



STUDIJŲ DALYKO (MODULIO) APRAŠAS

Dalyko (modulio) pavadinimas	Kodas
Vakarų literatūra: realizmas vs modernizmas	

Dėstytojas / a (-ai)	Padalinys (-iai)
Koordinuojantis (-i): prof. dr. Irina Melnikova Kitas / a (-i):	Filologijos fakultetas

Studijų pakopa	Dalyko (modulio) tipas
Pirmoji (BA)	Pasirenkamas

Igyvendinimo forma	Vykdyto laikotarpis	Vykdyto kalba (-os)
Auditorinis ir savarankiškas darbas	Pavasario semestras	Lietuvių k.

Reikalavimai studijuojančiajam	
Išankstiniai reikalavimai:	Gretutiniai reikalavimai (jei yra):

Dalyko (modulio) apimtis kreditais	Visas studento darbo krūvis	Kontaktinio darbo valandos	Savarankiško darbo valandos
5	150	48	102

Dalyko (modulio) tikslas		
Supažindinti su svarbiausiais XIX – XX a. Vakarų literatūros reiškinių ir autoriais, paaiškinti jų tarpusavio ryšius, suteikti žinių apie esminius kiekvieno reiškinių/krypties poetikos ypatumus, suformuoti kontekstą nacionalinės literatūros reiškinių analizei, ugdyti studentų gebėjimus analizuoti literatūros kūrinius.		
Dalyko (modulio) studijų rezultatai	Studijų metodai	Vertinimo metodai
Studentai - įgis žinių apie svarbiausius XIX-XX a. Vakarų literatūros reiškinius, kūrinius ir autorius, - gebės juos analizuoti, sieti su bendru krypties bei epochos kontekstu ir tirti nacionalinių literatūrų savitumus bendrame Vakarų literatūros kontekste, matyti jų tarpusavio sąveikas ir skirtumus;	paskaitos, diskusijos seminaruose, literatūros skaitymas	darbas seminaruose; tarpinis atsiskaitymas raštu; egzamino rašto darbas
- gebės argumentuotai komentuoti ir interpretuoti Vakarų literatūros tekstus, identifikuoti jų poetikos ypatumus	diskusijos seminaruose, literatūros skaitymas	darbas seminaruose, tarpinis atsiskaitymas raštu, egzamino rašto darbas
- gebės dirbti tikslingo žinių atrankos ir pritaikymo darbą	pasirengimas seminarams ir tarpiniam atsiskaitymui	egzamino rašto darbas

Temos	Kontaktinio darbo valandos							Savarankiškų studijų laikas ir užduotys	
	Paskaitos	Konsultacijos	Seminarai	Pratybos	Laboratoriniai darbai	Praktika	Visas kontaktinis darbas	Savarankiškas darbas	Savarankiškai atliekamos užduotys
1. Realizmo literatūros principai. Mokslo ir meno ryšio raiška realizmo ir natūralizmo literatūroje. Stendhalio kristalizacijos teorija ir literatūrinio portreto technika. Honoré de Balzaco „Filosofiniai etiudai“: „filosofijos“ pėdsakai romano struktūroje. Filosofinių ir estetinių pažiūrų santykis su beasmeniškumo principo realizavimu Gustave'o Flaubert'o romane. Biologinės žmogaus koncepcijos ir impresionistinės raiškos manieros konfliktas Émile'io Zola prozoje. Teminiai, struktūriniai, stilistiniai Guy de Maupassant'o novelistikos ypatumai.	8		4				12	30	Tekstų skaitymas (1, 2, 3, 4, 5)
2. XIX amžiaus pabaigos literatūros proceso pokyčiai: estetizmas ir simbolizmas. Estetizmo koncepcijos raiška Oscar Wilde'o kūryboje. Poetinės kalbos reforma simbolistinėje lyrikoje (Paul Verlaine, Arthur Rimbaud, Stephane Mallarmé). Simbolistinio teatro ypatumai (Maurice Maeterlinck).	2		2				4	5	Tekstų skaitymas (6,7)
3. Modernizmo literatūra. XX a. pradžios avangardo srovės (dadaizmas ir siurrealizmas). Abipusės tapybos ir literatūros įtakos. Modernistinė lyrika. Kritinė Thomaso Sternso Elioto teorija ir „Bevaisės žemės“ poetika.	6						4	7	Tekstų skaitymas (8,9)
4. Modernistinė proza. Atminties problema ir jos išraiškos ypatumai Marcelio Prousto romanų cikle „Prarasto laiko beiškant“. Logikos ir alogiškumo raiška Franzo Kafkos prozoje. Ypatinga meno koncepcija ir jos dėstymo ypatumai „teorinėje“ Jameso Joyce'o prozoje.	6		2				8	20	Tekstų skaitymas (10,11, 12)
5. Modernizmo drama. Luigi Pirandello dramos ir Samuelio Becketto'o bei Eugène'o Ionesco anti-dramos eksperimentai.	2		2				4	5	Tekstų skaitymas (15,16, 17)
6. „Prarastosios kartos“ literatūra – temos ir jų raiška. Ernesto Hemingway'aus prozos poetika. Egzistencializmas literatūroje: temos/problemos, jų sprendimo būdai ir išraiškos ypatumai Albert'o Camus prozoje.	2		2				4	10	Tekstų skaitymas (13, 14)
7. Postmodernybė ir postmodernizmas. Postmodernistinio meno ypatumai. Atviras tekstas ir „autorius mirties“ problema, intertekstualumo problema ir palimpsesto kūrimas. Umberto Eco romanas-palimpsestas. Kultūrų dialogas Vladimiro Nabokovo prozoje: litofaninis raštas ir netiesioginio pasakymo poetika. Kvapo raiškos problema Patricko Süskindo romane.	6		4				12	25	Tekstų skaitymas (18,19, 20)

Proust vs Süskind.									
	Iš viso	32		16				48	102

Vertinimo strategija	Svoris proc.	Atsiskaitymo laikas	Vertinimo kriterijai
Dalyvavimas seminaruose	20 %	Semestro metu	<p>2 balai: aktyviai dalyvauja diskusijose, atsako į klausimus, formuluoja problemas ir klausimus</p> <p>1 balas: dalyvauja diskusijose, atsako į užduodamus klausimus</p> <p>0 balų: beveik nedalyvauja diskusijoje arba praleido daugiau nei 1/3 seminarų, nerašė tarpinio atsiskaitymo rašto darbo</p>
Tarpinis atsiskaitymas – rašto darbas (nuotoliniu būdu teams platformoje). Rašomas „atviros knygos“ principu (galima naudotis visa prieinama medžiaga).		Seminaras 10-12 semestro sav.	<p>Rašto darbui pateikiama 10 ištraukų iš perskaitytų tekstų. Užduotis:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) identifikuoti, kokio teksto ištrauka yra cituojama ir nurodyti jos autorių, 2) glaustai apibūdinti istorinį-kultūrinį kontekstą (laikotarpis, tautinis/kalbinis laukas, kryptis, teksto žanras), 3) pateikti trumpą ištraukos komentarą (kokie teksto/rašytojo kūrybos/ krypties problematikos ir/ar poetikos ypatumai matomi ištraukoje). <p>Kiekvienos ištraukos komentaras vertinamas atskirai. Bendrą rezultatą sudaro visų ištraukų komentarų vertinimų suma (max. –1balas).</p>
<p>Egzamino rašto darbas (rašomas nuotoliniu būdu teams platformoje „atviros knygos“ principu).</p> <p>Egzaminui pateikiamos 2 ištraukos iš privalomų perskaityti tekstų. Užduotis: 1.identifikuoti, kokio teksto ištrauka yra cituojama ir nurodyti jos autorių, glaustai apibūdinti istorinį-kultūrinį kontekstą, kryptį ir teksto žanrą, ir pateikti išsamų ištraukos komentarą – 1) kokie problematikos ir poetikos ypatumai (būdingi tekstui, rašytojo kūrybai ir krypčiai) reiškiasi ištraukoje ir 2) kokie ypatumai (būdingi tekstui, rašytojo kūrybai ir krypčiai) šioje ištraukoje nematomi/nesireiškia.</p>	80 %	Sesijos metu	<p>Kiekvienas klausimas vertinamas atskirai, bendrą egzamino rašto darbo pažymį sudaro dviejų pažymių vidurkis.</p> <p>Puikios žinios ir gebėjimai: atsakoma rišliai dėstoma kalba, be klaidų, išsamiai apibūdinamas kultūrinis bei literatūrinis kontekstas, pateiktas išsamus ir argumentuotas ištraukos komentaras, atskleidžiantis ir tekstų skaitymą, ir dėstyto medžiagos įsisavinimą, rodantis gebėjimą identifikuoti ir aprašyti ištraukos ir viso teksto specifiką ir poetikos ypatumus.</p> <p>Geros žinios ir gebėjimai: atsakoma rišliai dėstoma kalba, be klaidų, apibūdinamas kultūrinis bei literatūrinis kontekstas, pateiktas ištraukos komentaras, atskleidžiantis dėstyto medžiagos įsisavinimą, rodantis gebėjimą identifikuoti ištraukos specifiką ir esminius poetikos ypatumus.</p> <p>Vidutinės žinios ir gebėjimai: atsakoma neišsamiai, kultūrinio konteksto apibūdinime pasitaiko nežymių klaidų, teksto / krypties poetika apibūdinama tik bendrais bruožais.</p> <p>Žinios ir gebėjimai nesiekia vidutinių: atsakoma neišsamiai, kultūrinio konteksto apibūdinime pasitaiko klaidų, teksto / krypties poetika apibūdinama su klaidomis.</p> <p>Žinios ir gebėjimai dar tenkina minimalius reikalavimus: atsakoma labai glaustai, nerišliai, pateikiama tik bendriausia informacija apie skaitytus kūrinius.</p> <p>Netenkinami minimalūs reikalavimai: yra esminių klaidų, liudijančių, kad studentas neskaitė kūrinių ir visiškai nesiorientuoja literatūros proceso raidoje.</p>

Autorius (-iai)	Leidimo metai	Pavadinimas	Periodinio leidinio Nr. ar leidinio tomas	Leidykla ar internetinė nuoroda
Privaloma literatūra				
1. Stendhal	1976	Raudona ir juoda [470]		Vilnius: Vaga
2. Honoré de Balzac	2011	Šagrenės oda [440]		Kaunas: Obuolys
3. Gustave Flaubert	2010	Ponia Bovari [470]		Kaunas: Obuolys
4. Émile Zola	1998	Kūryba [370]		Vilnius: Mintis
5. Guy de Maupassant	2005	Pampuška [20]	Novelės	Vilnius: Žaltvykslė
6. Oscar Wilde	1989	Doriano Grejaus portretas [200]		Vilnius: Vaga
7. Maurice Maeterlinck	2002	Nekviestoji viešnia [30]		Vilnius: Alma littera
8. Has Arp		Eilėraščiai [10]		www.tekstai.lt/buvo/versti/arp/eilerasc.htm
9. Thomas S. Eliot	2010	Bevaisė žemė [20]	Poezija iš svetur. Sud. ir vertė Alfonsas Nyka-Niliūnas	Vilnius: Baltos lankos
10. Marcel Proust	2004	Svano pusėje [fragmentai - 150]		Vilnius: Vaga
11. Franz Kafka	2004	Metamorfozė [35]	Procesas, Novelės	Vilnius: Baltos lankos
12. James Joyce	1989	Menininko jaunų dienų portretas [200]	O. Vaildas, Dž. Džoisas, Doriano Grejaus portretas, Menininko jaunų dienų portretas	Vilnius: Vaga
13. Ernest Hemingway	2006	Fiesta [220]		Vilnius: Žaltvykslė
14. Albert Camus	2009	Svetimas [120]		Vilnius: Baltos lankos
15. Luigi Pirandello	1973	Šeši personažai ieško autoriaus [60]	Dramos	Vilnius: Vaga
16. Samuel Beckett	1988	Belaukiant Godo [40]	XX a. prancūzų dramos [sudarė B. Želvytė].	Vilnius: Vaga
17. Eugène Ionesco		Pamoka [25]		http://www.tekstai.lt/buvo/versti/ionesco/pamoka.htm
18. Umberto Eco	2006	Rožės vardas [550]		Vilnius: Tyto alba
19. Vladimir Nabokov	1990	Lolita [350]		Vilnius: Vaga
20. Patrick Süskind	2004	Kvepalai [210]		Vilnius: Alma littera
Papildoma literatūra				
	1994	XX a. Vakarų literatūra	1-2 dalys	Vilnius: VU leidykla
Pierre Chartier	2001	Įvadas į didžiąsias romano teorijas		Vilnius: baltos lankos
Norman Cantor	1988	Twentieth-century culture: Modernism to deconstruction		New York: Lang

Atnaujinta 2023.10.18