

**VU, LLTI IR LMTA ETNOLOGIJOS DOKTORANTŪROS STUDIJŲ DALYKO
SANDAS**

Dalyko pavadinimas	Mokslo kryptis (šaka), kodas	Institucija	Padalinys
MUZIKA, TRADICIJA IR KULTŪROS PROCESAS	07H, H320	LLTI	Dainyno skyrius
Studijų būdas	Valandų skaičius	Studijų būdas	Valandų skaičius
paskaitos:	–	konsultacijos:	26
savarankiškas darbas:	170	seminarai:	4
Kreditų skaičius:	7,5		
Dalyko anotacija			
<p>Dalyko tikslas – gilinti etnomuzikologijos žinias, plėsti akiratį nagrinėjant etnomuzikologijos ir giminingų disciplinų literatūrą bei praktiškai atpažįstant muzikos, kaip kultūriškai motyvuoto reiškinių, ypatybes, dėsnius, procesus, sakinio kultūros modelio raišką šiuolaikinės kultūros muzikinėse praktikose.</p>			
<p>Dalyko siekiniai ir kompetencijos: Kurso metu doktorantai susipažįsta su pagrindinėmis šiuolaikinės kultūros raidos teorijomis, mokosi suvokti kultūros tradicijos plėtros dėsningumus, išvelgti ir analizuoti reiškinius, susijusius su muzikos raida ir kaita. Formuojami įgūdžiai kritiškai vertinti skaitomą literatūrą, lavinamas gebėjimas matyti platesnį tarpdisciplininį savo pasirinkto disertacijos tyrimo objekto kontekstą, sieti, lyginti artimų disciplinų duomenis, analizuoti teorines prieigas. Praktinės užduotys lavina empirinio turinio analizės įgūdžius pasitelkiant įgytas teorines žinias.</p>			
<p>Kurso turinys:</p> <p>1. Folkloro procesas ir kultūros poslinkiai. Seminaro užduotis: pasirinkto muzikos reiškinių proceso analizė.</p> <p>2. Dainų kultūros raida ir kaita. Seminaro užduotis: pasirinktos dainos, dainų grupės, žanro, specifinės muzikos ypatybės, kultūrinio santykio su daina kaitos stebėjimas, istorinė apžvalga ar referatyvus pristatymas.</p> <p>3. Muzika žmonių bendrijoje. Žmonių bendrijų pobūdžio kaita, bendruomenių tipologija. Individo ir bendrijos santykis. Muzikos svarba kuriant bendrijos / vietos naratyvą ir jos dvasią. Seminaro užduotis: pasirinktos bendrijos, susijusios su muzika, identifikavimas ir pristatymas, bendroji muzikavimo / muzikos „vartojimo“ ypatybių analizė; dviejų pasirinktų bendrijų muzikos / santykio su muzika lyginamoji apžvalga; muzikos kūrinio / kelių kūrinių sąsajos su bendrija / vieta.</p> <p>4. Tradicija ir kūrybiškumas. Seminaro užduotis: išanalizuoti vieno ar kelių pasirinktų asmenų / bendrijų / asmenų grupių muzikinį repertuarą tradicijos / normos, kūrybingumo aspektais.</p> <p>5. Muzika ir tapatumas: tautiškumas, lokalumas / globalumas, populiarioji kultūra, kontrkultūra, subkultūra, religija, naujasis dvasingumas, individas / grupė. Seminaro užduotis: pasirinkto asmens / asmenų grupės, susijusios su muzika, tapatybės raiškos prospektas (naratyvas, tapatybės dedamosios, muzikinės veiklos / muzikinių gebėjimų / muzikos analizė).</p> <p>Pastaba: priklausomai nuo doktorantų mokslinio darbo tematikos bei pobūdžio, gali būti pasirenkamas pilnas ar dalinis teorijos kursas (atsisakant seminarų) arba gilinamasi į vieną ar kelias kurso potemes teoriškai ir praktiškai.</p>			
Literatūra			
<p>Pagrindinė literatūra:</p> <ol style="list-style-type: none"> Adorno, Theodor W. <i>The Culture Industry</i>, London, New York: Routledge, 2008. Bauman, Zygmunt. <i>Kultūra takiojoje modernybėje</i>, Vilnius: Apostrofa, 2015. Fiske, John. <i>Populiariosios kultūros supratimas</i>, Vilnius: Žara, 2008. Jameson, Fredric. <i>Kultūros posūkis: rinktiniai darbai apie modernizmą (1983–1988)</i>, 			

- Vilnius: Lietuvos rašytojų sąjungos leidykla, 2002.
5. Jonutytė, Jurga. *Tradicijos sąvokos kaita*, Vilnius: Vilniaus universiteto leidykla, 2011.
 6. Lyotard, Jean-Francois. *Postmodernus būvis*, Vilnius: Baltos lankos, 1993.
 7. McLuhan, Marshall. *Kaip suprasti medijas? Žmogaus tęsiniai*, Vilnius: Baltos lankos, 2003.
 8. Russell, Ian, Ingram, Catherine (eds.). *Taking Part in Music: Case Studies in Ethnomusicology*, Aberdeen: Aberdeen University Press, 2013.
 9. Tomlinson, John. *Globalizacija ir kultūra*, Vilnius: Mintis, 2002.

Papildoma literatūra:

1. Bronner, Simon J. The “Handiness” of Tradition, in: *Tradition in Twenty-First Century: Locating the Role of the Past in the Present*. Edited by Trevor J. Blank and Robert Glenn Howard. Logan, Utah, 2013: Utah State University Press.
2. Bronner, Simon J. Towards a Definition of Folklore in Practice, *Cultural Analysis* 15.1, 2016, p. 6–27.
1. Goštautienė, Rūta (sud.). *Muzika kaip kultūros tekstas*, Vilnius: Apostrofa, 2007.
2. Nakienė, Austė. *Nuo tradicinė polifonijos iki polifoninės tradicijos*. Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, 2016.
3. Sadauskienė, Jurga. *Didaktinės lietuvių dainos. Poetinių tradicijų sandūra XIX–XX a. pradžioje*. Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, 2006.
4. Stundžienė, Bronė (sud.). *Homo narrans: folklorinė atmintis iš arti*. Kolektyvinė monografija. Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, 2012.
5. Šmitienė, Giedrė. Takios tradicijos samprata, *Tautosakos darbai*, t. 41, 2011, p. 15–43. Interneto prieiga: www.llti.lt/failai/05_Smitienes.pdf.

Konsultuojantys dėstytojai: vardas, pavardė, mokslo laipsnis	Svarbiausieji darbai mokslo kryptyje (šakoje) paskelbti per pastaruosius 5 metus
Aušra Žičkienė, dr.	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Savaiminė daina: nežymus būvis, tradicinės struktūros, vietinės reikšmės, globali raiška</i>. Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, 2019. ISBN 9786094252761 2. The Musical Code of Round-Number Birthday Celebrations for Seniors in Lithuania, in: <i>Traditiones</i>, Vol. 49 No. 2, 2020: Etnomuzikološke in etnokoreološke razprave / Ethnomusicological and Ethnochoreological Discussions, uredila / edited by Mojca Kovačič & Rebeka Kunej, pp. 103–121. DOI: https://doi.org/10.3986/Traditio2020490206 3. (kartu su Kristina Syrnicka) Lietuvių ir Vilniaus krašto lenkų laidotuvių giesmės: repertuaro bendrieji bruožai ir raidos tendencijos, <i>Vertybės lietuvių ir lenkų pasaulėvaizdyje = Wartości w językowym obrazie świata Litwinów i polaków</i>. D. 1 : Teorinės prielaidos ir interpretacijos = Problemy teoretyczne i interpretacje / Redagavo = Redakcja K. Rutkowska, S. Niebrzegowska-Bartmińska. Vilnius, Liublinas : Vilniaus universiteto leidykla, 2020, p. 163–188. ISBN 9786090704585, eISSN 2669-0535 DOI: https://doi.org/10.15388/VLLP.2020.8 4. Dar kartą apie Bridžiaus Gedkanto įrašą XVII a. atminimų albume: kontekstų studija, <i>Lietuvos muzikologija</i>, Nr. 19, 2018, p. 155–168. http://zurnalai.lmta.lt/wp-content/uploads/2019/02/Muzikologija19-

	<p>15.pdf</p> <p>5. Typology of Song Melodies as a Research Instrument: Case of Lithuanian Student Songs, in: <i>Towards a Typology of Traditional Music</i>. Eds. Lubomír Tyllner, Ondřej Skovajsa, Hana Vaňková, Praha: Etnologický ústav Akademie věd České republiky, 2017, p. 155–167.</p>
--	---

Patvirtinta VU, LLTI ir LMTA Etnologijos doktorantūros komiteto 2021 m. rugsėjo 27 d. posėdyje, protokolo Nr. R6-6	
Doktorantūros komiteto pirmininkė	dr. Daiva Vaitkevičienė