiški, tačiau atitinka akademinį stilių.</p> <p>7: Projektas pristatytas laiku. Projekte nagrinėjama tam tikra tema (klausias), remiantis įvairiais literatūros šaltiniais. Rašant projektą naudojama dalykinė ir mokslinė literatūra. Rekomenduojama darbo apimtis yra 15-25 puslapių (pradedant įvodu ir baigiant išvadomis). Projekte yra ne arba ne pilnai atskleisti tiriamojo darbo elementai, atskleidžiantys studentų mokslinius gebėjimus, kūrybingumą, metodologinį pasirengimą,</p>

		<p>motyvaciją, teorinį pagrindą bei praktinę patirtį, taip pat realų mokslinį įdirbį pasirinktoje tematikoje. Pasigendama išvadų bei kritinių įžvalgų arba jos nėra išsamios, apimtis mažesnė nei nurodyta. Vizualinė pristatymo išraiška nėra pilnai aiški, tačiau atitinka akademinį stilių.</p> <p>6: Projektas pristatytas laiku. Projekte nagrinėjama tam tikra tema (klausimas), remiantis įvairiais šaltiniais literatūros šaltiniais. Rašant projektą naudojama dalykinė literatūra, o mokslinė literatūra nėra pakankama. Rekomenduojama darbo apimtis yra 15-25 puslapių (pradedant įvodu ir baigiant išvadamis). Projekte yra ne arba ne pilnai atskleisti tiriamojo darbo elementai, atskleidžiantys studentų mokslinius gebėjimus, kūrybingumą, metodologinį pasirengimą, motyvaciją, teorinį pagrindą bei praktinę patirtį, taip pat realų mokslinį įdirbį pasirinktoje tematikoje. Pasigendama išvadų bei kritinių įžvalgų arba jos nėra išsamios, apimtis mažesnė nei nurodyta. Vizualinė pristatymo išraiška nėra pilnai aiški, ne visai atitinka akademinį stilių.</p> <p>5: Projektas pristatytas pasibaigus terminui (1-2 dienomis vėliau). Projekte nagrinėjama tam tikra tema (klausimas), remiantis įvairiais šaltiniais literatūros šaltiniais. Rašant projektą naudojama dalykinė literatūra, o mokslinė literatūra nėra pakankama. Rekomenduojama darbo apimtis mažesnė nei nurodyta - 15-25 puslapių (pradedant įvodu ir baigiant išvadamis). Projekte yra ne arba ne pilnai atskleisti tiriamojo darbo elementai, neaiškus realus mokslinis įdirbis pasirinktoje tematikoje. Pasigendama išvadų bei kritinių įžvalgų arba jos nėra išsamios, apimtis mažesnė nei nurodyta. Vizualinė pristatymo išraiška nėra pilnai aiški, ne visai atitinka akademinį stilių.</p> <p>4-0: Projektas pristatytas pasibaigus terminui (3-4 dienomis vėliau). Projekte nagrinėjama tam tikra tema (klausimas), remiantis įvairiais šaltiniais literatūros šaltiniais. Rašant projektą naudojama dalykinė literatūra, o mokslinė literatūra nėra pakankama. Rekomenduojama darbo apimtis mažesnė nei nurodyta - 15-25 puslapių (pradedant įvodu ir baigiant išvadamis). Projekte yra ne arba ne pilnai atskleisti tiriamojo darbo elementai, neaiškus realus mokslinis įdirbis pasirinktoje tematikoje. Pasigendama išvadų bei kritinių įžvalgų arba jos nėra išsamios, apimtis mažesnė nei nurodyta. Randamos ne visos sudedamosios tiriamojo darbo dalys. Vizualinė pristatymo išraiška nėra aiški, neatitinka akademinį stilių.</p>
--	--	--

Autorius	Leidimo metai	Pavadinimas	Periodinio leidinio Nr. ar leidinio tomas	Leidimo vieta ir leidykla ar internetinė nuoroda
<b>Privaloma literatūra</b>				
Wald, Priscilla; Taylor, Matthew	2020	American Literature.	Volume 92, Issue 2, June 1, 2020	Duke University Press, USA.
Wald, Priscilla; Taylor, Matthew	2019	American Literature. Introduction: The Plantation, the Postplantation, and the Afterlives of Slavery	Volume 91, Issue 3, September 1, 2019	Duke University Press, USA.
Levine, S. Robert	2017	<i>The Norton Anthology of American Literature</i>	Ninth edition	Paperback
Henry Louis Gates, Jr	2014	<i>Norton Anthology of African American Literature</i>	Third edition	W. W. Norton & Company;

Graham M. and Ward Jr. J. W.	2011	<i>The Cambridge History of African American Literature.</i>		Cambridge University Press
<b>Papildoma literatūra</b>				
Sittenfield, Curtis; Pitlor, Heidi	2020	The Best American Short Stories 2020		Paperback
Huber, Loreta; Jonaitytė, Evelina	2020	“Oral Narrative Genres as Communicative Dialogic Resources and their Correlation to African Short Fiction“ in <i>Respectus Philologicus</i>	2020, Nr. 37 (42), eISSN 2335-2388. pp. 127-136.	Vilnius University
Boynton, P. H.	2010	<i>A History of American Literature.</i> – 1 egz. (dėstytojos)		The University of Chicago, Ginn and Company
Gene Andrew Jarrett	2010	<i>A Companion to African American Literature</i>		John Wiley & Sons,
Ulvydienė, L.	2006	<i>Fields of Reading.</i>		Vilnius. (Moodle)