

## DALYKO (MODULIO) APRAŠAS

| Dalyko (modulio) pavadinimas | Kodas |
|------------------------------|-------|
| Estetika                     |       |

| Dėstytojas (-ai)  | Padalinys (-iai)  |
|---|---|
| Doc. Dr. Nerijus Milerius<br>Dr. Kristupas Sabolius, dr. Jonas Čiurlionis | VU Filosofijos fakultetas, Universiteto g. 9/1, Vilnius |

| Studijų pakopa | Dalyko (modulio) lygmuo | Dalyko (modulio) tipas            |
|----------------|-------------------------|-----------------------------------|
| pirma          |                         | bendrojo universitetinio lavinimo |

| Įgyvendinimo forma | Vykdymo laikotarpis           | Vykdymo kalba (-os) |
|--------------------|-------------------------------|---------------------|
| auditorinė         | Rudens ir pavasario semestrai | lietuvių            |

| Reikalavimai studijuojančiajam     |   |
|------------------------------------|---|
| Išankstiniai reikalavimai:<br>nėra | Gretutiniai reikalavimai (jei yra):<br>nėra |

| Dalyko (modulio) apimtis kreditais | Visas studento darbo krūvis | Kontaktinio darbo valandos | Savarankiško darbo valandos |
|------------------------------------|-----------------------------|----------------------------|-----------------------------|
| 5                                  | 130                         | 48                         | 82                          |

| Dalyko (modulio) tikslas: studijų programos ugdomos kompetencijos  |   |   |
|--|---|---|
| <p>Tikslas – supažindinti su esminėmis estetikos ir meno teorijomis bei pasaulinės meno istorijos reiškiniais, ugdyti meno teorinių sistemų ir metodų supratimą bei gebėjimą juos taikyti konkrečių meno reiškinių analizei. Išklaušęs šį kursą, studentas gebės analitiškai vertinti meno reiškinių statusą klasikinėje ir šiuolaikinėje visuomenėje, orientuotis estetikos ir meno teorijos problemų įvairovėje, kūrybiškai interpretuoti kompleksiškus šiuolaikinio meno fenomenus.</p> |   |   |
| Dalyko (modulio) studijų siekiniai   | Studijų metodai   | Vertinimo metodai   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- žinos svarbiausius estetikos istorijos etapus, svarbiausius faktus, supras filosofijos ir meno santykį Vakarų tradicijoje;</li> <li>- supras meno vietą šiuolaikiniame pasaulyje bei filosofinės meno refleksijos svarbą;</li> </ul>  | <p>probleminis dėstymas, pažintis su meno kūriniais ir jų vertinimas</p>  | <p>egzamino testas, teoriniai klausimai</p>                           |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- išmoks spręsti apie klasikinio ir šiandienos meno reiškinius, išlavinis estetinę pajautą;</li> <li>- suvoks estetinio santykio su tikrove specifiką ir jo kitimą nuo seniausių laikų iki dabar, jos santykį su teorija, menu ir gyvenimo tikrove;</li> </ul>  | <p>aktyvaus mokymosi metodai: grupės diskusija, minčių lietus, meno kūrinių analizė ir vertinimas</p>   | <p>egzaminas, meno kūrinių analizė</p>                                |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- gebės analizuoti Antikos, Viduramžių ir Naujųjų laikų meno filosofijos ir estetikos autorių tekstus, įvertinti jų teorines prielaidas;</li> <li>- gebės analizuoti ir kritiškai vertinti meno kūrinius, skirti juos formuojančius kultūrinius, socialinius, epochinius, ideologinius, estetinius faktorius;</li> <li>- gebės analizuoti ir kritiškai vertinti žmogiškuosius lūkesčius, tikėjimus, motyvacijas estetiniu aspektu;</li> </ul>       | <p>probleminis dėstymas, aktyvaus mokymosi metodai (grupės diskusija, minčių lietus, pažintis su meno kūriniais ir jų vertinimas)</p>   | <p>egzaminas, testas, teoriniai klausimai, meno kūrinių analizė</p>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- bus pasirengę savarankiškai semtis žinių apie teorijos ir meno santykį, gilinti supratimą apie estetikos vietą šiuolaikiniame pasaulyje: gebės rinkti, analizuoti ir aktualizuoti informaciją, daryti išvadas stebėdami estetinius fenomenus.</li> </ul>  | <p>probleminis dėstymas, aktyvaus mokymosi metodai (grupės diskusija, minčių lietus, pažintis su meno kūriniais ir jų vertinimas, savarankiškas tekstų skaitymas ir meno renginių lankymas)</p> | <p>egzaminas, testas, teoriniai klausimai, meno kūrinių analizė</p>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- gebės diskutuoti ir bendradarbiauti su kolegomis svarstydami estetikos ir meno filosofijos</li> </ul>   | <p>Probleminis dėstymas, aktyvaus mokymosi metodai</p>  | <p>Rašto darbas analizuojantis šiuolaikinio kino, fotografijos ir</p> |

|            |  |              |
|------------|--|--------------|
| problemas. | (grupės diskusija, minčių lietus, pažintis su meno kūriniais ir jų vertinimas, savarankiškas tekstų skaitymas ir meno renginių lankymas) | meno santykį |
|------------|--|--------------|

| Temos  | Kontaktinio darbo valandos |               |           |          |                       |          |                          | Savarankiškų studijų laikas ir užduotys |  |
|--|----------------------------|---------------|-----------|----------|-----------------------|----------|--------------------------|---|--|
|  | Paskaitos                  | Konsultacijos | Seminarai | Pratybos | Laboratoriniai darbai | Praktika | Visas kontaktinis darbas | Savarankiškas darbas                    | Užduotys   |
| 1. Estetikos objektas ir subjektas. Estetikos termino prasmė. Jos ryšys su gyvenimu ir menu. Svarbiausi estetinių teorijų kūrėjai. Santykis tarp kasdienio, mokslinio ir estetinio patyrimo.   | 2                          |               |           |          |                       |          | 2                        | 2                                       | Teorinių tekstų skaitymas, jų analizė. Susipažinimas su meno kūriniais ir jų vertinimas. |
| 2. Menas ir tikrovė. Meno kilmė ir prasmė. Mimetinė meno funkcija ir jos alternatyva. Meno funkcijos visuomenėje.  | 2                          |               |           |          |                       |          | 2                        | 2                                       | Teorinių tekstų skaitymas, jų analizė. Susipažinimas su meno kūriniais ir jų vertinimas. |
| 3. Pamatinės grožio sampratos. Platonas ir grožio idėja. Sofistų grožio samprata. Idealusis grožis ir menininko statusas Antikoje. Antikinės estetikos minties tąsa ir pokyčiai Viduramžių filosofijoje. Renesanso epochos estetikinė „revoliucija“. Naujųjų laikų estetikos samprata. | 8                          |               |           |          |                       |          | 8                        | 8                                       | Teorinių tekstų skaitymas, jų analizė. Susipažinimas su meno kūriniais ir jų vertinimas. |
| 4. Menas ir tiesa. Menininko dieviškumas. Friedrichas Hegelis ir menas kaip tiesos drabužiai. Romantinė ironija ir tiesos aplinkkelis. Friedrich Nietzsche ir pasaulio egzistavimas kaip estetiškas fenomenas. Martino Heideggerio meno kaip tiesos įgyvendinimo samprata.             | 8                          |               |           |          |                       |          | 8                        | 8                                       | Teorinių tekstų skaitymas, jų analizė. Susipažinimas su meno kūriniais ir jų vertinimas. |
| 5. „Estetizacija“ ir vizualumo išsigalėjimas. XX-o amžiaus esminių estetikos ir meno teorijų apžvalga (psichoanalizė, fenomenologija, egzistencializmas, hermeneutika). Estetika ir postmodernybė. Iliuzija ir tikrovės problema. Simuliakrai ir spektaklio visuomenė.                 | 4                          |               |           |          |                       |          | 4                        | 4                                       | Teorinių tekstų skaitymas, jų analizė. Susipažinimas su meno kūriniais ir jų vertinimas. |
| 6. Meno sričių teorinės problemos. Vaizduotė ir tikrovė. Vaizduotės statusas. Fotografijos estetika. Teatro estetika. Muzikos estetika. Kino menas ir estetika. TV ir videomenas.  | 8                          |               |           |          |                       |          | 8                        | 5                                       | Teorinių tekstų skaitymas, jų analizė. Susipažinimas su meno kūriniais ir jų vertinimas. |

|  |  |  |   |  |  |  |   |   |  |
|--|--|--|---|--|--|--|---|---|--|
| 7. Platono idėjų ir fotografijos sąsąukos  |  |  | 2 |  |  |  | 2 | 4 | Analitinis teksto skaitymas: S.Sontag. Apie fotografiją. 11-33, 151-179. Tuo metu vykstančios fotografijos lankymas ir vertinimas. Konkrečių fotografijos pavyzdžių analizė. |
| 8 Mimetinė meno funkcija ir šiuolaikinio meno alternatyvos   |  |  | 2 |  |  |  | 2 | 4 | Analitinis teksto skaitymas: Aristotelis. Poetika. 40-80. Konkretaus   |
|  |  |  |   |  |  |  |   |   | meninio performanso analizė.   |
| 9. Grožio idealumas ir subjektyvumas   |  |  | 2 |  |  |  | 2 | 4 | Analitinis teksto skaitymas: I. Kant. Sprendimo galios kritika. 55-96. Klasikinių ir šiuolaikinių meno kūrinių gretinimas, analizė ir vertinimas.                            |
| 10. Žiaurumo teatras kaip tikrovės patyrimo principas  |  |  | 2 |  |  |  | 2 | 4 | Analitinis teksto skaitymas: A. Artaud. Teatras ir jo antrininkas. 13-28, 79-92. Tuo metu vykstančio spektaklio lankymas ir vertinimas.                                      |
| 11. Kūrinys ir tiesa tapyboje  |  |  | 2 |  |  |  | 2 | 4 | Analitinis teksto skaitymas: M. Heidegger. Meno kūrinio ištaka. 7-59. V. Van Gogho kūrinių analizė.  |
| 12. Fenomenologinė meno kūrinio stebėjimo praktika   |  |  | 2 |  |  |  | 2 | 4 | Analitinis teksto skaitymas: M. Merleau-Ponty. Akis ir dvasia. 39-83. Paul Cézanne kūrinių analizė.  |
| 13. Menas ir tikrovė kino filosofijoje   |  |  | 2 |  |  |  | 2 | 4 | Analitinis teksto skaitymas: Gilles Deleuze. Apie vaizdinį – judėjimą. 77-89, 90-94. Konkretaus filmo peržiūra ir vertinimas.  |
| 14. Slavojus Žižekas: tikrovės klausimas XXI a.  |  |  | 2 |  |  |  | 2 | 4 | Filmo „Iškrypėlio kino gidas“ (rež. Sophie Fiennes, scen. Slavoj Žižek) peržiūra, vertinimas ir analizė  |
| 15. Fotografijos, teatro, kino ar šiuolaikinio meno konkrečių seminarų metų aptartų pavyzdžių nagrinėjimas |  |  |   |  |  |  |   | 4 | Rašto darbo parengimas grupėje.  |

|                             |                |           |  |           |  |  |  |           |           |  |
|-----------------------------|----------------|-----------|--|-----------|--|--|--|-----------|-----------|--|
| 16. Pasiruošimas egzaminui. |                |           |  |           |  |  |  |           | <b>16</b> | Mokslinės literatūros paieška, skaitymas. Kurse nagrinėtų meno kūrinių savarankiška analizė. |
| 17. Egzamino laikymas raštu |                |           |  |           |  |  |  |           | <b>1</b>  | Atsakymas į testo ir teorinius klausimus   |
|                             | <b>Iš viso</b> | <b>32</b> |  | <b>16</b> |  |  |  | <b>48</b> | <b>82</b> |  |

| Vertinimo strategija   | Svoris proc. | Atsiskaitymo laikas       | Vertinimo kriterijai  |
|--|--------------|---------------------------|---|
| Egzaminas  | 40%          | Egzaminų laikymo metu     | Vertinamas susipažinimas su kurse išdėstyta medžiaga ir privaloma literatūra, kurso medžiagos ir literatūros kūrybiškas įsisavinimas: gebėjimas taikyti meno teorijas ir metodus konkrečių meno kūrinių analizei: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kurse apžvelgtų meno teorijų ir faktų supratimas ir kūrybiškas interpretavimas (20 proc.)</li> <li>- Susipažinimas su kurso literatūra, jos supratimas, kūrybinis interpretavimas, gebėjimas lokalizuoti teorines sistemas meno teorijos ir praktikos reiškinių įvairovėje (20 proc.)</li> </ul> |
| Konkrečių teorinių tekstų bei meno kūrinių analizė ir interpretacija | 40%          | Seminaruose semestro metu | Gebėjimas taikyti meno teorijas ir metodus konkrečių meno kūrinių analizei  |
| Rašto darbas   | 20%          | Semestro metu             | Pasirengimas savarankiškai ir grupinio darbo metu nagrinėti meno filosofijos ir estetines problemas   |

| Autorius                      | Leidimo metai | Pavadinimas  | Periodinio leidinio Nr. ar leidinio tomas | Leidimo vieta ir leidykla ar internetinė nuoroda |
|-------------------------------|---------------|--|---|--|
| <b>Privalomoji literatūra</b> |               |  |   |  |
| Aristotelis                   | 1959          | <i>Poetika</i>   |   | Vilnius: VVPI                                    |
| Artaud Atonin                 | 1999          | <i>Teatras ir jo antrininkas</i>                                   |   | Vilnius: Scena                                   |
| Deleuze Gilles                | 2006          | <i>Apie vaizdinį – judėjimą. In: Baltos lankos</i>                 | 21/22                                     | Vilnius: Baltos lankos                           |
| Heidegger Martin              | 2003          | <i>Meno kūrinio ištaka</i>   |   | Vilnius: Aidai                                   |
| Kantas Immanuelis             | 1991          | <i>Sprendimo galios kritika</i>                                    |   | Vilnius: Mintis                                  |
| Merleau-Ponty Maurice         | 2004          | <i>Akis ir dvasia</i>  |   | Vilnius: Baltos lankos                           |
| Sontag Susan                  | 2000          | <i>Apie fotografiją</i>  |   | Vilnius: Baltos lankos                           |
| <b>Papildoma literatūra</b>   |               |  |   |  |
|                               | 2006          | <i>Post/Modernizmas. Straipsnių rinktinė</i>                       |   | Kaunas: Kitos Knygos, Meno Parkas                |
| Dessons Gérard                | 2005          | <i>Poetikos įvadas</i>   |   | Vilnius: Baltos lankos                           |
| Gadamer Hans-Georg            | 1997          | <i>Grožio aktualumas. Menas kaip žaidimas, simbolis ir šventė.</i> |   | Vilnius: Baltos lankos                           |
| Gombrich Ernst H.             | 1997          | <i>Meno istorija</i>   |   | Vilnius: Alma Littera                            |
| Sezemanas Vosylius            | 1970          | <i>Estetika</i>  |   | Vilnius: Mintis                                  |
| Vaughan William               | 2000          | <i>Romantizmas ir menas</i>  |   | Vilnius: R. Paknio leidykla                      |
| Tatarkiewicz Władysław        | 2007          | <i>Šešių sąvokų istorija</i>                                       |   | Vilnius: Vaga                                    |
| Welsch Wolfgang               | 2004          | <i>Mūsų postmodernioji modernybė</i>                               |   | Vilnius: Alma Littera                            |